

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：内蒙古艺术学院

学校主管部门：内蒙古自治区

专业名称：数字演艺设计

专业代码：130317T

所属学科门类及专业类：艺术学 戏剧与影视学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2026-08-13

专业负责人：高桂峪

联系电话：18548129392

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	内蒙古艺术学院	学校代码	14531
学校主管部门	内蒙古自治区	学校网址	http://www.imac.edu.cn/
学校所在省市区	内蒙古呼和浩特新城区新华东街101号	邮政编码	010010
学校办学基本类型	☐ 教育部直属院校 ☐ 其他部委所属院校 ☒ 地方院校		
	☒ 公办 ☐ 民办 ☐ 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	☐ 哲学 ☐ 经济学 ☐ 法学 ☐ 教育学 ☐ 文学 ☐ 历史学 ☐ 理学 ☐ 工学 ☐ 农学 ☐ 医学 ☒ 管理学 ☒ 艺术学 ☐ 交叉学科		
学校性质	☐ 综合 ☐ 理工 ☐ 农业 ☐ 林业 ☐ 医药 ☐ 师范 ☐ 语言 ☐ 财经 ☐ 政法 ☐ 体育 ☒ 艺术 ☐ 民族		
曾用名	内蒙古大学艺术学院		
建校时间	1957年	首次举办本科教育年份	1994年
通过教育部本科教学评估类型	合格评估		通过时间 2024年11月
专任教师总数	511	专任教师中副教授及以上职称教师数	254
现有本科专业数	28	上一年度全校本科招生人数	1118
上一年度全校本科毕业生人数	1203		
学校简要历史沿革（150字以内）	内蒙古艺术学院是内蒙古自治区唯一一所独立设置的全日制本科高等艺术院校，其前身是创建于1957年的全国重点艺术中专——内蒙古艺术学校。1987年3月，国家教委批准，内蒙古艺术学校并入内蒙古大学，成立内蒙古大学艺术学院，2015年5月，教育部批准，在内蒙古大学艺术学院基础上独立设置内蒙古艺术学院。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	2023年新增艺术与科技专业，2026年获批漫画、非物质文化遗产保护专业，停招书法学、产品设计专业。		

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130317T	专业名称	数字演艺设计
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	戏剧与影视学类	专业类代码	1303
门类	艺术学	门类代码	13
申报专业类型	新建专业	原始专业名称	—
所在院系名称	戏剧影视学院表演与舞美系		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	—	开设年份	—
相近专业2专业名称	—	开设年份	—
相近专业3专业名称	—	开设年份	—

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	国有专业演艺机构数字化改造人才缺口稳定。国家级及省级演艺集团持续推进经典剧目数字化复刻、大型文体活动数字舞美升级，其中保利演艺集团、中国演出有限公司未三大型晚会、巡回演艺项目数字化创作；内蒙古民族艺术剧院、各省市歌舞剧院、话剧团聚焦地方文艺汇演、非遗剧目数字化创新。未来三年累计新增数字演艺设计岗位90个，重点吸纳掌握虚拟舞台搭建、动态影像包装、民族文化数字转化的专业人才。头部文旅企业沉浸式演艺人才需求持续扩容。国内文旅演艺项目、夜游光影项目全面迭代升级，华侨城文旅科技、中青旅文旅事业部、华影文旅集团未来三年累计需要沉浸式演艺设计、数字光影创作、文旅场景虚拟策划人才180人，适配全国主题演艺、景区夜游、沉浸式实景剧创作；本土重点企业内蒙古文旅集团围绕草原文旅、那达慕数字化展演、民俗沉浸式体验项目，未来三年年均新增专项设计岗位30个，急需熟悉北疆民族文化的数字演艺设计人才，区域专属人才缺口突出。新媒体与数字科技企业岗位需求高速增长。线上虚拟演艺、云端晚会、数字直播产业蓬勃发展，腾讯文娱、爱奇艺演艺板块、抖音直播演艺、哔哩哔哩内容制作中心未来三年累计招聘虚拟舞台设计、线上演艺视觉包装、虚拟偶像场景创作人才160人；同时国内XR数字制作公司、动捕科技企业、AIGC文娱创作机构持续扩张业务，年均新增数字演艺技术设计岗位80余个，专门招录艺科融合的复合型设计人才。	
人才需求情况	国有专业演艺机构数字化改造人才缺口稳定。国家级及省级演艺集团持续推进经典剧目数字化复刻、大型文体活动数字舞美升级，其中保利演艺集团、中国演出有限公司未三大型晚会、巡回演艺项目数字化创作；内蒙古民族艺术剧院、各省市歌舞剧院、话剧团聚焦地方文艺汇演、非遗剧目数字化创新，未来三年累计新增数字演艺设计岗位90个，重点吸纳掌握虚拟舞台搭建、动态影像包装、民族文化数字转化的专业人才。头部文旅企业沉浸式演艺人才需求持续扩容。国内文旅演艺项目、夜游光影项目全面迭代升级，华侨城文旅科技、中青旅文旅事业部、华影文旅集团未来三年累计需要沉浸式演艺设计、数字光影创作、文旅场景虚拟策划人才180人，适配全国主题演艺、景区夜游、沉浸式实景剧创作；本土重点企业内蒙古文旅集团围绕草原文旅、那达慕数字化展演、民俗沉浸式体验项目，未来三年年均新增专项设计岗位30个，急需熟悉北疆民族文化的数字演艺设计人才，区域专属人才缺口突出。新媒体与数字科技企业岗位需求高速增长。线上虚拟演艺、云端晚会、数字直播产业蓬勃发展，腾讯文娱、爱奇艺演艺板块、抖音直播演艺、哔哩哔哩内容制作中心未来三年累计招聘虚拟舞台设计、线上演艺视觉包装、虚拟偶像场景创作人才160人；同时国内XR数字制作公司、动捕科技企业、AIGC文娱创作机构持续扩张业务，年均新增数字演艺技术设计岗位80余个，专门招录艺科融合的复合型设计人才。公共文化机构与文创平台人才需求稳步提升。各级省市文化馆、博物馆、文创产业园、城市会展中心持续推进展陈数字化升级，未来三年累计需要数字展陈演艺、沉浸式空间设计、文化IP数字演艺人才100人以上。综合行业数据统计，未来三年全国数字演艺设计相关岗位年均有效需求超1800人，人才供需缺口持续扩大。本专业精准对接行业细分刚需，能够有效填补演艺行业数字化转型的人才短板，开设必要性与市场适配性极强。	
申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	30
	预计升学人数	5
	预计就业人数	25
	红楼梦剧组	10
	呼和浩特文旅投	10
	内蒙古民族剧院	5

4. 行业产业调研报告

数字演艺设计行业产业调研报告

一、行业发展总体概况

在国家文化数字化战略、文旅深度融合政策及数字技术迭代升级的多重驱动下，我国传统演艺产业正全面完成数字化、沉浸式、线上线下一体化转型升级，数字演艺已成为文化产业核心增长极。区别于传统舞台美术依托实体布景、线下单次演出的业态模式，数字演艺以 XR 虚拟技术、实时渲染、动态交互、AIGC 内容创作为核心，覆盖剧场演艺、线上虚拟演出、文旅沉浸光影、新媒体晚会、虚拟偶像展演、数字文博展陈等多元场景，彻底打破物理空间限制，重构现代观演模式与舞台创作体系。

据行业调研数据显示，国内演艺产业整体保持高速增长，沉浸式演艺市场渗透率持续提升，2026 年沉浸式演艺体验市场渗透率已突破 35%，线上演艺、虚拟混合演出渗透率达 28.4%，形成千亿级新兴市场。Z 世代已成为演艺消费主力，占整体观演人群近 50%，更偏好互动性、沉浸式、数字化的新型演艺体验，倒逼行业从传统实体舞美制作转向数字叙事、虚实融合的全新创作模式，行业产业结构完成根本性迭代。

二、行业政策环境

近年来国家持续出台文化数字化、数字文旅、智慧文娱相关扶持政策，明确鼓励演艺行业科技创新与业态创新。《国家文化数字化战略实施方案》提出推动传统文化业态数字化改造，支持舞台艺术、文旅演艺、文博展陈等领域数字内容创作与技术升级。文旅部持续推进沉浸式文旅新业态培育，鼓励各地打造数字演艺、光影演艺、民俗数字展演项目。同时，各省市大力推进文艺院团数字化改革、景区夜游升级、民族文化数字转化工程，为数字演艺设计行业提供了稳定的政策支撑与广阔的产业发展空间，也为相关专业人才培养明确了发展导向。

三、产业业态与市场现状

当前数字演艺产业已形成四大核心主流业态，产业规模持续扩容。一是传统剧场数字化升级业态，各大国有剧院、演艺集团全面推进经典剧目复刻、大型晚会数字舞美改造，XR 虚拟舞台、LED 沉浸式剧场成为标配；二是沉浸式文旅演艺业态，景区光影秀、实景沉浸剧、民俗数字展演、夜游文旅项目持续爆发，成为地方文旅创收核心板块；三是线上新媒体演艺业态，云端晚会、虚拟演唱会、直播演艺、虚拟偶像舞台演出全面普及，线上演艺市场规模持续攀升；四是文博数字展陈业态，博物馆、文化馆、文创园区沉浸式数字空间、文化 IP 数字演艺项目快速落地。

技术层面，AIGC、实时渲染、动作捕捉、XR 交互技术已深度融入演艺全流程，AI 技

术可使舞美设计制作时长减少 40%，大幅提升演艺内容创作效率，行业全面进入“艺术+数字技术”的融合创作时代。传统手工舞美、实体布景制作模式市场占比持续收缩，数字化、智能化、交互化成为行业硬性标准。

四、行业人才结构与供需痛点

产业高速发展催生巨大人才缺口，当前行业人才结构性矛盾十分突出，出现明显的两极断层。一方面，传统舞台设计从业人员精通实体搭建、手绘舞美、剧场工艺，但缺乏三维建模、虚拟场景搭建、实时渲染、AIGC 演艺创作等数字能力，无法适配新型数字演艺项目需求；另一方面，普通数字媒体、艺术设计类人才掌握通用数字技术，但缺乏舞台叙事逻辑、剧目创作思维、演艺现场落地经验，难以胜任专业演艺场景设计工作。

行业极度紧缺懂舞台艺术、通数字技术、熟演艺落地的复合型数字演艺设计人才。据统计，全国数字创意演艺领域人才缺口超 30 万人，未来三年全国数字演艺设计相关岗位年均有效需求超 1800 人。保利演艺、中国演出有限公司、华侨城文旅、内蒙古文旅集团、头部新媒体文娱企业等用人单位持续扩招，但符合岗位标准的专业人才供给严重不足，人才供不应求成为行业发展主要瓶颈。

五、行业发展趋势

一是虚实融合常态化。未来演艺将彻底告别纯实体、纯线上单一模式，虚实结合、实时交互、跨空间联动成为所有晚会、剧目、文旅演艺的标配形式。二是 AI 创作普及化。AIGC 全面赋能舞台场景设计、素材生成、视觉包装、内容迭代，智能数字演艺成为行业主流。三是地域文化数字化特色化。民族文化、非遗元素、地域民俗通过数字演艺完成创新转化，特色沉浸式演艺成为文旅产业核心竞争力。四是产教标准化。行业逐步建立数字演艺设计专业标准，专业化、系统化人才培养成为产业高质量发展的核心支撑。

六、产业调研结论

数字演艺行业正处于高速增长、全面迭代的黄金发展期，产业规模持续扩大、业态不断丰富、技术持续升级，市场对复合型数字演艺设计人才的刚需长期存在。传统舞台设计专业已无法匹配行业数字化转型需求，开办数字演艺设计专业，既是顺应国家文化数字化战略、贴合产业发展趋势的必然选择，也是填补行业人才缺口、服务区域文旅与演艺产业升级的重要举措，具备极强的行业必要性、市场可行性与长远发展价值。

5. 申请增设专业人才培养方案

数字演艺设计专业人才培养方案（2026 修订版）

一、专业基本信息

1. **专业名称：**数字演艺设计
2. **专业代码：**130317T
3. **办学单位：**内蒙古艺术学院影视戏剧学院
4. **修业年限：**标准 4 年，弹性学制 4 - 6 年
5. **毕业总学分：**159 学分
 1. 通识教育：61 学分
 2. 专业教育：89 学分
 3. 综合实践教学：9 学分
6. **学位授予：**符合校学位细则，授予**艺术学学士学位**
7. **修订依据** 立足本校 2022 版舞台美术人培方案，对标中央戏剧学院数字空间演艺、演艺影像设计、北京舞蹈学院数字舞台影像设计课程体系，响应国家文化数字化战略，推动传统舞台美术向数字化演艺、虚拟舞台、沉浸式交互、AI **演艺**转型，兼顾内蒙古民族戏剧、乌兰牧骑数字化特色创作。

二、培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，铸牢中华民族共同体意识，立足内蒙古区域民族文艺发展需求，走传统舞美基底 + 数字科技融合的复合型育人路径。 培养德智体美劳全面发展，兼具戏剧舞台美术传统功底、数字化演艺创作能力、民族文化创新转化能力，适配剧院

团数字剧目、沉浸式文旅、虚拟演出、乌兰牧骑数字展演、新媒体演艺、影视虚拟美术等领域的应用型、跨学科数字化舞台演艺设计人才。毕业生可在文艺院团、文旅企业、数字传媒、艺术院校、新媒体机构从事数字舞台空间设计、虚拟场景创制、舞台影像交互、AI 视觉演艺、民族剧目数字化改编、沉浸式演艺全案创作与技术执行工作。

三、毕业要求（素质、知识、能力三维度）

（一）素质要求

1. 树立正确三观，法治意识牢固，坚定铸牢中华民族共同体意识，深耕草原民族文艺数字化传承；
2. 具备高水平审美素养、数字艺术思辨能力、终身学习意识与艺科融合创新思维；
3. 坚守艺术报国、扎根基层、服务乌兰牧骑与地方文旅的社会责任感；
4. 身心健康，通过《国家学生体质健康标准》测试，具备团队协作、项目统筹职业素养。

（二）知识要求

1. 基础理论：系统掌握中外戏剧史、舞台美术史、民族戏曲 / 草原演艺发展史、视觉传达基础理论；
2. 传统舞美知识：舞台空间构造、舞台技术、绘景、道具、灯光、剧场工程基础；

3. 数字化演艺核心知识：XR/VR/MR 虚拟舞台、三维实时渲染引擎、动作捕捉、数字人、投影 Mapping、AIGC 演艺、交互装置、数字音频与影像剪辑；对标中戏演艺影像、北舞数字舞台影像核心理论体系；
4. 区域特色知识：内蒙古蒙古剧、二人台、乌兰牧骑舞台数字化转型、草原视觉符号数字重构；
5. 行业动态：国内外数字戏剧、沉浸式演艺、虚拟演唱会、文旅夜游产业发展现状与前沿技术。

（三）能力要求

1. 传统舞台创作能力：实体舞台空间设计、道具绘景、灯光方案落地、剧目舞美整体统筹；
2. 数字化演艺核心能力
 1. 三维建模、虚拟舞台场景搭建、Unreal/Unity 实时渲染制作；
 2. 舞台多媒体影像、全息投影、3D Mapping 沉浸式视觉创作；
 3. 动作捕捉、数字演员生成、虚拟角色与真人舞台融合编排；
 4. AI 视觉生成、数字叙事、交互演艺装置设计与调试；
 5. 数字灯光、虚拟音频、非线性剪辑、演艺视听一体化整合；
6. 综合实践能力：完整数字剧目创作、乌兰牧骑数字展演项目落地、校企文旅项目全案策划；
7. 研究创新能力：民族舞台艺术数字化转型研究、毕业论文 / 数字设计创作；

8. 协作统筹能力：跨技术、表演、编导团队协同，数字演出项目现场执行与技术管控。

四、培养规格与学分结构（总 159 学分）

（一）学分拆分

1. 通识教育 61 学分（占比 38.7%）
 1. 通识必修课 51 学分；通识选修课 10 学分
2. 专业教育 89 学分（占比 61.4%）
 1. 专业基础课 33 学分
 2. 专业核心课 45 学分
 3. 专业选修课 20 学分
3. 综合实践教学 9 学分（占比 5.7%） 毕业实习 2、毕业设计 4、毕业论文 2、第二课堂 1

（二）实践教学总占比 46.8%

通识实践 16.5 学分；专业课程实践 50 学分；综合实践 8 学分

（三）选修课规则

通识选修最低修 10 学分；专业选修开设 3 大数字化演绎模块，需修满 20 学分，限选 12 学分定向数字方向课程。

五、完整课程设置

第一大类：通识教育课程（61 学分）

（一）通识必修课（51 学分）

思想道德与法治、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理、毛概、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、铸牢中华民族共同体意识、形势与政策、大学语文、大学外语、艺术概论、大学体育、信息素养教育、职业生涯规划、创新创业基础、心理健康、军事理论 / 技能、劳动教育、新生入学教育。

（二）通识选修课（10 学分）

人文类、美育类、数字科技通识、民族文化通识四大方向，增设《数字文化产业概论》《人工智能通识》适配数字化转型。

第二大类：专业教育课程（89 学分）

（一）专业基础课（33 学分）

课程名称	学分	学时	实践学时	开设学期
素描、色彩	8	128	96	1 - 2
中国戏剧史、外国戏剧史	2	32	0	1 - 2
舞台美术史	4	64	0	1 - 2
中外美术史、中外建筑史	6	96	0	2 - 3
数字绘画与视觉构成	3	48	32	2
计算机辅助舞台设计（CAD/PS）	4	64	48	3
戏剧文学与经典剧作赏析	4	64	16	3 - 4
民族民间艺术概论	2	32	8	2

（二）专业核心课（45 学分）

保留传统舞美核心课，新增数字演绎系列主干，实践课时占 70% 以上

1. 传统舞台基础核心（16 学分）

舞台设计、舞台技术、舞台绘景、舞台道具设计与制作、舞台灯光基础

2. 数字化演绎转型核心（29 学分）

课程名称	学分	总学时	实践实训学时	开设学期
三维建模与虚拟场景设计 (Maya/3Dmax)	4	64	48	4
实时渲染引擎（UE5）数字舞台创作	4	64	52	5
舞台多媒体影像与投影 Mapping	4	64	48	4 - 5
数字灯光与智能演艺控制系统	3	48	36	5
XR/VR/MR 虚拟交互舞台设计	3	48	40	6
动作捕捉与数字人舞台表演	3	48	40	6
AIGC 视觉演艺与生成式设计	2	32	24	6
录音与数字演艺音频编辑	2	32	16	4
非线性编辑与虚拟剧目剪辑	2	32	16	5
数字化剧目整体创作（综合实训）	4	64	64	7

（三）专业选修课（20 学分，分 3 大数字化演艺模块化方向，学生任选其一深耕）

模块 1：数字戏剧与剧场演艺

经典音乐赏析、导演艺术概论、乌兰牧骑数字艺术实践、论文写作指导、灯光艺术设计、数字演员交互设计、虚拟仿真排演、中外经典数字剧作分析、戏剧数字叙事

模块 2：民族文旅沉浸式演艺

中国戏曲史、内蒙古地方戏数字化、蒙古剧虚拟场景设计、二人台数字视觉包装、草原符号 AIGC 创作、文旅夜游 3D Mapping、民族沉浸式剧场全案策划、影视民族数字美术

模块 3：新媒体虚拟演艺

摄影摄像、自媒体数字演播、影视虚拟美术、类型电影数字视觉、短视频虚拟舞台、虚拟演唱会视觉设计、舞蹈数字动捕创作、影视批评与数字艺术研究 **通用选修课程：**中国 / 外国建筑史、影视心理学、自媒体制作、戏曲打击乐、舞蹈创编、非线性制作技术等。

第三大类：综合性实践教学环节（9 学分）

1. **毕业实习（2 学分，第 7 学期）** 分两类实习渠道：①专业院团数字舞美部门、乌兰牧骑数字化展演剧组；②数字文旅企业、虚拟演艺科技公司、沉浸式剧场，完成数字舞台项目实操实习报告。
2. **毕业设计（4 学分，第 7-8 学期）** 二选一创作方向：
 - 。方向 A：数字化舞台美术完整剧目设计（虚拟场景 + 多媒体交互 + 实体舞台融合落地）；
 - 。方向 B：沉浸式 / XR 民族数字演艺全案创作（乌兰牧骑、蒙古剧、草原文旅主题）
3. **毕业论文（2 学分，第 7-8 学期）** 选题限定：舞台美术数字化转型、数字民族演艺、虚拟舞台技术、AIGC 在戏剧舞美应用、沉浸式剧场创作研究等。

4. **第二课堂（1 学分，1-8 学期贯通）** 数字舞美竞赛、乌兰牧骑数字展演志愿服务、校企数字项目实训、动捕 / 虚拟引擎技术认证、数字艺术展览参展、劳动教育、社会实践。

六、教学实施保障（对标中戏、北舞实验室与师资建设）

（一）实验室平台建设（数字化转型重点投入）

1. **数字舞台综合实验室：**匹配北舞灯光数字实验室，配备专业灯光控制台、多媒体投影、3D Mapping 设备；
2. **虚拟演艺创排实验室：**对标中戏智能戏剧实验室，搭建 UE5 实时渲染工作站、动作捕捉设备、VR/XR 交互设备、绿幕虚拟拍摄区；
3. **数字音频影像剪辑实训室：**非线性剪辑、录音混音工作站；
4. **民族数字创作工坊：**草原视觉素材数字库、蒙古剧虚拟场景素材库，服务乌兰牧骑数字化创作。

（二）师资团队组建

1. **校内师资：**本校原有舞台美术专任教师+ 影视编导、数字媒体专业教师跨学科授课；
2. **校外行业导师**
 - 。学科顾问：中央戏剧学院章抗美、张庆山、胡佐（舞台数字美术领域教授）；
 - 。行业导师：内蒙古艺术剧院数字舞美设计师、国内沉浸式演艺企业技术总监、动捕数字人技术工程师；

- 。民族文艺专家：内蒙古艺术研究院、乌兰牧骑一线数字化创作编导。

（三）产教融合协同育人

1. 本地合作：全区各级乌兰牧骑、内蒙古话剧团、蒙古剧团、文旅沉浸式景区；
2. 省外合作：对标中戏、上戏、北舞实训渠道，对接数字演艺科技企业、全国沉浸式剧场连锁品牌、虚拟演出制作公司；
3. 项目制教学：第 5-7 学期引入真实商业数字剧目、文旅夜游项目进课堂，学生分组完成完整数字演艺设计。

七、教学进度总体安排（四年分阶段培养逻辑）

1. **第一、二学年：基础筑基期** 夯实绘画、中外戏剧美术史、传统舞美理论，入门数字绘画、CAD 辅助设计，建立传统舞台 + 数字工具双重基础，同步学习内蒙古民族民间艺术。
2. **第三学年：数字化核心攻坚期** 全部数字化演绎核心课程开课，三维建模、实时引擎、动捕、投影交互、AI 视觉、虚拟剪辑集中实训，分三大选修模块分流定向培养，参与小型数字剧目实训。
3. **第四学年：综合创作与岗位落地期** 数字化剧目综合创作、企业 / 院团毕业实习，完成毕业设计（数字演艺作品）与毕业论文，对接就业、艺考、数字艺术升学。

八、毕业就业与发展方向（数字化转型新增赛道）

1. **国有文艺院团**：话剧团、蒙古剧团、乌兰牧骑数字舞美设计师、虚拟剧目视觉主创；

2. **文旅沉浸式产业：**沉浸式剧场、景区夜游、主题乐园数字空间设计、交互演艺策划；
3. **数字传媒与演艺科技企业：**虚拟演唱会、全息演出、短视频虚拟舞台、数字人演艺内容制作；
4. **影视行业：**影视剧虚拟场景、绿幕拍摄数字美术、影视舞台特效设计；
5. **教育与文创：**艺术院校数字舞美实训教师、民族数字文创设计、线上虚拟展演内容开发；
6. **深造方向：**戏剧与影视学（数字戏剧、舞台美术数字化）、数字媒体艺术、交互设计、人工智能演艺交叉学科研究生。

九、方案修订说明

1. 本方案在本校 2022 版视觉传达设计（舞台美术）人培方案完整框架上修订，总学分、学制、通识课程体系保持不变，仅重构专业核心、选修与实践内容，适配舞台美术数字化演艺转型；
2. 数字化课程体系核心参照中央戏剧学院数字空间演艺、演艺影像设计、北京舞蹈学院数字舞台影像设计两大成熟方向，补齐实时渲染、动捕、XR 交互、AI 演艺等前沿课程；
3. 突出内蒙古区域办学特色，增设大量草原民族、乌兰牧骑、蒙古剧数字化转化课程，区别于中戏、北舞通用型数字舞美培养模式，形成边疆民族艺术院校数字化舞台美术差异化育人特色；
4. 2026 级新生起正式执行，每两年根据数字演艺行业技术迭代动态更新课程实训内容。

6. 教师及课程基本情况表

6.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
三维建模与虚拟场景设计 (Maya/3Dmax)	64	4	高桂峪、武继平	4
实时渲染引擎 (UE5) 数字舞台创作	64	4	高桂峪、武继平	4
舞台多媒体影像与投影 Mapping	64	4	高桂峪、武继平	4-5
非线性编辑与虚拟剧目剪辑	32	2	段建华	5
AIGC 视觉演艺与生成式设计	32	2	张桂英	6

6.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
段建华	男	1976-10	非线性编辑与虚拟剧目剪辑	教授	华中师范大学	艺术设计	硕士	数字媒体设计	专职
高桂峪	男	1982-11	舞台设计	教授	中央戏剧学院	舞台设计	博士	戏剧影视美术设计实践与理论研究	专职
张桂英	女	1972-10	AIGC 视觉演艺与生成式设计	副教授	内蒙古师范大学	教育技术学	硕士	数字媒体	专职
武继平	男	1981-11	舞台设计	副教授	北京舞蹈学院	舞台设计	硕士	戏剧影视美术设计实践与理论研究	专职
史文娟	女	1986-12	绘画1-2舞台绘景1-2舞台道具制作与设计1-3	讲师	中央美院	民族美术、戏剧美术实践与理论研究	硕士	民族美术、戏剧美术实践与理论研究	专职
张波飞	男	1989-08	程序设计基础	其他中级	内蒙古师范大学	计算机科学与技术	硕士	计算机科学与技术	专职
尚友录	男	1990-08	绘画(素描)、绘画(色彩)、中国美术史、外国美术史	助教	中央美院	现代版画语言研究(水印版画)	硕士	现代版画语言研究(水印版画)	专职
塔娜	女	1993-08	中国戏剧史, 中国戏曲史	助教	北京电影学院	电影摄影与制作	硕士	数字媒体设计	专职
刘伊娜	女	1994-11	舞台技术1-4、舞台美术史1-2、中外建筑史1-2	助教	新疆艺术学院	舞台美术设计方向	硕士	舞台美术设计方向	专职
段志永	男	1999-06	数字游戏引擎UE	未评级	内蒙古大学	软件工程	硕士	软件工程	专职
董良	男	1994-08	数字演艺设计	讲师	中央戏剧学院	戏剧与影视学	博士	数字演艺设计	兼职
张至琴	女	1995-05	演艺影像技术	助教	中央戏剧学院	戏剧影视舞美设计(演艺影像设计)	学士	多媒体设计	兼职

6.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	10		
具有教授(含其他正高级)职称教师数	2	比例	16.67%

具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	4	比例	33.33%
具有硕士及以上学位教师数	11	比例	91.67%
具有博士学位教师数	2	比例	16.67%
35岁及以下青年教师数	5	比例	41.67%
36-55岁教师数	7	比例	58.33%
兼职/专职教师比例	2:10		
专业核心课程门数	5		
专业核心课程任课教师数	4		

7. 专业主要带头人简介

姓名	高桂峪	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	舞台设计			现在所在单位	内蒙古艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2014.07、中央戏剧学院、戏剧戏曲学						
主要研究方向	戏剧影视美术设计实践与理论研究						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	主持教育部课题项目3项（教育部高校思政培育建设项目、教育部首批国家级新文科研究与改革实践项目、教育部学位中心主题案例项目）						
从事科学研究及获奖情况	教育部第七届全国大学生艺术展演一等奖（美育案例）、第十一届内蒙古自治区哲学社会科学奖优秀成果奖						
近三年获得教学研究经费（万元）	0.5			近三年获得科学研究经费（万元）	10		
近三年给本科生授课课程及学时数	舞台设计 480			近三年指导本科毕业设计（人次）	30		

姓名	段建华	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	副院长
拟承担课程	非线性编辑与虚拟剧目剪辑			现在所在单位	内蒙古艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2012年 华东师范大学设计艺术学专业						
主要研究方向	数字媒体设计						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	1. 内蒙古第六届大学生艺术展演一等奖指导教师，2021年2月。 2. 内蒙古第二届大学生网络文化节优秀指导教师，2018年12月。 3. 心底的家乡，全国第六届大学生艺术展演活动，二等奖指导教师。 4. 项目负责人，新媒体学院面向国家一流本科专业人才培养方案研制与实践，2021年11月。 5. 新媒体学院动画专业国家一流专业建设成员。 6. 第二届中国民族题材原创动漫作品大赛最佳指导教师，内蒙美协，内蒙古动漫学会2017年9月。 7. 负责人，第二批高校数字媒体产教融合创新应用基地，教育部规划建设中心。						
从事科学研究及获奖情况	1. 成吉思汗的两匹骏马（数字动画短片）第十三届全国美术作品展入选，文化与旅游部、中国文联、中国美术家协会，2019.12 2. 烧（影视广告）首届全国禁毒微视频摄影大赛，内蒙古自治区宣传部、内蒙古文联等八部门联合组织，二等奖，2017年5月。 3. 家园（微电影）第三届中国民族题材原创动漫作品大赛一等奖内蒙美协，内蒙古动漫学会2019年9月。 4. 内蒙古第六届大学生艺术展演，内蒙党委宣传部、教育厅、网信办、共青团，一等奖指导教师，2021年2月。 5. 内蒙古第二届大学生网络文化节优秀指导教师，2018年12月。 6. 第二届中国民族题材原创动漫作品大赛，最佳指导教师，内蒙美协，内蒙古动漫学会2017年9月。						

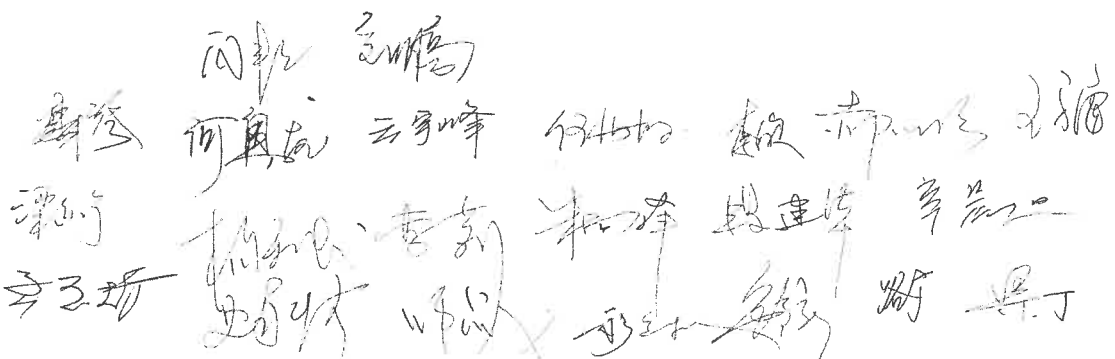
近 三 年 获 得 教 学 研 究 经 费 (万 元)	2.8	近 三 年 获 得 科 学 研 究 经 费 (万 元)	0
近 三 年 给 本 科 生 授 课 课 程 及 学 时 数	384	近 三 年 指 导 本 科 毕 业 设 计 (人 次)	20

8. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	120	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	1200（台/件）
开办经费及来源	本专业开办经费主要来源于学校财政专项拨款、校级专业建设经费及学科发展配套资金，经费来源稳定合规、保障力度充足。学校将统筹安排专项启动资金，重点用于数字演艺新型实训平台建设，涵盖XR虚拟演播设备、实时渲染工作站、动态捕捉系统、数字影像制作软硬件、专业教学软件采购及实训场地改造升级，补齐传统舞美实训向数字演艺实训转型的硬件短板。 在日常运行经费方面，学校按照生均拨款标准足额拨付年度教学运行经费，主要用于师资培训、行业研修、外聘教师课酬、课程资源建设、教材开发、学生专业竞赛、项目实训及毕业设计指导等教学支出。同时依托校级产教融合专项经费，支持专业与演艺企业、文旅机构开展校企合作、项目共建、实习基地建设等工作。 学校实行专业经费独立核算、专款专用管理制度，建立经费使用审核、监管与绩效评价机制，规范经费使用流程，严控资金支出，确保每一笔建设经费精准落地、高效利用，持续保障数字演艺设计专业教学条件迭代升级、人才培养质量稳步提升，为专业长期稳定发展提供坚实的资金保障。		
生均年教学日常运行支出（元）	50000		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	5		
教学条件建设规划及保障措施	本专业开办经费主要来源于学校财政专项拨款、校级专业建设经费及学科发展配套资金，经费来源稳定合规、保障力度充足。学校将统筹安排专项启动资金，重点用于数字演艺新型实训平台建设，涵盖XR虚拟演播设备、实时渲染工作站、动态捕捉系统、数字影像制作软硬件、专业教学软件采购及实训场地改造升级，补齐传统舞美实训向数字演艺实训转型的硬件短板。 在日常运行经费方面，学校按照生均拨款标准足额拨付年度教学运行经费，主要用于师资培训、行业研修、外聘教师课酬、课程资源建设、教材开发、学生专业竞赛、项目实训及毕业设计指导等教学支出。同时依托校级产教融合专项经费，支持专业与演艺企业、文旅机构开展校企合作、项目共建、实习基地建设等工作。 学校实行专业经费独立核算、专款专用管理制度，建立经费使用审核、监管与绩效评价机制，规范经费使用流程，严控资金支出，确保每一笔建设经费精准落地、高效利用，持续保障数字演艺设计专业教学条件迭代升级、人才培养质量稳步提升，为专业长期稳定发展提供坚实的资金保障。		

9. 校内专业设置评议专家组意见表

校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		☒ 是 ☐ 否
理由： 经评议，拟设置的“数字演艺设计”专业（专业代码 130317T）已列入《普通高等学校本科专业目录（2026 年）》，属艺术学门类戏剧与影视学类特设专业，修业年限四年，授予艺术学学位，非国家控制布点专业，按教育部备案程序申报，专业属性、学科归属和申报路径明确、合规。 国家持续推进学科专业设置调整优化和教育数字化转型，强调以国家战略、市场需求和科技发展牵引，推动人工智能、虚拟仿真、数字课程与教育教学深度融合；文化数字化战略和文旅产业政策加快发展数字演艺、云演播、沉浸式体验等新业态。设置本专业，是学院主动服务国家文化数字化战略、教育数字化战略和艺术类专业转型升级的具体举措。 内蒙古自治区正围绕文化强区、旅游强区目标，推进文旅深度融合，重点培育旅游演艺、夜间演艺、数字云演艺、情绪式和体验式服务新场景，深化 VR、AR 及“人工智能+文旅”应用，加快培养复合型数字文化人才。数字演艺设计人才在文艺院团、文旅演艺、展陈展示、节庆活动、公共文化服务和数字文化企业中具有持续需求，专业设置与区域产业发展方向高度契合。 内蒙古艺术学院是自治区唯一的综合性普通本科高等艺术院校，坚持地方性应用型本科艺术院校定位，扎根内蒙古、面向全国、服务基层，培养应用型艺术人才。戏剧影视学院自 2005 年开办本科层次舞台美术设计方向，长期依托自治区舞台美术人才培养基地和乌兰剧社等实践平台开展教学创作，形成了较完整的舞台美术设计教学、创作与社会服务体系，完成了大量舞台艺术实践项目，具备向数字演艺设计专业转型升级的良好基础。 本专业拟在原有舞台美术设计优势基础上，围绕数字演艺空间设计、数字影像与交互设计、虚拟演艺场景设计、演艺视觉技术应用等方向重构课程体系，推动戏剧影视、艺术设计、数字技术和文旅实践交叉融合。现有教师队伍能够支撑专业核心课程教学，并可结合校内相关学科资源、行业导师和继续引育机制持续优化；剧场、实验室、制作工坊、实践基地及校企合作平台能够满足实践教学需要；学校专业建设和教学条件建设经费能够为专业开办与持续发展提供保障。 拟招生规模将依据自治区文旅演艺、数字文化和相关创意产业人才需求，结合学院师资、场地和实践教学承载能力科学核定，坚持小规模、高质量、应用型培养，招生规模与人才需求预测及办学条件总体匹配。 综上，专家组认为，设置“数字演艺设计”专业符合国家和自治区政策导向，符合学校办学定位和学院学科专业发展规划；专业培养定位清晰、办学基础扎实、课程体系可行，教师队伍、实践条件和经费保障等基本办学条件能够达到教学质量国家标准。专家组一致同意学校按教育部备案程序申请设置该专业。		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		☒ 是 ☐ 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	☒ 是 ☐ 否
	实践条件	☒ 是 ☐ 否
	经费保障	☒ 是 ☐ 否
签字： 		



内蒙古艺术学院“十五五” 教育事业发展规划 (2026—2030)

“十五五”时期（2026—2030年）是我国基本实现社会主义现代化奠定坚实基础、全面发力的关键时期。依据《内蒙古自治区国民经济和社会发展的第十五个五年规划》《内蒙古自治区党委、自治区人民政府关于贯彻落实〈教育强国建设规划纲要（2024—2035年）〉加快建设教育强区的意见》《内蒙古自治区“十五五”教育事业发展规划》等相关部署要求，以铸牢中华民族共同体意识为主线，结合学校实际，制定本规划。

一、发展基础与环境

（一）发展基础

“十四五”期间，学校坚持和加强党对教育事业的全面领导，贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，加快推进内涵式发展，全面深化教育教学改革。经过全体师生员工的共同努力，学校顺利通过教育部本科教学工作合格评估，被列入自治区“十四五”博士学位授予单位立项建设高校，入选自治区第二轮“一流学科”建设高校，人才培养质量持续提升，文化传承创新成果丰硕，社会服务与对外合作成效显著，办学核心指标显著跃升，为“十五五”高质量发展奠定了坚实基础。

党的领导全面加强。坚持和加强党的全面领导，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，以更高标准、更实举措贯彻落实党中央重大决策部署。坚持和完善党委

领导下的校长负责制，严格落实“三重一大”决策制度。高质量开展党史学习教育、学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、党纪学习教育及深入贯彻中央八项规定精神学习教育等党内集中教育，理论武装持续深化。完成多轮干部调整聘任，干部队伍结构不断优化，年轻化专业化水平显著提升。深入实施“艺路阳光”党建品牌引领工程，纵深推进全面从严治党，扎实完成自治区党委巡视整改任务，正风肃纪反腐持续深化。基层党组织建设卓有成效，获评全国“样板党支部”1个、全区“坚强堡垒模范支部”1个。宣传思想工作守正创新，意识形态阵地更加牢固，校园安全稳定基础扎实稳固。统战工作根基不断夯实，民盟总支升级为民盟委员会，组建民进支部，成立学校党外知识分子联谊会、留学人员联谊会和归国华侨联合会，建成统战之家、侨胞之家活动阵地，与3家单位共建铸牢中华民族共同体意识实践基地，民族团结进步教育成果丰硕，获批全区民族团结进步示范单位。

人才培养能力持续提高。学校坚持立德树人根本任务，全面深化教育教学改革。思政育人体系深度创新，精心打造“剧场里的思政课”“展厅里的思政课”“行走的思政课”三大特色思政课堂，构建“大思政”育人格局。“三全育人”综合改革取得重要进展，入选教育部“一站式”学生社区试点单位。专业建设特色凸显，构建形成以舞蹈表演、音乐表演等7个国家级一流本科专业建设点为引领，6个自治区级一流本科专业建设点为支撑的建设发展格局，省部级及以上一流专业占比达50%。成立非物质文化遗产学院、艺术与科技学院，推动特色专业与

学科交叉融合。荣获国家级教学成果奖二等奖 1 项，自治区级教学成果奖 4 项。获批国家级新文科研究与改革实践项目 2 项，自治区级新文科研究与改革实践项目 3 项；自治区级教育教学改革研究项目 6 项；自治区级课程思政示范项目 1 项，自治区级课程思政示范中心 1 个。依托自治区级重点实验教学示范中心，推动音乐科技、数字戏剧等“微专业”与“四新”建设落地，促进学科交叉与人工智能赋能。课程建设成果显著，拥有国家级一流本科课程 9 门、自治区级 36 门，一流课程占比和生均值在全区居于前列。就业创业服务体系持续优化，就业质量显著提升，单位就业率较“十三五”末提高 50 个百分点。质量保障体系日趋健全，校院两级督导制度与教学信息员队伍协同发力，初步实现教学闭环管理。

研究生教育实现高质量发展。招生规模显著扩大，五年累计录取研究生 878 人，较“十三五”末增长 64%；优质生源比例提升至 15.1%。教育教学改革成效突出，获批自治区级教改项目 10 项、研究生精品课程 3 门、研究生科研创新项目 14 项，获得自治区教学成果奖二等奖 1 项，获评自治区优秀硕士学位论文 5 篇。产教融合深入推进，建成研究生联合培养基地 15 个。导师队伍建设持续强化，导师数量较“十三五”末增长 56%。

附属中等艺术学校人才培养质量显著提升。专业建设优化升级，新增电子管风琴、马头琴制作专业方向，成立民族乐器研制中心。升学率与本科过线率稳居同类院校前列，2024 年、2025 年升学率、统考通过率均为 100%，2025 年本科过线率 83%，多名学子考入 985、211 大学和专业名校。承办全国职教会议及

赛事，落地阿拉善成立分校。音乐、舞蹈原创作品在全国“桃李杯”舞蹈教育教学比赛中获最高奖，连续斩获教育部主办的第七、第八届全国中小学生艺术展演一等奖 3 项、二等奖 1 项。少年合唱团第 4 次登上国家大剧院举办专场音乐会，应邀参加世界合唱节。

学科水平跨越提升。学校列入自治区博士学位授予单位立项建设高校，入选第二轮自治区“一流学科”建设高校，音乐与舞蹈学获批自治区一流建设学科。硕士学位授予点由 3 个增至 6 个，学科专业方向由 16 个增至 31 个。在第五轮学科评估与专业学位水平评估中，音乐与舞蹈学、舞蹈领域排名均进入全国前 40%，居自治区同类学科首位。音乐与舞蹈学、艺术学、美术与书法、设计、戏剧与影视学科专业相继获批自治区一流建设学科、提质培育学科。艺术学一级学科全票通过教育部专项合格评估。在 2025 年软科“中国最好学科”排名中，艺术学、音乐、舞蹈、戏剧与影视均位居自治区同类学科首位，其中音乐、舞蹈位列全国前 30%，艺术学、戏剧与影视位列全国前 40%，有力引领区域艺术学科发展。

队伍建设成效显著。学校坚持引育并举，引进高层次人才 37 名。专任教师总数达 497 人，较“十三五”末增加 54 人，博士学位教师占比 16%，副高及以上职称教师占比 50%，青年教师（45 岁以下）占比 56%。新增省级及以上人才称号、奖项获得者 9 人，认定“英才兴蒙”工程五类人才 15 人、六类人才 13 人。教师聘用与考核机制持续完善，实施分类考核评价，优化岗位设置，获批人才专项编制，招聘控制数人员 55 人。健全培

养培训体系，出台青年教师助教制度，鼓励学历提升，15名教师攻读博士学位。师德师风长效机制不断健全，制定《内蒙古艺术学院教师师德失范行为处理办法及负面清单（试行）》《内蒙古艺术学院关于开展师德专题教育的实施方案》等制度，建立预警与核查机制。严格落实师德考核与承诺书签署制度，实行“一票否决制”。

科研实力实现跃升。学校坚持目标导向与需求导向相结合，科研创新能力稳步增强，服务区域文化发展成效显著。共获批各类纵向科研项目300项，其中国家级项目1项、国家部委项目2项、省级项目37项；教师发表学术论文695篇（其中CSSCI、北大核心43篇），出版学术专著145部、教材22部，获萨日纳奖6项、自治区哲学社科成果政府奖6项。科研平台持续扩容，新增“内蒙古艺术研究基地”等4个自治区级平台，成立校级艺术研究院、艺术团，《内蒙古艺术学院学报》荣获“中国人文社会科学期刊AMI综合评价‘艺术学’类核心期刊扩展等级”和“全国高校质量进步社科期刊”称号。科研成果转化成效显著，与企业签订横向项目28项，合同金额228.34万元；实现成果转化117项，转化金额471.61万元，为区域文化发展提供有力支撑。

艺术创作成果丰硕。学校坚持艺术创作精品战略，共获得各类奖项600余项，获批国家艺术基金项目8项。21幅（件）师生作品入选全国第十四届美展，创历史最好成绩。舞剧《草原英雄小姐妹》入选中国艺术研究院“百部文艺作品榜单”，现代舞《抬头明亮，那时光》荣获第14届中国舞蹈“荷花奖”

现代舞奖，动画短片《国家的孩子》入围第 21 届中国国际动漫节“金猴奖”，原创话剧《战士·战马》获第八届中国校园戏剧节优秀剧目奖并入选教育部高雅艺术进校园项目。原创群舞《天驹》《绣在穿引间》及独舞《敬仰》等作品在“桃李杯”“顶尖舞者”及黄河流域九省区展演中屡获大奖。舞蹈作品《向阳花》、歌曲《祖国大地百花盛开》荣获内蒙古自治区精神文明建设“五个一工程”奖。

社会服务贡献突出。发挥专业优势服务地方发展，打造“赓续文脉·创新发展”呼伦贝尔大草原文化作品展等品牌项目，以数字艺术赋能传统文脉活化传承，形成文旅融合特色样板。依托“在地设计”开展蒙古族服饰手工艺数字化保护、万部华严经塔三维数字化采集、昭君博物院展厅设计等特色实践，推动草原智慧民宿、数智非遗展馆等项目落地。协同地方政府、企业开展文旅文创设计项目 150 余项，为区域文旅产业提质升级提供设计支撑。多名教师撰写的 18 份咨询报告被民盟中央、自治区党委宣传部等机关采纳，为自治区文化产业发展提供智库支持。内蒙古艺术学院乌兰牧骑深入基层，累计开展服务演出与实践百余场，将艺术文化送达边疆一线与基层社区。青年志愿者协会连续 4 年入选团中央“七彩假期”志愿服务团队，2023 年入选团中央“圆梦工程”服务团队。组建乌兰牧骑红色精神宣讲团，理论宣讲作品在省部级比赛中荣获一等奖。

高等学历继续教育稳步发展，成功备案音乐表演、舞蹈表演、表演（二人台表演）、绘画、文化产业管理等 5 个专业，涵盖专升本、高起本层次，首届学生顺利入学。创业与职业技

能培训深入推进，具备开展服装制版师、钢琴调律师等 9 个政府补贴性职业技能培训能力。成功获批市级创业导师工作室，多项职业技能培训系统纳入学校公共选修课程体系，服务覆盖面显著拓宽。成功中标国家级教师培训计划，与地方文艺团体达成订单式人才培养协议，初步建立起多元化的非学历教育与社会服务体系。

文化引领担当有为。师生屡登国家级重大艺术舞台，参与央视春晚、国家大剧院展演及纪念抗日战争胜利 80 周年文艺晚会等重要活动，有力彰显文化自信。校园文化载体持续丰富，校史展正式开展、发布校歌，并在红色校史、廉洁文化等赛事活动中荣获多项奖励。成功承办西部高校廉洁文化艺术联盟第二届廉洁文化建设论坛，文化辐射力与社会影响力不断提升。

对外合作纵深拓展。与白俄罗斯、俄罗斯、蒙古国等国家的 10 所高校建立稳定合作关系，加入 6 个国际艺术教育组织，深度参与“一带一路”文化交流及中俄艺术联盟系列活动。师生国际交流渠道持续拓宽，成功举办国际学术会议，推进“2+2”“3+1+2”等中外合作联合培养项目。与港澳台交流取得突破性进展，获批自治区首批具备港澳台招生资质院校。国内合作紧密务实，与中央音乐学院等 14 所一流艺术院校建立深度合作关系，与地方政府及企事业单位签订合作协议 62 项，产教融合与协同育人机制不断完善。

治理效能与运行保障协同提升。推进依法治校，持续完善以章程为统领的现代大学制度体系，完成《内蒙古艺术学院章程》修订和学校制度“废改立释”工作。健全内控体系，出台

国有资产管理、内部审计相关制度。完成资产全面清查盘点，资产管理平台正式运行，实现与财务报账系统一体化对接，提高资源配置和使用效益。财务报账线上签批系统投入使用。审计监督效能持续提升，聚焦财务收支、采购招标、工程建设、科研经费等重点领域完成审计项目。云谷校区正式启用，两校区运行日趋完善。通过构建外包物业“监管考一体化”机制，以常态化精细监管保障服务品质。完善校园安防基础设施，维护平安校园。

在总结经验、肯定成绩的同时，必须清醒地看到，我们在工作中还存在不少问题和不足：专业结构优化调整与自治区产业需求适配性不强，数智化教学基础设施建设滞后，课程体系与教学内容相对传统，应用型、创新型人才培养模式改革仍需深化；学科高峰效应不足，对重大战略的支撑能级亟待提升，学科发展不均衡问题较为突出，学位授权点数量偏少，科研组织以单兵作战为主，团队协同攻关能力不足，重大原创性科研成果较少；高层次领军人才和学科带头人不足，引育机制不健全，青年人才缺乏有效成长支撑，全周期培训体系及新型教学能力供给薄弱；对接国家和自治区重大发展战略需求的能力有待加强，获取竞争性资源能力不足，科研创作成果转化及产教融合水平有待进一步提升；学校治理体系和治理能力现代化水平需进一步提升，支撑管理重心下移的治理结构不够完善，职能部门信息共享与业务协同机制欠缺，基于大数据的信息化平台建设有待加强。

（二）发展环境

“十五五”时期是我国向第二个百年奋斗目标进军的第二个五年。着眼中华民族伟大复兴的战略全局和世界百年未有之大变局，国内外形势正发生深刻复杂的变化，要求我们准确识变、科学应变，更好地把握新发展阶段的机遇和挑战，推动学校各项事业的高质量发展。

1. 国家战略叠加带来的机遇与挑战

教育强国、文化强国、数字中国等重大战略协同推进，为学校高质量发展提供了前所未有的战略机遇，也对学校转型升级提出更高要求。教育强国战略要求全面提高人才自主培养质量，培养拔尖创新人才，这对学校的学科专业结构、培养模式、课程体系提出了新要求。文化强国战略强调激发全民族文化创新创造活力，学校要围绕内蒙古文化艺术资源，积极开展基础研究、应用研究及原创性创作，发展新时代中国特色社会主义文化。数字中国战略要求加快教育数字化转型，发展数字创意产业，为学校推动艺术与科技融合、培育新兴交叉专业提供了政策红利。学校需主动融入“一体推进教育科技人才发展”战略布局，以科技创新赋能人才培养，以人才支撑文化繁荣，实现高质量发展。

2. 区域发展升级带来的机遇与挑战

自治区党委“1571”工作部署对高等教育服务地方能力提出了更高要求。作为全区唯一独立设置的综合性高等艺术学府，学校必须在区域发展中明确坐标、发挥作用、体现价值。当前，自治区文旅深度融合、传统工艺振兴、文化数字化等重点领域持续拓展，对高素质艺术专业人才的需求日益增强；特别是在

文旅品牌塑造、文化空间设计、互联网新大众文艺创作等方面，亟须具有地域特色、时代质感与网络传播力的艺术内容支撑。对照这一需求，学校目前仍存在传统专业路径依赖较强、新兴专业响应滞后、产学研联动机制不健全等问题，必须在“十五五”期间着力破解人才培养与区域发展之间的结构性错配，真正成为服务自治区文化繁荣和产业升级的重要引擎。

3. 技术革命赋能带来的机遇与挑战

以人工智能、大数据、虚拟现实、元宇宙等为代表的数智技术，正深刻重塑艺术创作、传播与教育的底层逻辑。AI生成内容、沉浸式交互艺术、算法作曲等新形态不断涌现，挑战传统艺术边界与创作主体性认知。面对技术迭代加速，学校在教师数字素养、跨学科师资储备、技术应用与艺术规律融合等方面存在明显短板，传统教学模式转型缓慢。“十五五”期间，学校必须主动拥抱技术变革，探索人机协同的创新艺术人才培养模式，推动技术从工具辅助走向生态重构，在数字化转型中赢得发展主动权。

4. 高等教育变革带来的机遇与挑战

我国高等教育已进入内涵式发展、差异化办学的新阶段。《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》明确提出推进“四新”建设与高校分类特色发展。新一轮高等教育改革强化绩效导向、交叉融合与服务能力，推动高校从同质扩张转向特色竞争。作为应用型艺术院校，学校必须紧抓新文科建设契机，打破学科壁垒，主动对接自治区“应用型高校”建设目标与支持举措，在复合型应用人才培养、文化艺术成果转化、实践教学

平台升级等方面重点突破。“十五五”期间，学校需进一步凝练办学特色，强化内涵建设，在高质量应用型艺术人才培养与高水平服务社会中塑造不可替代的优势。

5. 学校发展方位交织带来的机遇与挑战

站在“十五五”发展的关键历史方位，学校未来五年将步入“五期交织”的特殊发展阶段：一是迎来建校70周年，步入守正创新、继往开来的“积淀升华期”，办学积淀与时代使命交汇融合，为高质量发展注入深厚精神动力；二是全力冲刺博士学位授予单位建设，步入提升层次、突破瓶颈的“申博攻坚期”，事关学校核心竞争力与长远发展格局；三是迎接本科教育教学审核评估，步入以评促建、提质增效的“质量强基期”，推动人才培养体系全面优化、持续改进；四是深化内部体制机制改革，步入激发活力、提升效能的“治理重塑期”，加快构建符合新时代要求、具有艺术院校特点的现代大学治理体系；五是完成云谷校区二期建设工程和艺术中心建设，力争建设专家公寓，步入拓展空间、优化功能的“条件跃升期”，为教育教学与艺术实践提供坚实基础支撑。

二、战略思路

（一）总体要求

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大和二十届历次全会精神，紧扣自治区党委“1571”工作部署，以铸牢中华民族共同体意识为主线，深化落实习近平总书记和党中央赋予内蒙古建设“两个屏障”“两个基地”“一个桥头堡”的五大战略定位和使命任务，主动适应国家和

自治区经济社会发展需求，落实自治区分类推进高校改革部署，立足应用型高校办学定位，遵循教育规律、艺术规律和人才成长规律，以推动高质量发展为主题，以治理体系和治理能力现代化建设为抓手，统筹推进育人方式、办学模式、管理体制、保障机制改革，深化产教融合与科教融汇，着力培养德智体美劳全面发展的高素质应用型艺术人才，为服务文化强区、教育强区建设和自治区经济社会高质量发展提供坚实人才支撑和智力保障，努力全面建成特色鲜明、国内有影响力的高水平艺术院校。

（二）基本原则

1. 坚持党的全面领导和立德树人。全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，完善党委领导下的校长负责制，把立德树人作为根本任务，将社会主义核心价值观融入教育教学全过程，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

2. 坚持服务大局。紧扣自治区党委“1571”工作部署，主动融入“教育强区”“人才强区”“文化强区”建设，按照应用型高校定位要求分类发展，以传承创新中华优秀传统文化和服务现代文旅产业为导向，集中资源办出特色、办出水平，强化对自治区文化事业与产业发展的支撑。

3. 坚持以人为本。坚持发展为了师生、发展依靠师生、发展成果由师生共享，持续改善学校学习、工作和生活条件，提升师生员工的获得感、幸福感、安全感。

4. 坚持深化改革。以自治区分类推进高校改革为契机，破除制约高质量发展的体制机制障碍，推动优化资源配置、提高

发展质量的重大改革举措，持续增强发展动力与活力。

（三）主要目标

“十五五”时期，以全面建成特色鲜明、国内有影响力的高水平艺术院校为总目标，以落实自治区“双优”工程为牵引，实现学校综合实力与社会贡献度显著提升，到2030年学校综合实力进入中国大学排行榜前350名。党的全面领导更加坚强有力，全面达到博士学位授予单位申请基本条件，建成特色鲜明、优势突出、结构合理的学科专业体系；人才培养质量显著提高，核心竞争力与社会满意度持续上升；师资队伍结构优化，高层次人才显著增加；产出一批高质量、有影响的标志性科研与艺术创作成果；学校治理体系和治理能力现代化水平明显提升。

具体目标如下：

——党的领导优势充分彰显。党的全面领导制度体系更加健全，全面从严治党向纵深推进，党委领导下的校长负责制不断完善，政治优势转化为治理效能和发展动能。

——人才培养质量跃升。本科教育基础地位更加牢固，研究生教育体系逐步完善，以学生为中心的教学改革持续深化，学生综合素质和就业竞争力显著提升。

——学科建设实现突破。全面达到博士学位授予单位申请基本条件，形成一流学科牵引、多学科并进的高水平学科生态，学科内涵建设取得明显成效。

——人才队伍整体优化。人才队伍结构显著优化，领军人才和创新团队集聚水平提高，形成全方位培养、引进、用好人才的工作格局。

——科研创作迈上新台阶。有组织的科研体制机制更加完善，科研创新与社会服务能力持续提升，成果质量与学术影响力显著提高，推出一批具有时代精神的高质量精品力作，用高水平科研与创作成果支撑学科高峰建设。

——社会服务作出新贡献。聚焦文旅产业提质升级，强化创意赋能与人才支撑，推动文化艺术科研成果转化，显著增强社会服务效能。

——国际交流开创新局面。深度融入国家“一带一路”文化交流战略，将学校建设成为内蒙古艺术对外交流核心基地、“一带一路”艺术教育合作关键节点和区域艺术新质生产力培育高地，打造具有国际影响力的艺术交流品牌。

——文化建设彰显新活力。以铸牢中华民族共同体意识为主线，形成“以艺铸魂、以文化人”育人格局，打造特色思政文化品牌，持续提升学校文化软实力。

——治理效能得到新提升。校区功能布局科学，智慧校园基本建成，综合保障能力和管理效能明显提升，社会美誉度进一步提高。

内蒙古艺术学院“十五五”核心指标一览表

项目	具体内容	2030年目标
党的建设	理论学习	1. 坚持“第一议题”制度，构建“中心组领学、专家导学、读书班深学、个人自学”的多元学习体系。 2. 落实党支部书记全员培训，实现基层党员培训全覆盖。 3. 落实党员教育讲师聘任制，建立一支素质优良、

		规模适当、结构合理、相对稳定、适应新时期党校教育培训要求的党校兼职教师队伍。
	基层党建	1. 特色党建品牌影响力扩大，打造 3—5 个党建特色品牌活动，组织开展党建主题活动年均不少于 10 场。 2. 协同育人机制更加完善，建立与各二级学院的党建联动机制，形成“全员、全过程、全方位”的学生党建工作格局。
	统一战线	1. 创建自治区铸牢中华民族共同体意识实践共育平台，打造教育实践实体空间。 2. 实施“理论和实践研究”项目，深化铸牢中华民族共同体意识理论研究。 3. 深化“艺润石榴籽·铸梦小课堂”铸牢中华民族共同体意识品牌。
	干部队伍	1. 大力培养和选拔使用符合学校建设发展需要的优秀干部，选人用人工作综合评价得分均在 90 分以上。 2. 优化干部队伍年龄结构、专业结构、性别结构、民族结构。到 2030 年，处级干部以 45 岁左右为主体，40 岁以下的占 10%左右，科级干部以 35 岁左右为主体，30 岁以下的占 10%左右；处级干部队伍中具有高学历或高职称的占 65%左右；重视女干部和少数民族干部的培养，逐步增加党外干部的比例。 3. 选优配强二级学院领导班子。

人才培养	思想政治教育	1. 持续加强马克思主义学院标准化建设，正高级职称实现零的突破。 2. 培育 5 个校级思政品牌，推动思政教育融入社会实践、志愿服务、实习实训。 3. 力争建设 1 门以上自治区级思政“金课”，建成 4 个实践教学基地。
	专业建设	1. 新增 3—5 个急需紧缺和人工智能相关专业，建设特色鲜明的自治区级微专业 3—5 个；对就业率持续偏低、办学质量不达标的 3—5 个专业实施停招或撤销。 2. 大力推进传统专业数字化改造，推动专业建设提质增效。 3. 力争获批 1—4 个“四新”专业建设项目，助力学校专业转型升级。
	人才培养质量	1. 本科生：加强智慧课程建设，打造自治区级规划教材 3-5 部；培育高水平教学创新团队 5—10 个；构建产教融合协同育人平台 1—2 个；力争获得自治区级教学成果奖 3-5 项，努力实现国家级教学成果奖的突破。 2. 研究生：在校硕士研究生规模增至 640 人左右，专业学位硕士占比 80%以上，优质生源比例持续提升。建成自治区级优质教学资源 5-8 项；获评自治区优秀硕士学位论文不少于 5 篇。新增硕士生导师 40 人以上，培育博士生导师 20 人以上，打造高水平导师团队 3—4 个，行业产业导师库规模达 50 人以上。建成 2-3 个自治区级高水平联合培养基地。

	就业与创新创业	1. 政校行企协同，全力开拓就业市场，构建多元化岗位供给渠道，提高毕业生人均有效岗位供给率。 2. 完成就业数据全程网络化建设，构建覆盖全流程的智能化就业监测与服务体系。 3. 大学生创新创业训练计划项目实现量质双升，“中国国际大学生创新大赛”“挑战杯”等高水平赛事实现国家级奖项层次和数量新突破。
学科建设	“申博”攻坚	学校核心指标达到国家新增博士学位授予单位申请条件，艺术学一级学科、音乐、舞蹈专业学位类别达到博士学位授予点申请标准。
	学科水平	力争艺术学一级学科进入新一轮学科评估 B 档；音乐、舞蹈专业学位类别保持区内绝对优势并争创 B+档；戏剧与影视专业学位类别首评进入 B-档；美术与书法、设计专业学位类别实现 1—2 个档位晋升。
	学科生态	1. 完成设计学一级学科硕士学位授予点申报。 2. 建成 2-3 个校内交叉学科协同创新平台，培育艺术与人工智能、文化遗产数字化、区域文化创意产业等新的学科增长点。

人才队伍建设	人才引育	1. 引育博士人才 50 人（其中自治区“英才兴蒙”工程五类及以上人才 15 人、新兴交叉学科博士 10 人）。 2. 培养学科带头人 10 人、中青年学术骨干 50 人，实现重点学科与新兴学科带头人全覆盖。 3. 每年支持 10 名教师进修访学、5 名教师在职攻读博士学位。
	结构优化	1. 专任教师总数稳定在 500 人左右，生师比控制在 12:1 以内。 2. 师资队伍年龄、职称、学缘结构得到进一步优化，博士学位教师占比从 16% 提升至 25%，其中新兴交叉学科博士占比不低于 15%；取得副高及以上职称教师占比提高至 51%；“双师型”教师占专业教师占比提升至 45%。
	团队建设	1. 重点建设艺术学、音乐、舞蹈、美术、设计、戏剧影视 6 个校内学术创新团队，争取获评自治区级重点团队，努力冲击国家级团队。 2. 在“人工智能+艺术”、文化资源数字化等领域，新建 2 个交叉学科团队，推动跨学科人才培养与科研创新。
	制度与能力	1. 完善师德师风制度体系及考核机制，建立奖惩严明的鼓励、惩罚机制，推进师德师风“一票否决制”。建立常态化、多样化的师德培训体系，确保教师每年参加师德培训时长不少于 20 小时。 2. 修订《内蒙古艺术学院职称评审办法》，优化

		分类评价标准。 3. 深化岗位设置及聘用改革，打造常态化岗位晋升机制，为教师职业发展提供保障。
科研和艺术创作展演	科研项目	1. 国家社科基金项目等国家级科研项目力争获批10项以上，国家艺术基金项目力争获批15项以上，国家部委、省级项目立项数量达到60项以上。 2. 鼓励横向科研项目立项，实现横向项目经费突破1000万元。
	科研成果	1. CSSCI、北大核心期刊论文发表数量突破100篇，在国家专业出版社出版学术著作70部以上。 2. 力争获得国家级、省（自治区）级社科成果奖及行业权威奖项的标志性成果达30项以上。
	创作与展演	1. 累计推出20件左右高水平艺术作品，重点打造2-3部业界高度认可的艺术精品。 2. 力争获得金钟奖、荷花奖、动漫奖等国家级一类奖项3项以上，国家级二类奖项20项以上，省级一类奖项6项以上，二类奖项100项以上。
	平台建设	新建服务区域文化发展的自治区级及以上艺术研究与实践平台6—10个。
	成果转化	成果转化收益年增长30%以上，实现艺术价值与经济价值深度融合。
	学术交流与文化传播	举办国际性、国家级的学术交流活动和有重大影响力的艺术展演活动10次以上。
对外合作与交流	国际合作	1. 重点与“一带一路”沿线及欧洲4所艺术类高校建立联合培养与展演机制，邀请15-20名国际专家来校讲学，支持教师参加10—15场高水平国际

		会议，举办 3—5 场有影响力国际艺术活动。 2. 推动累计 50 名以上学生赴境外交流，招收国际学生稳定在 10 名以上。 3. 建成 1 个本科中外合作办学项目、1 个硕士研究生联合培养项目。
	强化国内协同	1. 与 6 所以上一流艺术院校签订合作协议，与 8 个以上地方政府、重点企事业单位签署框架协议。 2. 积极参加西部高校廉洁文化艺术联盟、新时代西部大开发与西部高校艺术学联盟、京津冀蒙高校联盟及中国教育国际交流协会等平台主办的系列活动。
校园文化建设	校园文化品牌建设	1. 实现“一院系一品牌”项目全覆盖，每年举办校园文化活动不少于 20 场。 2. 争取 1 个校园文化品牌获自治区级表彰，“一院一品”项目形成特色集群。
	文化育人物理空间优化	1. 建成校园文化标识体系和特色道路文化体系，云谷校区文化育人生态成型。 2. 建成铸牢中华民族共同体意识、非遗文化园、廉洁文化园等文化浸润空间。

三、建设任务

（一）坚持和加强党的全面领导，着力筑牢办学治校根本保证

1. 全面深化党的政治建设。坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”，始终在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。严格落实“第一议题”制度，

健全贯彻落实习近平总书记重要指示批示精神长效机制，强化对重大决策部署落实情况的监督检查。严格执行民主集中制，加强和规范党内政治生活，严明政治纪律和政治规矩，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力。压紧压实意识形态工作责任制，维护学校政治安全与意识形态安全。

2. 持续抓好党的创新理论武装。坚持把习近平新时代中国特色社会主义思想特别是关于教育的重要论述作为首要政治任务，推动师生在学懂弄通做实上见实效。完善理论学习内容体系，组建宣讲团，建立内外联动机制。推动新时代思想政治工作守正创新，完善“大思政”工作格局，提升全员全过程全方位育人效能。

3. 加强基层党组织建设。压紧压实基层党组织党建责任，强化学校“双带头人”教师党支部书记培育和选优配强，提升教师队伍思想政治与业务能力融合水平，增强基层党组织创造力、凝聚力、战斗力。推进党支部标准化规范化建设，以“艺路阳光”党建品牌为总领，明确“一支部一特色”目标，持续打造具有较高辨识度的党建特色品牌。做好党员发展工作，加强对高层次人才、青年教师的思想引领，强化学生党员培养教育管理。

4. 压实干部选育管用全链条。突出政治标准，注重在重大任务和教学科研、管理服务一线考察识别干部。完善干部考核评价机制，树立重实干、重实绩、重担当的鲜明导向。从严加强干部监督，深化提醒、函询、诫勉机制，严防“带病提拔”。深化数字赋能干部培训，实现培训精准记录与标准化管理。

5. 以更高标准、更实举措推进全面从严治党。坚决落实主体责任和“一岗双责”，压紧压实管党治党政治责任。围绕铸牢中华民族共同体意识主线、自治区“两个屏障”“两个基地”“一个桥头堡”战略定位和使命任务、申请博士授予单位等重大部署，强化全面从严治党政治责任，推进政治监督具体化精准化常态化。锲而不舍落实中央八项规定精神，狠刹各种不正之风，推进作风建设常态化长效化。保持反腐败永远在路上的清醒坚定，一体推进不敢腐、不能腐、不想腐，着力铲除腐败滋生的土壤和条件。加强对“一把手”等“关键少数”和年轻干部等重点群体的监督。以党内监督为主导，推动各类监督贯通协调，深化拓展纪检监察监督与审计监督、财会监督、统计监督等协作配合机制。加强纪检监察工作规范化法治化正规化建设。

6. 强化统战和群团工作。以铸牢中华民族共同体意识为主线，构建“课堂教学+实践体验+展陈传播”三维育人场景，打造“铸牢中华民族共同体意识实践共育平台”，深化“艺润石榴籽·铸梦小课堂”品牌，以“宣讲+艺术”模式展现民族团结魅力。整合校内外资源组建研究团队，产出高质量研究成果。充分发挥工会桥梁纽带作用，健全教职工代表大会制度，深化校务公开，切实保障教职工民主参与和权益维护。持续提升共青团组织力、引领力、服务力，推动学生会、研究生会深化改革，规范学生社团建设，巩固党联系服务青年的桥梁纽带。

（二）落实立德树人根本任务，着力培育全面发展的应用型艺术人才

1. 创新思想政治教育，筑牢立德树人根基。全面深化课程思政内涵建设，将思想政治工作体系贯通教育教学各环节。推进“艺术+思政”融合，持续打造“乌兰牧骑红色精神宣讲团”等育人品牌。建设4个实践教学基地。持续加强马克思主义学院标准化建设，优化思政课教师与辅导员专业发展体系。

2. 深化“五育并举”综合改革，促进学生全面发展。大力践行“健康第一”教育理念，实施健康学校建设计划，将健康素养培育贯穿德智体美劳教育全过程。健全心理健康教育与危机干预体系，培养学生健康生活方式和积极心理品质。持续深化美育浸润行动，提升学生审美感知与艺术表现能力。实施劳动习惯养成计划，丰富劳动教育实践载体，增强学生劳动意识与动手能力。强化科技教育与核心素养培育，营造“爱读书、读好书、善读书”的浓厚校园氛围，以书香涵养艺术创作底蕴，提升学生人文素养，构建德智体美劳全面培养的艺术人才育人新生态。

3. 优化专业布局，强化内涵发展与就业导向。建立以社会需求和就业质量为导向的专业动态调整机制，实现教育链与产业链精准对接，新增3—5个急需紧缺和人工智能相关专业，对办学质量不达标的3—5个专业实施停招或撤销。建设3—5个特色微专业，强化以国家级和自治区级一流专业为核心的品牌专业集群，推动传统艺术专业数智化转型。

4. 深化教育教学改革，系统提升人才培养质量。以OBE理念重构人才培养方案，将行业标准融入课程体系。推进“课堂+舞台”“行走的课堂”“项目式田间劳动课”等实践教学模式

创新，完善“一专多能”应用型人才培养体系。深入推进AI技术与教育教学深度融合，开设人工智能通识教育课，构建“师一机一生”三元协同的课堂结构，推进以学生为中心的个性化学习模式，推动混合式教学与虚拟仿真实验应用。扩大研究生招生规模，深化研究生教育教学改革，分类优化学术学位与专业学位研究生培养方案。实施研究生拔尖创新人才培养计划，支持学生参与国家级展演、科研项目与高水平论文发表。积极推行项目化教学，深化校地校企合作，重点建设一批高水平现代产业学院与实践基地，持续深化“课项赛孵转”全链条育人格局。

5. 强化就业创业服务，稳步提升毕业生就业质量。构建智能化就业监测与服务体系，提升就业服务数字化水平，将毕业生就业质量作为检验人才培养成效的核心指标。深化访企拓岗专项行动，拓宽市场化就业渠道，实现人才培养与高质量就业精准对接。

6. 完善质量保障体系，健全闭环管理机制。构建基于大数据的教育质量监测评价体系，将毕业生就业质量、用人单位评价纳入专业评估与教学督导内容，推动实现“招生—培养—就业”全链条联动与闭环管理，依据就业市场反馈动态优化人才培养过程。聚焦本科教育教学审核评估和学位授权点合格评估，以评促强，持续推动人才培养质量与就业竞争力双提升。

7. 深化中职教育教学改革，提升艺术后备人才培养质量。优化专业布局，探索“AI+艺术”数字类新兴专业，推进“6+4”中本贯通培养，搭建数字化教学平台，健全“学—演—创—赛”

实践模式。推进职普融通，开展特色高中试点，持续提高本科升学率与优质院校录取率。

（三）强化学科汇聚融合交叉，着力打造优势学科高峰

1. 对标攻坚，确保博士学位授予单位建设全面达标。聚焦博士学位授予单位建设核心目标，对照国家基本条件制定并动态优化达标路线图，建立关键指标动态监测与预警机制。重点突破专任教师博士化率、生师比、国家级项目、高水平成果、生均经费等核心短板，实行台账管理与动态销号，确保2028年底全面达到申报条件，为正式申报奠定坚实基础。

2. 高峰引领，打造学科标杆与特色优势。落实自治区“一流学科建设行动”，设立音乐、舞蹈培优特区，在人才引育、资源配置、国际交流等方面赋予更大自主权。推动艺术学一级学科晋位升级，重点支持学科团队冲击国家级奖项、重大项目与高水平论文，承办全国性学术论坛与艺术展演，打造区内领先、全国知名的学科高峰，显著提升学科影响力。

3. 交叉融合，培育新兴学科增长点。主动对接区域“科技突围”和“人工智能+”战略，破除学科壁垒，建设艺术与人工智能、文化遗产数字化、区域文化创意产业等领域交叉学科平台，设立交叉研究专项，支持跨学科申报重大重点项目。将“人工智能+”深度融入人才培养环节，引导师生围绕数字艺术、文化遗产智能活化、文旅元宇宙等前沿方向开展研究，形成新的学科竞争优势。

（四）实施人才强校战略，着力打造高水平师资队伍

1. 加大高端人才引育力度。聚焦博士点申报学科与新兴交

叉领域，分学科制定高层次人才引育计划，形成结构合理的学科梯队。深入实施“英才兴蒙”工程，加大国家级、自治区级人才项目申报支持力度。积极落实银龄教师计划，鼓励柔性引进业界顶尖专家，快速补齐学科带头人短板。

2. 优化师资队伍结构。优化专业教师配置，补齐生师比短板，加强跨学科人才培养，确保到 2030 年新兴交叉学科博士占比不低于 15%。支持教师考取数字艺术、文化产业管理等职业资格证书，推动“双师型”教师占比提升至 45%。强化领军人才培养，遴选学科带头人后备力量，支持其开展学术攻关与高水平交流。

3. 健全青年教师成长支持体系。完善青年教师全周期培训机制，落实助教工作制度，发挥“以老带新”传帮带作用。构建数字化赋能教师发展常态化机制，聚焦教学设计优化、智慧课堂实施、精准教研等领域，全面提升教师数字教学能力。鼓励在职攻读博士学位，支持教师产出高质量成果。

4. 打造学术创新团队。聚焦民族音乐传承、民族舞蹈创作、民族题材动漫研发、艺术理论研究等特色方向，重点建设音乐、舞蹈、美术、设计、戏剧影视等领域学术创新团队。围绕“人工智能+艺术”、文化资源数字化等方向新建 2 个交叉学科团队，争创自治区级重点团队并冲击国家级团队。

5. 完善师德师风建设与教师评价体系。健全师德师风建设长效机制，将思想政治素质和师德师风表现作为教师“引、育、管、用”等的前置审核条件，严格落实师德失范“零容忍”。遵循艺术类高校教师发展规律，深化教育评价改革，修订职称

评审办法，建立教学型、科研型、创作型分类评价标准。深化薪酬分配制度改革，完善绩效考核评价体系，健全内部收入分配激励机制，绩效分配向扎根教学一线、作出突出贡献的教师倾斜，充分激发教师创新活力。

（五）深化科研创新机制改革，着力构筑科研创作新高地

1. 推动学术成果量质齐升。以铸牢中华民族共同体意识为主线，聚焦国家和自治区文化艺术创新需求，打造具有全国影响力和区域辨识度的标志性学术成果。围绕习近平新时代中国特色社会主义思想文艺论述、艺术哲学、北方少数民族艺术史论、中华民族视觉形象体系等领域研究，推进非遗数字化保护与资源数据库建设，提升艺术传播能力与草原文化国际化表达。对接自治区“两个屏障”“两个基地”“一个桥头堡”五大战略定位和使命任务及文旅融合需求，围绕艺术赋能乡村振兴、沉浸式体验设计、艺术疗愈标准化体系等方向开展集成攻关。

2. 强化艺术精品创作引领。牢固树立精品意识，改革创作引导机制，围绕地域文化特色打造一批体现时代风貌的精品力作。整合学科优势资源，精准对接国内外顶级展赛，力争在国家级大奖中实现新突破。

3. 打造高端科研品牌矩阵。聚焦优势研究方向，设立专项基金，集中打造“天籁草原”音乐节、中国艺术疗愈临床实践论坛、民族艺术史论坛、“非遗在高校”学术论坛等标志性科研品牌。推进学报提质升级，力争进入核心期刊方阵。分年度建设民族音乐智能传播、蒙古族舞蹈传承、戏剧影视文化、艺术产业发展4个智库，建立决策咨询报送机制，力争建成自治

区级重点智库。

4. 建强科研平台支撑体系。强化平台、学科、人才联动发展，依托“内蒙古艺术研究基地”等省部级优势平台为博士学位授予单位建设提供核心支撑。以跨学科融合理念布局新型交叉平台，培育艺术与科技融合等新兴方向。建立平台聚才育人机制，支持青年教师依托平台承担国家级项目。

5. 构建科研人才成长梯队。健全“青年教师—骨干人才—领军人物”三级成长体系，加大青年人才支持力度，动态遴选优秀青年教师进入骨干队伍。搭建“能力培训、资源保障、平台赋能”三位一体的科研能力提升平台，实现科研创作与人才培养双向赋能。

6. 畅通横向合作与成果转化渠道。紧密对接自治区文化发展需求，完善横向科研管理机制，深化与文旅企业、文博机构的合作，围绕非遗保护、沉浸式体验、文化IP开发等方向开展联合攻关。健全成果转化平台与收益分配机制，将转化成效纳入评价体系，激发科研人员服务产业的积极性，推动创新链与产业链有机衔接。

7. 深化科研管理机制改革。建立项目梯度培育与攻坚机制，完善以质量、贡献、绩效为导向的分类评价体系。深化科研管理“放管服”改革，实施“包干制”试点，扩大经费管理自主权，推行数字化服务。完善成果分类奖励制度，建立资源倾斜机制，重点支持申博核心学科和优势方向。

（六）立足内蒙古，面向全国，着力提升社会服务能力。

1. 深耕文化传承创新，筑牢文化繁荣根基。依托内蒙古丰

富的民族文化资源，引导师生以艺术创作焕新文化表达，以创新设计赋能传统工艺。聚焦讲好内蒙古故事、弘扬蒙古马精神，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，为增强区域文化软实力和影响力贡献“内艺”智慧。

2. 强化艺术赋能实践，深度服务区域重大战略。主动对接自治区文旅深度融合需求，建立健全与文旅厅、重点景区、龙头文旅企业的常态化合作机制。发挥学校在创意设计、演艺策划、数字媒体等领域的专业优势，深度参与“内蒙古文化 IP”创意开发，打造具有地域辨识度的文创产品体系。联合创作“艺术+旅游”融合演艺项目，重点培育沉浸式旅游演艺、实景演出等新型文旅业态。

3. 构建校地协同机制，提升公共文化服务供给能力。完善与地方政府、社区、企事业单位的协同合作网络。积极响应乡村振兴战略，组织师生开展主题墙绘、乡村空间设计、非遗工坊建设、乡村美育支教等实践活动。面向社会开展艺术展演、美育讲座、艺术技能培训等公益服务，开放学校艺术资源，不断满足人民群众精神文化需求。

4. 聚焦人才培养输送，强化智力支撑与人才保障。紧密对接文旅产业、乡村振兴等重点领域的人才需求，为文化机构、艺术团体、文旅企业提供专业人才在职培训服务。构建覆盖全区的艺术人才继续教育网络，重点培养兼具艺术素养与产业视野的复合型人才。

（七）构建创新开放体系，统筹利用好国内国际优质资源

1. 深化国际交流合作，打造文化开放传播枢纽。积极拓展

“一带一路”艺术教育合作网络，重点深化与俄罗斯、蒙古国、新加坡等国家艺术院校的务实合作，稳步推进中外合作办学项目落地。牵头成立“中俄蒙高校非物质文化遗产艺术联盟”，打造“中俄蒙艺术论坛”“中俄蒙高校国际文化艺术周”等合作品牌。加大国际化师资引育力度，优化国际学生招生培养体系，提升双向开放水平。

2. 深化国内协同联动，汇聚优质资源赋能创新发展。深化与中央音乐学院、北京舞蹈学院等国内一流艺术院校的结对合作，在银龄教师引进、师生访学、联合展演等领域深耕细作。拓展与京津冀、粤港澳、长三角等重点区域的合作交流。围绕自治区文旅产业发展需求，构建覆盖京蒙、粤蒙、沪蒙等跨区域的常态化合作机制。

（八）践行文化引领，着力建设新时代内艺文化

1. 夯实文化内涵，传承内艺精神。系统梳理校史文脉，深入阐释校训、校徽、校歌等文化标识的精神内核。总结凝练具有时代特征与学校特色的“内艺精神”，通过校史教育、榜样选树、故事讲述等方式，使学校文化传统与精神品格深入人心。

2. 繁荣文化活动，丰富育人载体。深化“一院系一品牌一特色”建设，持续打造大学生乌兰牧骑“暖边关”社会实践、乌兰牧骑文化艺术节、草地音乐节等品牌活动。提升开学典礼、毕业典礼等仪式教育的文化内涵，支持创作思想性与艺术性兼备的校园原创文化作品，营造奋发向上、特色鲜明的校园文化氛围。

3. 优化文化环境，提升空间育人功能。将校史、学科特色、

艺术成就等元素融入校园景观与公共空间规划。推进楼宇文化、道路景观与导视系统的特色化建设，加强校史馆等文化场馆的育人功能，营造富有艺术气息与人文底蕴的校园环境。

4. 构建传播体系，扩大学校影响力。完善以官网、新媒体为核心的全媒体传播矩阵，深化与中央及地方主流媒体的战略合作。鼓励师生利用新媒体平台开展正能量创作与传播，完善校友联络服务体系，持续提升学校的社会声誉与品牌形象。

5. 深化文明创建，涵育优良校风。将文明校园创建与教育教学全过程深度融合，持续加强校风、教风、学风建设。推进廉洁文化建设，探索“艺术疗愈”等心理健康教育新途径，营造理性平和、积极健康的育人生态，为争创全国文明校园奠定坚实基础。

（九）强化办学条件支撑，全面提升综合保障能力

1. 优化资源统筹机制。坚持量力而行、量入为出，优化资源配置，提升使用效能。强化财政拨款主渠道作用，积极争取中央和地方专项投入，推动生均拨款动态增长。探索多元化筹资渠道，通过校企合作、成果转化、校友资源等方式增强学校“自我造血”能力。

2. 优化校园基础设施与育人环境。完成云谷校区二期工程和艺术中心建设，力争建设专家公寓。建成校级实验室综合管理平台，优化专业实验室布局，打造高水平实验教学中心。推进图书馆智慧化转型，建成服务教学科研、彰显学校文化底蕴的重要文化地标。践行以师生为本理念，提升餐饮服务质量，不断增强师生获得感与幸福感。推进绿色校园建设，推动后勤

保障专业化、标准化、信息化发展，营造整洁舒适、方便快捷、绿色文明的育人环境。健全校园安全责任体系，完善风险清单、隐患排查整治和矛盾纠纷多元化解机制。持续推进人防、物防、技防建设，常态化开展安全教育和应急演练，提升师生安全防范意识和应急避险能力，维护平安校园。

3. 加快推进智慧校园建设。构建高速泛在、安全可靠的校园网络环境，筑牢数字底座。建设智能化教学空间，打造一体化智慧校园平台，拓展线上服务场景，创新校园文化数字传播方式，以信息化引领学校现代化发展。

（十）健全现代治理体系，充分激发办学活力

1. 坚持和完善党委领导下的校长负责制。把党委领导下的校长负责制作为中国特色现代大学治理体系的根本与核心，毫不动摇长期坚持并不断完善。充分发挥党委集体领导作用，把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实，有效担负起管党治党、办学治校、全面领导学校发展的重任。严格执行党委会、院长办公会议事决策规则，厘清职责边界，完善联动机制，强化党委统一领导、党政分工合作、协调配合的工作机制。完善学校重大决策事项的前置程序和论证机制，优化各类议事协调机构职能和运行机制，健全执行督办和效果评估机制，提升科学决策、民主决策、依法决策水平。加强对二级教学单位党组织的领导和指导，压实政治责任，规范和完善党政联席会议制度，全面提升二级学院领导班子的治理能力与履职水平。

2. 坚持依法治校。牢固树立法治思维，将法治原则融入办学治校各环节。持续完善以章程为统领的制度规范体系，定期

清理并修订规章制度，推进制度管理信息化、公开化。加强师生法治宣传教育，提升依法治校能力。健全法律顾问制度，提升运用法治思维化解矛盾、处置突发事件的能力。畅通师生权利救济渠道，完善教师申诉、学生申诉制度，依法保障师生合法权益。强化领导干部法治素养，全面提升学校内部治理效能。

3. 健全学术治理体系。优化校院两级学术委员会组织架构与运行机制，切实保障学术组织依照章程行使职权。充分发挥学术委员会在学科建设、学术评价、学风建设、人才培养标准制定等方面的主导作用。引导树立正确的科研与创作导向，弘扬科学精神与艺术精神，净化学术风气，优化学术环境，引导师生回归学术本真与艺术初心。

4. 完善师生民主管理与监督机制。充分发挥教代会、学生代表大会、校友会在学校民主管理中的重要作用，健全师生员工广泛参与的民主管理和监督机制。支持民主党派和无党派人士参政议政、民主监督，凝聚各方智慧，共促学校发展。

5. 全面提升管理服务能力。加快推动校院两级管理机关从传统管理向战略谋划、资源统筹、标准制定、服务保障转型。建立常态化战略研判与政策储备机制，提升对艺术教育发展趋势的洞察力和响应速度。运用数字化手段优化管理服务流程，强化服务意识与担当精神，全面提升管理效能、服务品质与师生满意度。

6. 落实高校分类改革，健全资源配置与评价机制。全面对接自治区推进高校分类改革部署，立足学校应用型办学定位，

建立与办学功能相匹配的差异化资源配置机制，在学科建设、平台建设、师资队伍、招生计划等方面争取更有力的政策支持与资源倾斜。以“重服务、强贡献”为导向，完善校内评价指标体系，突出产业适配度、育人成效与服务贡献等核心指标权重。

四、组织实施

坚持和加强党对规划实施的全面领导，强化学校党委在规划实施中的统筹协调作用，建立重大事项议事协调机制，确保各项任务有序推进。强化经费保障与资源统筹，严格落实经费保障要求，优化支出结构，优先保障规划确定的重点任务。健全规划监测评估机制，构建科学有效的规划实施监测评估体系，将规划确定的主要目标、重点任务和改革举措纳入各单位年度考核范围，确保规划落地见效。