

内蒙古艺术学院
学位授权点建设年度报告
(学术学位 2023 年度)

授 权 学 科	名称: 艺术学
	代码: 1301

授 权 级 别	☐ 博 士
	☒ 硕 士

2024 年 3 月 31 日

目 录

艺术理论

一、学位授权点基本情况	1
二、目标与标准	1
(一) 培养目标	1
(二) 学位标准	2
三、基本条件	7
(一) 培养方向	7
(二) 师资队伍	8
(三) 科学研究	9
(四) 教学科研支撑	11
(五) 奖助体系	13
四、人才培养	13
(一) 招生选拔	13
(二) 研究生在读情况	13
(三) 党建与思政教育	14
(四) 课程教学	14
(五) 导师指导	15
(六) 学术训练及学术成果	16
(七) 学术交流	16
(八) 质量保证	17
(九) 学风建设	17
(十) 管理服务	18
五、服务贡献	18
六、研究生教育中的特色亮点及问题	18

（一）本学位授权点在研究生教育教学工作中的特色亮点	18
（二）本学位授权点在研究生教育中存在的主要问题	19
（三）下一步改进措施	20

音乐学

一、学位授权点基本情况.....	21
二、目标与标准.....	21
（一）培养目标.....	21
（二）学位标准.....	22
三、基本条件.....	25
（一）培养方向.....	25
（二）师资队伍.....	26
（三）科学研究.....	27
（四）教学科研支撑.....	28
（五）奖助体系.....	28
四、人才培养.....	29
（一）招生选拔.....	29
（二）研究生在读情况.....	30
（三）研究生毕业情况.....	30
（四）党建与思政教育.....	30
（五）课程教学.....	31
（六）导师指导.....	31
（七）学术训练及学术成果.....	32
（八）学术交流.....	33
（九）论文质量.....	34
（十）质量保证.....	34

(十一) 学风建设.....	35
(十二) 管理服务.....	35
(十三) 就业发展.....	35
五、服务贡献.....	35
(一) 科技进步.....	35
(二) 经济发展.....	36
(三) 文化建设.....	36
六、研究生教育中的特色亮点及问题.....	37
(一) 本学位点在研究生教育教学工作中的特色亮点.....	37
(二) 本学位研究生教育中存在的主要问题.....	38
(三) 下一步改进措施.....	39

美术学

一、学位点基本情况	1
二、目标与标准	40
(一) 培养目标	40
(二) 学位标准	2
三、基本条件	43
(一) 培养方向	3
(二) 师资队伍	5
(三) 科学研究	44
(四) 教学科研支撑	9
(五) 奖助体系	44
四、人才培养	10
(一) 招生选拔	45

（二）研究生在读情况	45
（三）研究生毕业情况	460
（四）党建与思政教育	46
（五）课程教学	13
（六）导师指导	48
（七）学术训练及学术成果	49
（八）学术交流	49
（九）论文质量	17
（十）质量保证	508
（十一）学风建设	18
（十二）管理服务	52
（十三）就业发展	20
五、服务贡献	52
（一）科技进步	54
（二）经济发展	53
（三）文化建设	53
六、研究生教育中的特色亮点及问题	53
（一）本学位点在研究生教育教学工作中的特色亮点	53
（二）本学位点研究生教育中存在的主要问题	55
（三）下一步改进措施	56

艺术理论

一、授权点基本情况

内蒙古艺术学院（原内蒙古大学艺术学院）2006 年获批艺术学二级学科硕士学位授权点，2011 年对应调整为艺术学理论一级学科硕士学位授权点。2015 年内蒙古艺术学院独立建制，艺术学理论学位授权点由内蒙古艺术学院代为培养，直至 2019 年。2021 年内蒙古艺术学院独立获批艺术学理论一级学科硕士学位授权点，2022 年首次招生，共招收硕士研究生 7 人，2023 年 9 月正式入学。

该学位授权点培养目标明确，方向设置结构合理；师资队伍教学经验和社会实践经验丰富，形成了以理论为基础、以创新实践为导向的教学风格；教学和实验设施全面，配备有文化创意产业综合模拟实验室、各类专业教学实验室等。截止 2023 年 12 月，有硕士生导师 14 名，在读硕士研究生 7 人。学位授权点办学条件与育人环境能够满足人才培养需要，学生满意度高，呈现出稳中求进的发展态势，也为社会输送了艺术学理论的中坚力量和学术精英。

根据 2022 版研究生学科专业目录，原艺术学理论硕士学位授权点的研究方向于 2023 年 9 月调整为艺术学 01-03 方向（艺术理论与民族艺术研究、艺术史与艺术批评、艺术管理与区域文化产业）。

二、目标与标准

（一）培养目标

本学位授权点深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，围绕深化研究生教育评价改革、全面提升人才培养质量目标，推进学位与研究生教育发展。着重培养具有创新思维和批判性思维的研究人才、跨学科复合型人才、服务于地方经济社会发展的能力人才。

本学位授权点一方面旨在向社会输出能够从事艺术史论、艺术批评、艺术管理、区域文化产业等相关工作的应用型人才；另一方面培养既能够在高校从事教学科研工作，又能胜任艺术管理、艺术评论等相关工作的复合型人才。

（二）学位标准

1. 基本学制

全日制学习方式，基本学制一般为 3 年。申请学位最长年限为 5 年，即自研究生入学之日起到学校学位评定委员会讨论通过其学位论文的时间为 5 年。

2. 培养方式与考核方式

（1）培养方式

a. 导师责任制与集体培养相结合

实行导师负责和学科方向集体培养相结合的培养方式。导师是研究生培养的第一责任人，担负对硕士研究生进行学科前沿引导、科研方法指导和学术规范教导的责任。导师应根据培养方案的要求和因材施教的原则，从每位研究生的具体情况出发，在研究生入学后的一个月內与其共同制定出研究生个人培养计划并遵照执行。学科方向其他教师在研究生培养过程中，也要发挥积极的指导作用。

b. 课程学习、课题研究与学位论文撰写相结合

研究生学制为 3 年，其中课程学习时间 2 年。通过课程学习深入掌握坚实的基础理论和专业知 识，训练科学的研究方法，培养深厚的学术素养。在此期间，通过参与导师或其他教师的科研课题或自主申请课题、在导师的引导和组织下参加各种学术交流活动培养科学研究、实践能力及团队合作的能力。研究生的学位论文撰写时间为 1 年，通过学位论文的撰写进一步培养创新精神与胜任专业工作的能力。

c. 理论学习与专业实践相结合

通过教学实习与社会实践，将艺术学理论知识的学习与艺术史研究、艺术教育、艺术创作、艺术批评、艺术策划及管理实践相结合，发挥研究生学习的主动性和自觉性，着重培养研究生的创新意识和分析问题、解决问题的能力、良好的组织协调能力与沟通、协作的能力。

（2）个人培养计划

a. 个人培养计划是对研究生进行培养和毕业资格审查的主要依据。研究生在入学后一个月内，应在导师的指导下，根据培养方案制定个人培养计划，包括课程设置、学期安排、学习与研究进度、论文开题时间、写作时间安排等。

b. 个人培养计划一旦确定，就应严格遵守。在实施培养计划过程中，如果确有特殊原因需做修改者，应由本人提出申请，经导师同意、学位授权点所在学院负责人签字、报科研与研究生处同意，方可进行修改。

（3）考核方式

a. 课程考核

学位课成绩采用百分制，选修课成绩可采用百分制或优、良、中、及格和不及格五级记分制。

学位课成绩须达到 60 分以上（含 60 分）方可取得相应学分，选修课成绩达到 60 分以上（含 60 分）或及格以上（含及格）可取得相应学分。

b. 中期考核

中期考核是检查硕士研究生课程基本情况、综合能力及学位论文进展状况、指导研究生把握学位论文方向、提高学位论文质量的必要环节，一般安排在第 4 学期末进行。

在课程学习和开题报告会结束后，由学位授权点组织的中期考核领导小组以研究生的培养计划为依据，对研究生的思想表现、课程学习、科研

创新能力、学位论文开题报告等方面进行综合考核。中期考核合格者，可由课程学习阶段进入学位论文写作准备阶段；考核不合格者，按照学籍管理有关规定处理。

3. 课程设置

总学分： ≥ 40 学分。

(1) 公共学位课：须修 3 门；共 7 学分。

(2) 公共选修课：须修 1 门；共 1 学分。

(3) 专业学位课：须修 4 门；共 16 学分。

(4) 专业选修课（含一门跨学科课程）：须修 6 门；共 12 学分。

(5) 讲座：须参加 4 次；共 2 学分。

(6) 实践环节：共 2 学分。

4. 实践环节

(1) 学术活动

研究生学习期间须至少参加 2 次学术活动。

a. 前沿讲座

前沿讲座基本要求：

a) 讲座的基本范围与基本形式

前沿讲座由导师或聘请校内外专家进行讲授。以本专业各年级研究生及部分青年教师为基本范围，以本学科专业内容为主，可适当跨学科、跨专业。

也可以讨论的形式开展部分学术活动。讨论由导师主持，确定讨论主题或范围，研究生及部分青年教师共同研讨该主题或范围内的学科前沿动态。

b) 讲座次数、考核方式及基本要求

研究生在三年的学习中，参加前沿讲座不少于 4 次。每参加 1 次前沿讲座须向导师提交讲座笔记和讲座体会 1 份（字数不少于 2000 字），由导师给出评语及成绩。

b. 课题研究

研究生在导师指导下参加相关研究课题。在课题研究过程中培养创新意识、创造能力和集体研究的合作精神，提高解决实际问题的能力。导师要积极引导和组织硕士研究生参加各种学术交流活动，并指导其作学术报告。

c. 发表学术论文

研究生要在导师指导下撰写学术论文，通过学术实践，了解本学科科研的主要程序和要求。所写论文可经导师推荐，积极争取发表。

（2）教学实习与社会实践

研究生在校期间要在学位授权点和导师的安排下参加不少于 2 次的教学实习，教学实习以兼任助教的方式进行，三年内至少要承担本科生课程教学任务一至两周。具体形式为协助主讲教授批改作业，对学生进行课堂辅导；在导师指导下备课，撰写授课讲义，主讲本科部分相关课程某一章、节等内容。教学实习的考核方式可根据教学态度、教学质量、学生反映等进行综合考核。

研究生在校学习期间由学位授权点和导师安排在校内外有条件的实践单位、部门或联合培养基地进行实习、实践，培养研究生的实践能力。实习、实践时间一般安排在寒暑假期间。

5. 学位论文环节

（1）学位论文撰写的程序

研究生在完成培养计划所有课程学分后，即进入论文工作环节，完成研究生培养过程中的论文必修环节任务。

a. 开题

硕士研究生在第4学期完成开题报告。开题报告应论述学位论文选题依据、研究方案、预期目标与成果、工作计划、与本课题相关的国内外学术研究现状、参考书目文献等关键问题。

开题报告通过专家评审后方能进入学位论文写作环节。硕士生开题由学位授权点组织，由若干名本学科或相近学科教授、副教授参加。

b. 预答辩

在学位论文正式进入学校审核前，学位授权点要举行预答辩会议。预答辩环节模拟正式答辩流程，由预答辩委员会对研究生的学位论文初稿进行评审并提出修改建议。

预答辩会议在第6学期初（每年3月左右）进行。

c. 答辩

学位论文学术审核与盲评等各项考核成绩合格者，方可进入论文答辩阶段。论文答辩时间为第6学期中旬（每年5月左右）进行。

论文答辩委员会由5人以上组成，以无记名投票的方式，就是否通过学位论文和建议授予硕士学位作出表决，并写出评语，表决获三分之二以上票数者方可视为论文答辩通过。报学校学位评定委员会审查，通过者，即按程序授予硕士学位。

（2）学位论文的基本要求

按照国家对研究生学位论文撰写的要求，学术学位硕士研究生课题研究时间不少于1年，硕士研究生学位论文对所研究的课题应当有新见解，学位论文不计入学分。具体要求如下：

a. 硕士学位论文选题要有理论意义和实践价值，必须符合本人的专业研究方向，且经过导师审核同意。必须在占有大量材料的基础上确定学位论文的选题。

b. 能够有计划地阅读文献资料,了解国内外该研究或选题的学术研究状况和动态。

c. 论文要求反映该研究方向的发展和最新成果,并且能够从中归纳出有规律性的结论,引出自己的学术思想和观点;论文要求基本思路清晰,逻辑结构严谨,立论有据,内容丰富,行文流畅,在研究角度、研究思路、主要观点、研究方法和资料方面,具有一定的创新性。

d. 学位论文应遵循《高等学校哲学社会科学研究学术规范》的要求,凡引用他人观点、方案、资料、数据等,无论是否发表,无论是纸质或电子版,均应详加注释;凡转引文献资料,应如实说明;不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果。

e. 论文结构必须包括题目、作者、目录、摘要(中、外文)、关键词、导论(前言)、正文、注释和参考文献等几个部分。

f. 论文自始至终必须在导师指导下由研究生本人独立完成。论文应达到本学科硕士论文水平的基本标准和要求。

g. 论文按照学校统一格式装订成册。

6. 学位授予

修满规定学分并毕业考核合格者,经学校学位评定委员会审核批准,授予艺术学硕士学位,颁发毕业证书和学位证书。

三、基本条件

(一) 培养方向

学位授权点培养目标明确、方向设置结构合理,文管学院目前负责艺术理论与民族艺术研究、艺术史与艺术批评、艺术管理与区域文化产业三个专业方向。

01 艺术理论与民族艺术研究: 本学科方向以艺术实践、艺术现象和艺术规律为主要研究对象,在对艺术一般理论及普遍规律进行宏观把握的

前提下，着力于民族艺术研究。通过对北方民族尤其是内蒙古地区各民族艺术创作实践的重点关注以及对民族艺术现象、艺术规律与相关问题的把握与阐释，有效体现艺术理论的一般规律、时代特征与民族特色，为艺术学的具体研究提供理论基础、评价标准和方法论指导。

02 艺术史与艺术批评：本学科方向以艺术发展史及艺术批评基本理论、方法与实践为研究对象。在从宏观视角把握古今中外艺术演变历程、积极探寻艺术批评原理及其内在规律的基础上，充分挖掘各门类艺术优秀的艺术实践活动与成果，进行科学审美评判，形成具有普遍性意义及鲜明特色的艺术史研究和艺术批评方法论与实践，为促进当代民族艺术的传承及发展发挥积极作用。

03 艺术管理与区域文化产业：本学科方向以艺术管理为核心，与内蒙古区域文化产业实践相结合，是艺术学和管理学、经济学等学科的交叉与融合。旨在探索区域层面、行业层面和企事业层面的艺术文化管理与产业运行规律，掌握解决管理、创意、传播、法律、金融、伦理等相关问题的技能和方法，丰富、创新相关理论成果，培养区域艺术文化发展所需的高端管理人才、产业实践人才和理论研究人才。

（二）师资队伍

1. 导师队伍规模结构情况

艺术学 01-03 方向现有导师 13 人，其中教授 9 人，副教授 4 人。导师队伍中最高学位获得单位人数最多的 3 所学校分别为：中国传媒大学 23%内蒙古师范大学 23%内蒙古大学 23%，其中博士学位 4 人。

2. 导师培训、师德师风建设情况

2023 年为加快学校艺术学理论硕士学位授权点建设，推进落实艺术学理论硕士学位授权点本年度重点工作任务，凝心聚力、共谋发展，本学位授权点在本年度共计开展导师培训 7 场。

(1) 3月13日本学位授权点召开2023年度第一次工作会议，学位授权点全体导师参加了会议。

(2) 7月3-6日本学位授权点导师参会参展了首届中国学位与研究生教育大会暨中国研究生教育长江论坛。

(3) 9月3-4日，本学位授权点师生参加了内蒙古文联、内蒙古文艺评论家协会举办的北疆文艺论坛。

(4) 9月4日本学位授权点举办内蒙古艺术学院艺术学理论一级学科硕士学位授权点2023级研究生与导师见面会，学位授权点全体导师和学位授权点2023级全体新生参加了见面会。

(5) 9月22-24日，本学位授权点导师参加了“历史与现代交汇进程中的艺术管理发展新思维”学术研讨会暨2023年中国艺术学理论学会艺术管理专业委员会第十一届年会。

(6) 10月20日，本学位授权点全体导师参加了由自治区教育厅统一组织、在我校开展的“新时代研究生导师的使命与责任”主题培训。

(7) 12月1-3日，本学位授权点导师参加“互动与融通：新时代中国艺术史学科体系建构”学术研讨会暨2023年中国艺术学理论学会艺术史专业委员会第五届年会。

(三) 科学研究

1. 本学位授权点主要科研项目与经费

序号	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)	教师姓名
1	内蒙古自治区直属高校 基本科研业务费项目	新时代内蒙古艺术评论人才培养创新团队建设	202305-202605	50	葛丽英
2	内蒙古自治区直属高校 基本科研业务费项目	文化产业管理专业教学创新团队建设	202305-202605	50	郝凤彩
3	内蒙古自治区直属高校 基本科研业务费项目	古诗词吟诵在高校美育中的模式与价值	202305-202605	10	李欢喜

4	国家社科基金艺术学重大招标项目子项目	新中国成立 70 周年中国戏曲史（内蒙古卷）	201907-202412	20	王秀玲
5	内蒙古哲学社会科学规划重点项目	《内蒙古乌兰牧骑口述史研究》 (2021NDA181)	202101-202512	10	郝凤彩
6	内蒙古社科规划办一般项目	内蒙古红色旅游创新发展研究	202112—202306	2	刘燕
7	内蒙古教育厅全区高校思想政治工作精品项目	基于“学部制”理念下的乌兰剧社戏剧创作实践工作坊育人模式探索	202112—202312	5	高桂峪
8	内蒙古自治区高等学校“青年科技英才”支持计划项目	乌兰剧社戏剧创作实践工作坊	202111—202411	24	高桂峪
9	内蒙古教育厅自治区级新文科研究与改革实践项目	文科艺术复合型人才 培养创新与实践——基于“学部制”理念下的乌兰剧社戏剧创作实践工作坊	202109—202409	0	高桂峪
10	教育部首批国家级新文科研究与改革实践项目	文科艺术复合型人才 培养创新与实践——基于“学部制”理念下的乌兰剧社戏剧创作实践工作坊	202111-202411	0	高桂峪
11	内蒙古自治区教育厅本科教育教学改革研究项目	新文科背景下乌兰剧社戏剧创作实践工作坊跨专业交叉融合的专业建设模式研究	202207—202307	1	高桂峪
12	内蒙古自治区研究生教育教学改革项目	艺术类研究生分类培养模式改革探索与应用研究——以内蒙古艺术学院研究生教育为例	202204-202404	1	杨维娜
13	内蒙古自治区直属高校基本科研业务费项目	“双减”政策下内蒙古地区艺术教育规范化发展路径研究”	2022. 7-2024. 7	5	敖登
14	内蒙古自治区直属高校基本科研业务费项目	艺术学理论学科科研创新团队建设	202206-202506	30	刘筠梅
15	内蒙古自治区直属高校基本科研业务费项目	国家文化安全战略下艺术类高校的人才培	202211-202511	4	肖华

		养与课程思政			
16	一区两基地建设项目	数字化全媒体实训中心	2022.8--2025.8	25	王黎明
17	内蒙古自治区研究生联合培养基地改革实践项目	艺术硕士专业学位研究生培养模式改革探索与应用研究	202203-202503	10	杨维娜
18	中国科协学风涵养工作室项目	乌兰剧社戏剧创作实践学风涵养工作室	202206—202506	0	高桂峪
19	内蒙古自治区直属高校基本科研业务费项目	基于新文科理念下的乌兰剧社戏剧创作实践工作坊创新团队育人模式建设探索	202209—202509	10	高桂峪
20	内蒙古自治区文学艺术界联合会内蒙古文艺创作专项基金重点项目	2022 年度内蒙古艺术发展调查研究	202306—202312	2	葛丽英
21	内蒙古自治区哲学社会科学规划项目委托项目	文艺作品里的内蒙古	202306—202412	10	赵海忠

2. 本学位授权点教师学术论文、著作及获奖情况

2023 年，本学位授权位点专任教师分别在《戏剧文学》《经济论坛》《呼伦贝尔学院学报》《北方经济》《集宁师范学院学报》《艺术管理》《内蒙古艺术学院学报》等专业期刊发表学术论文 11 篇，在中国戏剧出版社出版专著 1 部，获得各类奖项 7 项。他们扎根自治区优秀文化沃土，为祖国文化建设与繁荣发展做出积极贡献。

（四）教学科研支撑

1. 内蒙古文化产业研究中心成立于 2012 年，将意识形态作为文化建设的重要内容，文化产业研究中心要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻“二十大”精神，践行党的路线、方针、政策，在坚持正确研究导向的前提下开展各项学术研究工作及履行各项工作职责。

a. 组织课题申报及论证；

b. 组织专题培训、论坛、学术研讨会，定期举办科研项目及学术论文交流活动，不断提高“中心”的理论和学术水平；

c. 搭建一个跨系、跨院校、跨行业的协同创新平台；

d. 围绕内蒙古文化产业发展的重点和热点问题展开专项调研，为政府及文化单位、文化产业园区建设提供战略规划、决策咨询及信息服务；

e. 为地方文化产业发展开展基础理论和应用等重大课题研究：深化对内蒙古文化资源开发利用及文化产业品牌建设、首府艺术功能区建设、艺术管理等问题的研究；

f. 加强与国内外文化产业研究团队和企事业单位的联系与合作，组建柔性人才团队；

g. 组织出版文化产业资讯书刊。

2. 内蒙古艺术学院艺术推广与开发中心成立于 2011 年，立足全校，整合学校各方面艺术资源，着力凝练艺术团队、持续推出文艺名人、精心打造艺术品牌、积极参与国内外艺术交流，不断扩大学校社会影响。中心创办以来，在推进学校艺术推广、落实艺术产业化开发、承接艺术园区规划、开展艺术展演及艺术活动创意策划等方面做了大量工作。

3. 文化艺术管理学院实验室包括文创实训中心（校级实验室）、文化创意产业模拟实验室、艺术表演排练厅（装修中，暂不做具体说明）。

文创实训中心成立于 2017 年，主要承担全校双创课程的辅助教学，为内蒙古艺术学院创意策划大赛项目孵化、文化艺术管理学院“互联网+”大学生创新创业竞赛及大学生创新创业训练计划竞赛等各种双创赛项目孵化及文创产品设计开发等教学实践活动提供实训平台服务，同时承担文化艺术管理学院学生刊物编辑、项目视频录制等技术支持工作。中心位于教学主楼 128 室，使用面积 238.3 平方米，内部配备文创实训仪器 26 余台（套），资产总值 88 万余元。

文化创意产业模拟实验室成立于 2014 年，主要承担文化产业管理专业与艺术史论专业课程的辅助教学，位于教学楼 323 室，使用面积 118.5

平方米，内部配备电脑 60 台，实训软件 8 种，课堂管理系统，资产总值 110 万余元。

（五）奖助体系

本学位授权点严格执行落实国家、学校及学院出台的研究生奖助学金相关制度文件，并成立学生奖助工作领导小组，通过学生申请制、领导小组审核评审制的形式开展奖助学金工作。本年度共计发放（评选）国家助学金（每人每学年 0.8 万元）、自治区学业奖学金（每人每学年 0.8 万元、0.5 万元、0.3 万元） 2 种：奖助学金覆盖率高，惠及众多学子，学业奖学金奖励覆盖率为 42.9%；国家助学金覆盖率为 100%。

四、人才培养

（一）招生选拔

1. 本学位授权点研究生 2023 年录取人数为 7 人，生源结构分布较广，分别来自内蒙古、山东、河南、重庆。

2. 为保证生源质量采取了以下措施：（1）在研究生生源质量提升方面，严格执行国家相关政策，根据教育部的相关规定，制定了具体的实施方案。方案中明确了招生标准、招生流程和录取原则，确保了招生的公正、公平和公开。同时，对招生工作人员进行了政策培训，确保他们准确理解和执行相关政策；（2）加强招生宣传。通过多种渠道进行招生宣传，如校园宣讲、线上推广等提高学生对研究生招生的认知度和参与度。（3）优化选拔机制，完善研究生选拔机制，注重学生的综合素质和创新能力确保选拔出优秀的学生。（4）强化导师队伍建设，加强和提高导师的学术水平和指导能力为学生提供更好的学术指导。（5）完善培养方案。根据社会需求和学生特点，完善研究生培养方案，提高研究生的培养质量和就业竞争力。

（二）研究生在读情况

目前，学位授权点共培养一届学生，即 2023 级艺术学理论硕士研究生，该年级共有研究生 7 名。

（三）党建与思政教育

文化艺术管理学院党总支认真履行全面从严治党主体责任，紧紧围绕学院教学科研等工作，以“建设一流班子、打造一流团队、锤炼一流作风、创造一流业绩”为目标，以严和实的作风抓好党建工作并取得明显成效。

一是突出思想引领抓学习，队伍素质明显提升。始终把思想政治建设放在首位，统一思想，凝聚共识，精准服务，推动发展。突出功能发挥抓业务，服务能力持续增强。聚焦“两件大事”选题破题，坚持目标导向、问题导向、效果导向有机统一，促进服务教育教学中心工作取得新突破。二是严格落实意识形态工作责任制，确保阵地可管可控。把意识形态工作作为推动学院改革发展的有力抓手，在进一步加强建章立制、社会主义意识形态凝聚力引领力、阵地建设、队伍建设等方面强弱项、补短板、促提升，力求做到精准施治。三是引导党员教师围绕立德树人根本任务，树立“学生为本”的工作理念，有体系建立研究生成长成才目标，有效落实学生“思想引领”功能；充分发挥导师等一线学生工作教师的作用，全面关心研究生在校学习、生活各个方面，建立师生互助帮扶制度。四是紧跟学校发展与改革步伐，围绕提高教学科研水平和人才培养质量，推进一流专业建设，通过课堂讲授、创新创业指导等途径，着力推进课程育人、科研育人、管理育人、党建育人，增强思政工作的亲和力和针对性。

（四）课程教学

艺术学理论全日制学术学位硕士研究生课程设置

课程类型	课程名称		学时	学分	开课学期	考核方式	任课教师	备注
公共学位	1	外国语	64	4	2	考试	研究生处安排	

课	2	新时代中国特色社会主义思想理论与实践	32	2	1	考试	研究生处安排	
	3	马克思主义与社会科学方法论	16	1	2	考试	研究生处安排	
公共选修课	1	研究生学术规范与论文写作	16	1	1	考试	研究生处安排	
	2	研究生创新创业与就业指导	16	1	3	考试	研究生处安排	
专业学位课	1	民族艺术史专题	64	4	1	考试	额尔敦础古拉	
	2	艺术理论研究专题	64	4	1	考试	李欢喜	
	3	艺术批评理论与方法	64	4	2	考试	葛丽英	
	4	艺术管理学专题	64	4	3	考试	刘筠梅	
专业选修课 (含一门跨学科课程)	1	艺术美学	32	2	1	考试	杨维娜	
	2	艺术传播学	32	2	1	考查	王黎明	
	3	蒙古族艺术美学专题	32	2	2	考试	额尔敦础古拉	
	4	北方民族造型艺术史专题	32	2	2	考试	萨日娜	
	5	内蒙古地方戏剧史专题	32	2	2	考查	王秀玲	
	6	艺术与文化经济学	32	2	2	考查	刘燕	
	7	艺术文献学	32	2	3	考试	李欢喜	
	8	蒙古族艺术文化遗产专题	32	2	3	考查	萨仁高娃	
	9	少数民族电影研究专题	32	2	3	考查	敖登	
	10	数字技术与艺术传播	32	2	3	考试	王芳雷	
必修环节	研究生学术道德与学术规范			1	考查		研究生处安排	讲座
	前沿讲座			1	考查		研究生处安排	讲座
	教学实习与社会实践			2	考查			
总学分	≧ 40 学分							

(五) 导师指导

1. 导师选聘。导师选聘严格执行《内蒙古艺术学院硕士研究生指导教师遴选办法》《内蒙古艺术学院校外兼职硕士研究生指导教师遴选及聘任

办法》规定，同时将日常教学和研究生指导列入导师的评价体系，规范评估工作。

2. 导师培训。第一，导师是研究生培养第一责任人。根据学校遴选研究生导师机制，按要求对新任研究生导师进行熟悉研究生教育的相关政策培训，强化导师的岗位意识、职业规范，增强导师教书育人的责任感和使命感，明确硕士研究生教育目标；第二，每位导师都须参加研究生毕业论文开题会、预答辩会、答辩会等，促进导师间相互交流，以此提高导指导能力和学术能力；第三，树立导师科学教育思想，加强自身科学道德修养，自觉恪守学术规范，努力提升学术水平，形成自身学术风格，全身投入研究生人才培养工作。

（六）学术训练及学术成果

2023 年 9 月，自第一届研究生入学以来，学位授权点积极组织导师和学生开展学术训练及科教融合，使得培养研究生初见成效。首次参与的校级科研项目便达到了项目高产的良好局面；合理利用学位授权点经费以及导师经费为学生学术研究创造了更广阔的平台和丰富资源。

（七）学术交流

2023 年自首届研究生入学以来，学生们积极参与各类学术交流多项，具体情况如下：

1. 9 月 3-4 日，本学位授权点师生参加内蒙古文联、内蒙古文艺评论家协会举办的北疆文艺论坛。

2. 9 月 22-24 日，本学位授权点师生参加“历史与现代交汇进程中的艺术管理发展新思维”学术研讨会暨 2023 年中国艺术学理论学会艺术管理专业委员会第十一届年会。

3. 10 月 8 日，本学位授权点所在学院联合举办“大学生短视频、AI 数字人就业创业主题街区”主题讲座，全体研究生参加讲座。

4. 10月12日，学校举办“文化传承发展背景下的北疆文化”首场学术讲座，全体研究生参加。

5. 10月15日，本学位授权点所在学院举办“人工智能技术在艺术领域中的应用及影响”主题讲座，全体研究生参加。

6. 10月18日，本学位授权点所在学院举办“敦煌飞天艺术与中国文化象征符号”主题讲座，全体研究生参加。

7. 10月24日，本学位授权点所在学院举办“数字赋能‘北疆文化’品牌打造”专题讲座，全体研究生参加。

8. 10月30日，本学位授权点所在学院举办“文艺评论的几个关系”学术讲座，全体研究生参加。

9. 10月31日，本学位授权点所在学院举办“盛唐气象与李白的自由精神”讲座，全体研究生参加。

10. 11月1日，本学位授权点所在学院举办“文化资源的特性与重要性”讲座，全体研究生参加。

11. 12月1-3日，本学位授权点师生参加“互动与融通：新时代中国艺术史学科体系建构”学术研讨会暨2023年中国艺术学理论学会艺术史专业委员会第五届年会。

12. 12月24日，本学位授权点、北疆艺术研究院、内蒙古文艺理论研究会联合举办“我的治学之路”学术讲座，全体研究生参加。

（八）质量保证

正在筹建学位评估小组，小组成员由各研究方向研究生导师组成，定期对研究生学术开展情况、论文撰写进程和质量进行监督和指导。

（九）学风建设

研究生新生入学积极开展科学道德和学术规范教育，目前尚未有学术不端行为出现。

（十）管理服务

本学位授权点于 2023 年首次招生，结合实际情况已形成一支短小精悍、一专多能的专职管理人员队伍，全方面保障服务师生各项权益。

五、服务贡献

学位授权点在人才培养方面，始终坚持立德树人根本任务，注重立足专业特色，致力于对各门类艺术史、艺术理论的研究以及相关艺术批评实践，大力弘扬中华优秀传统文化。在学科建设方面，艺术学学科致力于服务国家和地区经济发展，注重科研成果转化，在内蒙古自治区文化强区建设、打造北疆文化品牌大背景下，充分发挥学科专业社会服务职能。相关教师撰写编制了《关于推进首府全域旅游提质升级的调研报告》《关于把文化遗产产权登记工作列入自治区十四五规划的提案》以及《内蒙古自治区“十四五”时期文化改革发展规划》的标准制定等。

六、研究生教育中的特色亮点及问题

（一）本学位授权点在研究生教育教学工作中的特色亮点

在注重史论评方面，兼顾艺术学理论前沿与一般规律的基础上，以区域和民族艺术资源和创作成果为核心，着力建构内蒙古区域和民族艺术研究体系，具有鲜明的民族和地方特色，在自治区打造北疆文化品牌建设中，可以彰显艺术理论的研究力量。

在理论应用方面，立足艺术学和管理学、经济学等学科交叉融合的视角，将学科理论性与应用性相统一，从文化艺术产业化发展的视角，对各门类艺术特别是内蒙古区域与民族文化艺术的管理实践与产业运行进行理论探索，总结文化艺术行业运行秩序与发展规律，在社会主义文化强国建设时代背景下，积极助力地方文化艺术产业发展。

在课程设置方面，以艺术理论与民族艺术研究、艺术史与艺术批评、艺术管理与区域文化产业等学科方向为代表，开设《民族艺术史专题》《蒙

古族艺术美学专题》《北方民族造型艺术史专题》《蒙古族艺术文化遗产专题》等具有地域特色的研究生课程。

在书籍资料方面，除学校图书馆资源共享之外，学位授权点所在学院设有专门的资料信息中心。多年来，持续订阅、购置本学科重要学术期刊及相关文献书籍；同时学院设有专门的专业教室，有独立的行政办公室、教务办公室与学生管理机构；设有艺术理论系和内蒙古艺术学院艺术研究与实践中心；科研、教学硬件设施相对齐备；有符合艺术学研究要求的国内外数据库资源。学位授权点与内蒙古艺术研究院建立了联合培养基地，在内蒙古艺术剧院、内蒙古美术馆、内蒙古文学馆等机构建立了实践教学基地，满足研究生实践教学的需要。该学科研究生有充足的奖助学金、生活和培养经费，鼓励学生积极参与科研项目和交流活动。学校不断加强专业教师和学生的学风建设，制定了针对艺术学学科建设和研究生培养的管理制度，设立有相应的管理机构和管理岗位。

（二）本学位授权点在研究生教育中存在的主要问题

1. 学术梯队建设仍需完善。从师资建设方面来看，虽然导师团队在职称、学历结构上较为合理，却存在师资力量不足的情况。本学位授权点硕士生导师以中年教师为主体，45岁以下师资所占比重较小，缺少年轻的师资力量。

2. 学术成果相对薄弱。学位授权点鼓励教师积极申报各项各级各类科研项目和实践项目，但目前获批的高级别科研项目数量较少，产出的高质量研究成果数量较少。同时，研究生参加国际交流学习的机会少，发表高质量学术成果、获得省部级奖励也较少。

3. 课程设置有待规范化、精品化。虽然在现有的课程设置上重点进行了艺术批评、艺术管理等能力的培养，但是仍需要进一步促进课程考核与

相关行业要求衔接，提升毕业生就业竞争力，培育一批符合社会需求、适应专业岗位综合素质的高层次、应用型、专业性和复合型人才。

45. 在学科建设及设置上要增强实践性，理论与实践有机结合，培养提高学生全面发展能力。

（三）下一步改进措施

1. 建设高水平师资队伍。继续优化团队结构，不断提升团队整体实力，加大力度引进青年博士、教授、学科带头人等高层次人才，改善正高级职称的教师年龄结构。努力打造一支科研能力强、教学水平高，师资结构和年龄梯队合理、稳定的教学团队。

2. 提升科研能力。科研是提高师资力量的重要途径之一，鼓励教师发表高质量论文、申报省级及以上的课题项目、举办相关学术讲座、积极参加国内国际学术论坛等学术交流活动。同时，学位授权点也积极开展各类学术研讨、学术论坛或工作坊，举办高质量的学术讲座。

3. 完善学科建设及课程设置。增设一些学科前沿理论的课程以及实践性较强的选修课，提高学生的专业理论素养和实践能力。同时，紧扣学科特色，针对社会服务方面开展工作，拓展研究成果服务区域经济及社会需求的路径。

4. 提升人才培养质量。加强与国内外艺术类高校的合作，增加研究生参加国内交流学习的机会。鼓励学生积极参与各种学术活动、课题申报与参与、论文发表等，并给与相应的实践学分。提高毕业论文的优秀率，优化研究生的就业水平。

音乐学

一、学位授权点基本情况

内蒙古艺术学院（原内蒙古大学艺术学院）音乐与舞蹈学硕士学位授权点于 2006 年获批，2007 年开始招生。2015 年独立设置，2019 年获批成为硕士学位授予单位，同时原内蒙古大学音乐与舞蹈学硕士学位授权点划转至内蒙古艺术学院。

本学位授权点自 2006 年获批以来，研究生招生培养工作一直持续进行，成绩显著，现设有音乐学--中国当代音乐研究和北方少数民族音乐研究两个方向。本学位授权点依托丰厚的中华优秀传统文化艺术资源，对中国音乐创作、中国当代音乐史论评、中国音乐美学问题、中国音乐教育、中国当代流行音乐、中国当代影视音乐和中国北方少数民族音乐、内蒙古传统音乐、口传性音乐、非物质文化遗产保护的理论与应用以及鄂温克、鄂伦春、达斡尔“三少”民族音乐等展开研究，逐步形成积淀丰厚、区域特色鲜明、融通互补的音乐与舞蹈学科体系。本学位授权点师资力量雄厚，办学经验丰富，专业优势特色凸显，教学质量优良，学术成果丰硕，科研创新能力卓越，是当前内蒙古音乐理论研究、教学、创作、传承方面的主力军，在国内外有较大的影响力。

根据 2022 版研究生学科专业目录，原音乐与舞蹈学硕士学位授权点的研究方向于 2023 年 9 月调整为艺术学 04、05 方向，方向名称不变。

二、目标与标准

（一）培养目标

本学位授权点以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，以铸牢中华民族共同体意识为主线，培养德智体美劳全面发展，具有高度政治思想觉悟和良好职业道德品质，能适应现代社会发

展的，具有较强事业心、责任心，具有较高学科理论能力、实践能力和学术创新能力、专业创新能力的，能够在高等音乐院校、音乐研究院团以及其它企事业文化教育部门从事音乐科研、教学、实践的复合型高级专门人才。围绕内蒙古自治区“文化强区建设”这一战略目标，充分发挥区域音乐理论研究、教学与实践方面的优势，致力于培养坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，维护民族团结和国家统一，立志为国家及内蒙古自治区服务，具有独立从事科研创新工作能力，并对中国少数民族传统音乐以及中国当代音乐理论、创作、实践、传承，能够做出较大贡献的高层次音乐人才。

本学位授权点要求学生能够系统深入地掌握本学科领域专业理论知识和研究方法，具有宽阔的国际化学术视野和对学术前沿敏锐把握能力。培养学生在科研、创作、实践中独立探索的能力，以及对自身学术创新能力的塑造和学术规律的把握；培养学生较熟练地掌握一门外语，能够阅读和研究专业领域的外文文献资料；对于中国北方少数民族音乐研究专业方向学生要熟练掌握运用国家通用语言文字的能力，使学生能够熟练地从事研究、传承、教学、创编、传播工作；培养学生恪守学术道德，坚守学术诚信，以良好的学术素养、学术思维、知识和技能，满足区域社会高质量发展对高精尖音乐学人才的需求。

（二）学位标准

1. 基本学制

本学位授权点硕士研究生的基本学制为 3 年，申请学位最长年限为 5 年，即自研究生入学之日起到学校学位评定委员会讨论通过其学位论文的时间为 5 年。

2. 课程设置

本学位授权点硕士研究生课程总学分不少于 40 学分。具体学分安排：

- (1) 公共学位课：共修 3 门，7 学分。
- (2) 公共选修课：共修 1 门，共 1 学分。
- (3) 专业学位课：共修 4 门，共 16 学分。
- (4) 专业选修课（含一门跨学科课程）：共修 6 门，不少于 12 学分。
- (5) 讲座：参加不少于 4 次，共 2 学分。
- (6) 实践环节：共 2 学分。

课堂教学课程学分计算方式：大于等于 16 学时，为 1 学分。

3. 考核环节

a. 课程考核

学位课成绩采用百分制，选修课成绩可采用百分制或优、良、中、及格和不及格五级记分制。学位课成绩须达到 60 分以上（含 60 分）方可取得相应学分，选修课成绩达到 60 分以上（含 60 分）或及格以上（含及格）可取得相应学分。

b. 中期考核

中期考核是检查硕士研究生课程基本情况、综合能力及学位论文进展状况、指导研究生把握学位论文方向、提高学位论文质量的必要环节。

学术学位硕士研究生中期考核在第 4 学期进行。第 4 学期研究生课程学习基本结束，开题报告会结束后，由中期考核领导小组组织以研究生的培养计划为依据，对研究生的思想表现、课程学习、科研能力、学位论文开题报告等方面进行综合考核。中期考核合格者，可由课程学习阶段进入学位论文写作准备阶段；考核不合格者，按照学籍管理有关规定处理。

4. 实践环节

a. 教学实践

(1) 各专业方向硕士研究生在学期间需参与导师主讲的一门本科课程的课堂教学工作；

(2) 各专业方向硕士研究生在学期间需协助导师指导本科生相关课程工作；

b. 研究实践

(1) 各专业方向硕士研究生在学期间须参加各种学术活动不少于 5 次，其中参加学术前沿讲座不少于 4 次，至少提交讲座笔记和心得体会 2 篇（每篇字数不少于 3000 字）。

(2) 为培养本学位授权点研究生创新意识、创造能力和集体研究的合作精神，提高解决实际问题的能力，研究生在读期间须参与课题研究至少 1 项（次）。

(3) 鼓励研究生在学期间以第一作者身份在本专业领域学术期刊上发表学术论文 1 篇。

c. 社会实践

(1) 在读期间，学生至少需进行田野调查 1 次或进入实践教学基地开展实习实训相关工作 1 次，须提交田野考察或实践报告 1 份（字数不少于 3000 字）；

(2) 在读期间，需参加学术平台实践项目 1 个。

5. 学位论文工作

学位论文包括开题、预答辩、答辩阶段。修满规定学分、通过学位论文盲审并考核合格者，方可进入论文答辩环节。学术学位硕士论文答辩时间在第 6 学期进行。学位论文的选题要具有理论意义和实践价值，必须符合本人的专业研究方向，在经过认真的调查研究并掌握足够的文献材料及田野调查资料的基础上，经过导师审核同意，确定学位论文选题。

研究生应用一年半左右的时间撰写并完成学位论文，论文须在导师指导下由研究生本人独立完成。论文应达到本学科硕士论文水平的基本标准和要求。论文原则上在 30000 字以上规模（正文）。

6. 学位授予

完成课程学习并获得规定学分，外语成绩达到学院规定要求，通过学位论文答辩者，经学位评定委员会审核批准，授予音乐与舞蹈学硕士学位，颁发学位证书和毕业证书。

三、基本条件

（一）培养方向

培养方向之一：音乐学--中国当代音乐研究

音乐学--中国当代音乐研究综合音乐学与作曲技术理论学科的相关研究方法理论与中国当代音乐进行研究。研究领域包括中国音乐创作、中国当代音乐史论评、中国音乐美学问题、中国音乐教育、中国当代流行音乐、中国当代影视音乐等，同时聚焦内蒙古区域性音乐，对内蒙古作曲家、音乐理论家、表演艺术家、地域特色的音乐创作风格方法等展开研究。在学科理论上，注重与民族音乐学、音乐史学、音乐美学、音乐形态学和文化人类学、民俗学等学科之间的融合，立足内蒙古，面向全国，兼顾传统，注重当代，与非遗保护、创新发展等音乐学领域的当代问题结合起来进行研究。培养具有音乐学理论研究与田野实践能力相结合的高层次音乐人才。

该研究方向是一个综合性、开放性、包容性较强的专业方向，对中国各民族音乐文化，充分利用综合理论的学科性质和研究方法，围绕音乐学与作曲理论学科规律与学术前沿问题，疏通音乐学与作曲理论及其相邻学科之间的互通，建立多民族音乐研究的互动机制，努力建设成具有深厚的学科认知、扎实的理论基础，既面向全国又具备国际化学术视野的人才培养模式。

培养方向之二：北方少数民族音乐研究

本方向是以蒙古族及达斡尔、鄂温克、鄂伦春等北方少数民族音乐为研究对象，将音乐学、民族学相关领域相融合，建设成前沿、开放、包容的特色研究方向。包括五个主要方面：一是蒙古族传统音乐的理论研究。对国内外蒙古族音乐文化进行民族音乐学、音乐美学、音乐形态学、音乐社会学以及跨国界、跨族群比较研究或跨学科研究。二是开展北方少数民族音乐的历史与关系研究。中国北方草原音乐文化是自汉代以来诸多北方草原游牧民族历代创造并代代相传的文化财富。因此，对北方草原游牧民族音乐历史进行研究也是重要内容之一。三是对达斡尔、鄂温克、鄂伦春三个人口较少民族音乐进行“史、论、志”多维研究以及与国内外相关民族、族群音乐之间的跨区、跨界比较研究。四是内蒙古各民族音乐的应用研究。包括非遗保护研究、教育传承研究、创新发展研究、“走出去”研究等。五是城市化的民族音乐生活研究、当代民族风格流行音乐创编及其表演艺术研究等。

本研究方向，结合我国对中华优秀传统文化的传承及自治区文化强区建设的需要，针对当前自治区民族音乐研究、非遗保护、特色专业建设、中华优秀传统文化的国际传播、民族音乐的当代创新以及乌兰牧骑工作等实际问题展开研究，致力于高层次相关理论人才、实践人才的培养，为中国北方少数民族音乐文化理论研究与应用研究的整体发展作出实质性贡献。

（二）师资队伍

目前，本学位授权点导师共 10 人。职称结构：教授 8 人，副教授 1 人，二级评论员 1 人。教授占比 80%、副教授占比 20%；学历结构：博士 9 名，硕士 1 名，博士占比 90%，硕士占比 10%，年龄结构：40—50 岁 8 人，50—60 岁 2 人；性别结构：男教师 7 名，女教师 3 名。师资队伍有学术带头人 1 名，学术骨干 5 名，中青年教师占大多数，中青年教师均为高学历、高职称者。教学团队成员均毕业于国内外重点音乐院校，学缘结

构合理，其中多数教师毕业于国内“双一流”音乐院校，师资力量雄厚，在国内学术界有较大影响力。

近年来，导师团队积极参加国内外的学术交流与研讨，与国内外一流专家学者对本专业国际学术前沿知识进行深入地探索，成果丰硕。同时，在本学院也多次策划、举办了大型国际化和全国性的学术会议，增进了国际化学术交流，拓宽了学术视野，扩大了学院的知名度和影响力。

本学位授权点在提升导师队伍学术知识水平和教学内涵建设的同时，积极加强对导师队伍的师德师风建设，在导师队伍里严格执行立德树人、教书育人的根本任务，在师生中积极倡导弘扬崇尚学术精神，追求学术规范，严抓教风学风，坚决杜绝学术不端、学术腐败等现象的发生，营造了风清气正的学术环境。

（三）科学研究

2023 年度，本学位授权点共计获批科研经费近 300 万元。2023 年获批内蒙古社会科学基金项目——《四胡音乐创作实践中弘扬“蒙古马精神”研究》项目编号：2023BY21、内蒙古自治区哲学社会科学规划项目——《新时代文艺评论专项新时代内蒙古文艺创作的“人民性”向度研究》项目编号：2023ZZB115、内蒙古社会科学基金项目——《“当代内蒙古传统音乐的传承与转化研究”》项目编号：WCJJ-2023-YJ24、内蒙古自治区高校人文社会科学研究项目——《草原风格琵琶曲中多民族音乐文化交融研究》项目编号：NJSY23083、内蒙古艺术学院基本科研业务费项目（直属高校基本科研业务费）——《内蒙古黄河流域传统音乐资源整理与应用》项目编号：23NYJB05、内蒙古自治区艺术类高校美育研究中心基地项目——《内蒙古校园合唱创作与实践团队》、内蒙古艺术学院科研项目——《“中国传统节日”主题音乐会》项目编号：2023-015、内蒙古自治区教育科学规划课题——《课程思政视域下作曲与作曲技术理论课程

改革与实践研究》项目编号：NGJGH2022338、内蒙古艺术学院基本科研业务费项目（直属高校基本科研业务费）——《蒙古族长调的节奏元素在当代音乐创作中的运用方式研究》项目编号：0P2300000416 共计 9 项。在研项目共计 18 项。

2023 年度导师团队在音乐类期刊发表学术论文 15 篇，获得中国教育科学研究院科学教育创新研究中心科研成果一等奖；获内蒙古自治区第七届室内乐音乐评论类共计 4 项，其中一等奖一项、二等奖一项、三等奖两项；获内蒙古艺术学院第三届教师教学创新大赛三等奖。

（四）教学科研支撑

近年来，学院投入各项科研资金近 500 万元，建设本学位授权点所需教学、科研平台，形成“产、学、研”一体化教学科研改革创新育人模式。

本学位授权点拥有文化部民族民间文艺发展中心北方草原音乐文化研究与传承基地、全国普通高校中华优秀传统文化传承基地、内蒙古自治区“草原英才”工程产业创新人才团队、内蒙古自治区哲学社会科学重点研究基地“草原丝绸之路音乐文化传播与研究基地”、内蒙古民族音乐传承驿站、内蒙古民族音乐声像资源库、内蒙古自治区美育研究中心、李世相作曲工作坊等学术研究与实践交流平台。

本学位授权点获批的诸多国家级、省部级科研平台、研究中心、传承驿站为师生科学研究提供了强大的平台支撑。众多的合作单位为学生的田野实践提供了便利的研习基地。学院的科研经费、硬软件配套设施为师生的教研提供了有力保障。

（五）奖助体系

本学位授权点研究生奖助体系共分为 6 种类型，具体如下：

序号	奖、助学金名称	奖助金额
1	研究生国家奖学金	20000 元
2	研究生自治区奖学金	10000 元
3	研究生国家助学金	8000 元
4	研究生学业奖学金	一等 8000 元 二等 5000 元 三等 3000 元
5	“宝音德力格尔”蒙古族长调民歌奖学金	2000 元
6	珠兰其其柯民族艺术教育奖学金	2000 元

为保证广大研究生顺利完成学业，同时激发他们的创作、科研潜力，积极实施研究生奖助政策体系，充分发挥奖助学金保障作用。严格按照规定，以“严”“实”为根本原则，按照民主集中制方式，开展了系列评奖评优活动。按照学校《关于开展 2023 年度“优秀团员”“优秀团干部”“五四红旗团总支”“五四红旗团支部”评选活动的通知》，经评审委员会认真评选上报，学校最终评选出 1 人获“自治区级优秀毕业生”，4 人获“研究生三好学生”荣誉称号、2 人获“优秀研究生干部”称号，3 人获“优秀毕业生”殊荣。党委研究生工作部（处）《内蒙古艺术学院研究生综合素质测评实施办法（试行）》文件，对在籍 29 名研究生进行综合测评，对标《关于做好 2023 年度年研究生各项奖助学金评审及材料报送工作的通知》文件的要求，音乐学院成立了奖助学金评审委员会，严格按照相关奖助学金工作条例、实施细则的要求开展评审工作，经评选审核，2023 年本学位授权点 1 人获“研究生自治区奖学金”，23 人获“研究生学业奖学金”。同时，按时足额发放研究生助学金，补助研究生基本生活支出。

四、人才培养

（一）招生选拔

本学位授权点于 2007 年开始招生，至今已毕业 180 名学术型硕士研

究生。从 2015 年开始学术型硕士和专业型硕士分类培养，专业方向导师分流，故学术型硕士招生人数、录取人数略显收缩生源结构立足内蒙古，面向全国。2023 年录取硕士研究生 10 名。

（二）研究生在读情况

目前共 2021 级、2022 级、2023 级三个年级在读，共 39 人，均为内蒙古艺术学院学籍研究生，其中 2021 级 14 人，2022 级 15 人，2023 级 10 人。

（三）研究生毕业情况

根据研究生管理有关规定，中期考核未达标者，须延长修业年限，考核合格后方可进行论文答辩环节；在学位论文盲审、答辩环节未通过者，须延长修业年限，直至通过学位论文答辩。2023 年，音乐与舞蹈学 2020 级研究生共毕业 11 人，学位授予人数 11 人。延期毕业 3 人。

（四）党建与思政教育

2023 年音乐学院研究生党支部深入学习贯彻党的二十大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，以从严治党和强化管理为中心，完成了上级党总支布置的各项工作任务。一是提高政治站位，坚守研究生思想政治教育的阵地。充分践行“课堂思政、思政课堂”的理念，继续发挥思想政治理论课在研究生教育管理中的主体阵地作用，让专业与思政结合，德育与智育相得益彰。二是创新教育管理方式，全力构建研究生思想政治教育的新格局。在加强传统教育方式的基础上，重视、发挥新媒体的作用，构建新时代背景下多渠道的思想政治教育方式。充分利用“学习强国”等新媒体平台，实现思政教育管理线上线下同步走的目标。三是加强研究生党建平台建设，强化育人机制。加强研究生党建的指导工作，探索、创建本授权点研究生党建工作的联动模式，以党建引领思政工作，为社会主义文化建设培养充足的后备力量。四是进一步探索研究生思想政治教育工作

的体制机制。

结合实际,认真研究党建工作面临的新形势新任务新要求,切实把党的各种重要指示精神和学习精神贯穿到中心的各项工作中。带领学生党员学习习近平总书记在内蒙古考察时的重要讲话和重要指示精神,开展主题教育统领学院各项工作,依托“三会一课”,相继开展读书班4次,累计参与学习、分享20人次,撰写心得体会20余篇。支部委员带领积极分子、发展对象、学生党员开展党日活动两次,开展新生入学、本科评估志愿者工作四次,2023年共发展预备党员8人,发展积极分子10人,预备党员按期转正5人,2023年下半年度接收新生党员2人,2023年收入党申请书4份。认真开展专题民主生活会2次。

(五) 课程教学

本学位授权点自2007年招生以来,根据发展需要,已修订四次培养方案。在教学理念上,贯穿以理论研究为主,实践为辅的教学理念,授课方式不局限于“一对一”,融入“小组讨论”的教学模式。

在课程设置方面:一是以导师责任制及课程教师为主体的团队培养模式;二是开设“非物质文化遗产保护的理论与实践”“北方少数民族传统音乐研究专题”等民族特色、地区特色课程;三是开设“现代音乐分析理论与方法”、“多声部音乐的发展与演变”等现代音乐技术理论及领域课程;四是开设“艺术人类学”“音乐美学专题”等基本学科的理论方法论课程,夯实基础,拓宽视野;五是开设“内蒙古区域音乐研究成果概览”“音乐教育学”等实践性、应用性、操作性课程。

在实践教学方面,将课程教学、田野调查与导师课题、项目结合起来,实施特色与规模、教学与田野、专业与课程、理论与应用等结合在一起。

(六) 导师指导

本学位授权点在研究生指导教师选用等管理方面严格按照《内蒙古艺

术学院硕士研究生指导教师遴选办法》规定执行，根据出台的副导师聘任制度，充分利用博士、博士后、青年副教授以及特色专业的师资力量。

本学位授权点导师培训采取集中培训、自学、专题讲座与研讨、理论学习等方式，搭建教师教学培养平台，提升师德师风、理论素养、科研、课程开发等能力。本学位授权点在研究生培养过程中，以导师负责制为主体，其他授课教师辅助配合，各司其职，精英培养，培养质量优良。

（七）学术训练及学术成果

1. 学术训练。2023 年度，本授权学位点硕士研究生积极参与文化部民族民间文艺发展中心北方草原音乐文化研究与传承基地、民族音乐传承驿站相关研究工作，参与传承驿站艺人的声像录制、口述史研究、专题研究、传承学习、组织展演；开展《走进云南》音乐与舞蹈学硕士研究生田野汇报会，《音乐与舞蹈学硕士研究生读书分享会》《音乐与舞蹈学硕士研究生假期学习汇报》等学术训练活动等。

2023 年度本学位授权点硕士研究生经专题学习和训练，与多家期刊单位合作，发表论文共计 6 篇；共有 18 人申报自治区级、校级研究生科研课题。本年度在校生累计 68 人参与师生课题，数量较上年有大幅增加。学生结合自己的选题方向，参与导师相关课题，从田野调查、材料搜集、数据分析到条目写作、个案写作以及综合研究等，进行阶梯式学术训练。

2 学术成果。2023 年度，我院导师共计获批 10 项课题。内蒙古社会科学基金项目 3 项、内蒙古自治区哲学社会科学规划项目 1 项、内蒙古自治区艺术类高校美育研究中心基地项目 1 项、内蒙古自治区高校人文社会科学研究项目 1 项、内蒙古自治区教育科学规划课题 1 项、内蒙古艺术学院科学研究项目 1 项、内蒙古艺术学院基本科研业务费项目 2 项；导师团队在音乐类期刊发表学术论文 15 篇；在校学术型硕士研究生发表论文共计 6 篇；获批研究生科研创新项目共计 3 项。学术型硕士累计参与 13 项

师生课题，在内蒙古艺术学院音乐学院第五届音乐学论文评选活动中，共计 9 篇论文获奖。

内蒙古艺术学院音乐学院第五届音乐学论文评选获奖论文名单

名次	序号	年级	姓名	论文题目	指导教师
第二名	1	2022 级	高雅馨	《对 20 世纪末“中西音乐关系”学术讨论的再探讨》	侯燕
	2	2022 级	孟山	《浅析科尔沁长调四季》（蒙文）	杨玉成
第三名	3	2021 级	安格丽玛	乌拉特民歌演唱中的数字观念及文化象征——乌拉特地区田野考察为例	乌兰其其格
	4	2022 级	张丽娜	“具身”于田野之中——基于对冒顿潮尔制作人王英新的田野调查分析	侯燕
	5	2021 级	高雅婷	从“双声”看新疆蒙古族音乐观：——由莫尔吉胡学术观点引申的音乐之思	侯燕
优秀奖	6	2021 级	崔隽扬	薛艺兵《神圣的娱乐》书评	姜晓芳
	7	2022 级	孙玉琪	内蒙古包头市壕赖沟村春节期间社火活动微调查报告	乌兰其其格
	8	2022 级	刘楠	见微知著 追本溯源从英和带来的蹦蹦戏班谈黑龙江二人转源流	师占成
	9	2023 级	程渝杰	非遗进校园活动考察——以准格尔旗中小学音乐课堂为例	姜晓芳

（八）学术交流

本学位授权点与国内中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院、南京艺术学院、云南艺术学院等双一流音乐院校以及美国肯塔基大学、意大利米兰威尔第音乐学院、德国魏玛李斯特音乐学院、俄罗斯柴科夫音乐学院、圣彼得堡音乐学院、韩国启明大学、泰国格勒大学、蒙古国国立艺术大学、澳大利亚悉尼大学、保加利亚、波兰等国立音乐学院长期建立友好合作单位，双方导师与研究生实行定期互访交流活动。共有 16 名教师 2023 年度累计参加国际国内各层次学术研讨会 14 场。

依托音乐学院教育部全国普通高校中华优秀传统文化传承基地“蒙古族传统音乐”传承基地，内蒙古民族音乐传承驿站等实践平台，举办民间艺术家进课堂系列活动：邀请了鄂温克族自治旗文化旅游事业发展中心“金戒指”锡尼河布里亚特牧民艺术团开展《中俄跨界民族传统音乐舞蹈考察与研究》非遗进课堂系列活动；巴尔虎长调国家级传承人都古尔苏荣、

乌珠穆沁长调歌手乌日图那斯图、阿龙莎娜等进行蒙古族传统音乐交流活动；邀请鄂尔多斯准格尔旗漫瀚调传承人岳文祥、付二兰、奇固元做“非遗传承人系列活动——漫瀚调传承人专题讲座”，邀请锡盟雅托噶传承人呼其图雅托噶公开教学课。邀请安徽师范大学音乐学院院长汪海元教授、上海音乐学院李诗原教授、中国音协奥尔夫专业委员会常务理事曹利等赴我校开展《2013—2022 年国家社科基金艺术学立项分析与申报要略》《“论文写作、课题申报、艺术基金项目申报”交流座谈会》《奥尔夫教学法理论与实践》等学术讲座 20 余场。

（九）论文质量

从 2011 年开始，本学位授权点硕士研究生毕业论文即实行“双盲评审”和抽检的审查办法。评审结果分为 A（同意参加答辩）、B（同意修改后参加答辩）、C（修改后再送审，合格者参加答辩）、D（不同意参加答辩）等四个等次。2023 年共 11 位学生通过评审，且通过毕业论文答辩顺利毕业。其中中国音乐研究方向硕士研究生陈子萱的《社会性别视角下鄂温克女性及其音乐生活研究》硕士学位论文被评委我校 2023 年校级优秀硕士论文。

（十）质量保证

在对音乐与舞蹈学硕士培养的过程中，针对学生的学习情况进行相对的考核，考核内容包括思想品德、课程学习、学位论文开题和外语四级等。未达标者，须延长修业年限；学位论文盲审、答辩环节未通过者，须延长修业年限；以上修业年限均一学期申请一次，最长可申请两学年。未在规定时间内完成学业者、超出此年限未毕业及未获得学位者，作退学处理。同时严格把控各专业导师的教学质量、教学成果、师德师风等问题，强化导师责任制，分流淘汰等机制。

（十一）学风建设

学校研究生工作部（研究生处）负责受理研究生教育中的学风不正或违背学术道德规范而发生的问题，报请学院学术委员会和纪律检查委员会审核、评定、裁决。把研究生的学风和学术道德状况，列为评价和考核研究生的重要内容，加强对研究生指导教师的督促与检查，强化和落实导师为人师表、教书育人的责任。至今未出现违背学术道德规范和学风问题的情况。

（十二）管理服务

本学位授权点设立专门研究生专职管理机构，由学院书记、院长、分管院长、教学秘书、辅导员等组成，负责研究生生活、学习、权益、就业等基本保障管理服务。在校研究生与毕业研究生对所设学术型硕士课程评分为 90 分以上，教育满意度达到整体优良。

（十三）就业发展

2023 届毕业生共计 11 人，签署就业协议与劳动合同的人数为 2 人，4 人自由职业入职音乐教育机构等领域，5 位学生正在准备公务员、选调生考试和事业编制考试。用人单位对毕业生的评价良好，有专业的职业态度和较高的能力与品质。汤靖雯通过事业单位考试考入包头市固阳县文化馆，蔡宁考入呼和浩特市教育局事业编制任职呼和浩特市现代信息技术学校专职教师。

五、服务贡献

（一）科技进步

2023 年度丰硕的科研成果，对内蒙古自治区经济建设和文化繁荣起到了积极作用。同时，有力地推动了学硕研究生科研创新意识和创新能力培养。学位授权点积极鼓励、引导研究生积极参加各级各类学术科技创新

活动，选择创新性强又富有理论和应用价值的研究课题，提高了研究生的培养质量，促进了科技创新性和社会效应。

（二）经济发展

本学位授权点的人才培养立足内蒙古区域经济发展，服务当地音乐教育，关注艺术与文化旅游资源的开发与融合，注重艺术产业、艺术教育的发展，积极推动艺术与企业的相互支撑，形成“产、教、研”高度融合的教育模式，聚焦“校企合作、校地合作，校校合作”，为区域经济的发展做出了积极贡献。在校师生本着服务社会为主旨，积极开展社会实践，凭借自身专业特色，将高雅艺术送入学校、部队、工矿企业、社区以及各级党政部门等，为百姓送去了艺术和欢乐，奉献自我，体现价值。同时，学位授权点利用自身专业优势与内蒙古部分文化旅游景点合作，为其提供音乐旅游产品的策划与设计，产生了较好的“校企合作”效果，为内蒙古的经济发展文化建设做出了积极贡献。

本学位授权点凭借学科专业优势，积极为自治区其它艺术类高校提供学术帮助和研究生课程建设服务，2021年为赤峰学院、包头师范学院、呼伦贝尔学院音乐硕士点的建设提供了积极支持和建设性意见。另外，学位授权点依托内蒙古自治区美育教育研究平台，积极引领、策划、推广内蒙古大中小学美育教育活动。

分析近年来学硕毕业生就业去向，一部分学生通过教师招考，被自治区教育系统录用，为自治区大中小学音乐管理、音乐教育、美育教育做出了一定贡献。一部分进入企事业单位，对自治区企事业单位的文化繁荣与建设起到了积极作用。一部分考取博士继续深造，助培国家高尖端音乐理论人才建设。

（三）文化建设

本学位授权点依托文化部民族民间文艺发展中心北方草原音乐文化

研究与传承基地、全国普通高校中华优秀传统文化传承基地、内蒙古自治区“草原英才”工程产业创新人才团队、内蒙古自治区哲学社会科学重点研究基地“草原丝绸之路音乐文化传播与研究基地”、内蒙古民族音乐传承驿站、内蒙古民族音乐声像资源库、内蒙古自治区美育研究中心等学术研究与实践交流平台，对内蒙古地方音乐以及中国传统音乐进行研究。立足内蒙古区域音乐，激发当地音乐文化的传播与发展，积极推动世界级非物质文化遗产名录蒙古族传统艺术“长调、马头琴、呼麦”的当代传承与保护以及理论研究；聚焦中华优秀传统文化、经典古诗词音乐文化、中华优秀红色文化等在内蒙古地区及全国各地的推广和传播；积极推动了中华优秀传统文化“走出国门，走向世界”的推广、创新探索和研究，取得了骄人成绩。

六、研究生教育中的特色亮点及问题

（一）本学位点在研究生教育教学工作中的特色亮点

1. 立足中国传统，彰显区域特色

本学位授权点的研究生教育是根据自治区和国家音乐文化事业以及经济社会文化发展的需要，同时结合学院的师资队伍，软硬件设施等因素，确定了专业研究方向。一方面纵观中国传统音乐文化，立足中国当代音乐开展学术研究。另一方面，依托蒙古族、鄂温克族、达斡尔族、鄂伦春族、满族、回族、俄罗斯族等多民族丰厚的音乐资源，利用民族音乐学研究方面的优势，进一步彰显民族特色、地区特色，深入探索其音乐内涵、传承规律、艺术价值、美学特质等，同时，开拓非遗保护研究、音乐文化传播等领域的研究。本学位授权点经过 16 年的办学历程，积累了丰富的教学经验和学术成果，在国内同类行业中获得较好赞誉，真正实现了“人有我优，人无我有”的专业学术竞争力，为自治区及国家的经济文化建设做出了积极贡献，该专业展现出较好的特色亮点与办学优势。

2. 依托科研平台，推进创新成果

本学位授权点通过申请获批国家级科研平台 3 个，省部级科研创新平台、中心 5 个，师生们通过课堂教学与科研创新平台的高度融合，相互支撑与互补，形成了独具特色的教学科研模式。依托国家级、省部级科研创新平台的专家团队支持、科研经费支持，学位授权点师生的学术理论研究得到有力保障，较好地推进了科研创新成果的产出和质量。

3. 塑造精良队伍，发挥团队精神

优质师资队伍是保证学位授权点人才培养质量的重要因素，本学位授权点在积极培养内部教师提升学历的同时，大力引进优质博士毕业生加入到师资队伍中来，组建了一支博士、教授占大多数的师资队伍的教学团队，该团队学术带头人、学术骨干学术科研能力较强，科研成果丰硕，其中获批我院导师共计获批 10 项课题。内蒙古社会科学基金项目 3 项，内蒙古自治区哲学社会科学规划项目 1 项，内蒙古自治区艺术类高校美育研究中心基地项目 1 项，内蒙古自治区高校人文社会科学研究项目 1 项，内蒙古自治区教育科学规划课题 1 项，内蒙古艺术学院科学研究项目 1 项，内蒙古艺术学院基本科研业务费项目 2 项。2023 年导师团队在音乐类期刊发表学术论文 15 篇。导师团队获中国教育科学研究院科学教育创新研究中心科研成果一等奖、自治区级第七届室内乐音乐评论类一等奖。

（二）本学位研究生教育中存在的主要问题

1. 学术研究仍需提高。研究生学术积累不足，需多参与课题及学术讲座等活动，才能培养出综合能力强的理论专业人才。

2. 课程建设水平仍需提升。课程缺乏多样化和个性化的选修课程，部分学生无法选择符合自己兴趣和专业发展方向的课程。

3. 师资力量仍需加强。师资队伍不足，导教学质量和水平无法得到有效提高。

（三）下一步改进措施

1. 加强学术导向：为学生提供更多的学术导向和研究机会，鼓励积极参与学术研究项目，发表论文和参加学术会议，培养学术能力和积累。

2. 优化课程设置：制定灵活多样的课程设置，满足学生个性化需求。增加选修课程和跨学科课程，提供更丰富的学习选择，帮助学生扩展知识面和技能。

3. 加强师资队伍建设：引进高水平的师资力量，提升教师的专业素养和教学能力。同时，加强教师培训和交流，促进教师之间的合作与共享。

4. 拓宽实践平台：提供更多实践机会，如舞团、乐团、工作坊等，供学生实践演出和创作，增加与行业的接触和交流。加强与艺术机构、剧院等合作，搭建实践平台。

美术学

一、学位点基本情况

美术学硕士学位点于 2006 年获批设立，2007 年正式招生，2011 年由原艺术学二级学科对应调整为美术学一级学科。本学位点依托丰富的地域美术资源，美术理论研究与美术创作研究于一体，构建具有鲜明地域特色的理论研究与美术创作研究体系。现设有北方少数民族美术研究、美术史与美术批评 2 个专业方向，着重培养能够熟练掌握美术学理论知识，并具有较强的理论研究与创作研究能力的复合型美术人才，包括专业理论与评论人才、研究人员、教师、画家等。现有在职硕士生导师 8 人，在读硕士生 22 人，已培养硕士研究生 130 人。

历经多年的深耕培养，本学位点形成了鲜明的办学特色与显著优势。其一，以民族艺术及地域文化的独特魅力为基石。两个专业方向领域的探索，均深度挖掘并传承了中华民族传统文化的精髓，积极利用民族地域文化资源，科学制定培养策略与教学规划。其二，秉持国际化视野，培育本土艺术精英。致力于拓宽学生的艺术视野，丰富其知识架构。其三，理论与实践并重。致力于培养既拥有扎实理论基础，又擅长美术创作评论、管理及策划等多领域技能的复合型人才，确保学术研究与艺术实践相辅相成，共同推动学生能力的全面提升。本学位点始终立足地域特色，强化学科优势，坚持本土化与全国化并重的发展理念，致力于为国家和自治区输送理论研究与艺术创作并重的高级专业人才。

根据 2022 版研究生学科专业目录，原美术学硕士学位授权点的研究方向于 2023 年 9 月调整为艺术学 06、07 方向，方向名称不变。

二、目标与标准

（一）培养目标

本学位点培养德智体美劳全面发展,具有较高政治思想觉悟和良好职业道德品质,能适应现代社会发展的,具有较强事业心、创新与实践能力的,能够在高等艺术院校和相关企事业文化教育部门从事教学、科研的复合型高级专门人才。

要求学生在本学科领域内,全面而深入地掌握其专业理论架构与核心技能,积极传承中西方造型艺术的精髓,弘扬民族文化艺术,深入剖析美术的时代特征、民族特性、地域特色,以强化艺术表现之力度与深度。需具备高度的学术敏锐性,紧跟学科发展前沿,把握学术研究动态。应精通至少一门外语,确保能够阅读国际专业文献,并熟练掌握专业学术论文的检索与撰写技巧,以提升在国际学术领域的竞争力与影响力。学术成果必须严格遵循《中华人民共和国学位条例》之相关规定,达到硕士学位的学术标准,以彰显其学术水平的严谨性、规范性与权威性。

(二) 学位标准

1. 在学校规定的修业年限之内完成学分要求

学习年限:学术学位硕士研究生的基本学制为3年,申请学位最长年限为5年,即自研究生入学之日起到学校学位评定委员会讨论通过其学位论文的时间为5年。

学术学位硕士研究生课程总学分不少于41学分。具体学分安排:

- (1) 公共学位课:共修3门;7学分。
- (2) 公共选修课:共修2门;共2学分。
- (3) 专业学位课:共修4门;共16学分。
- (4) 专业选修课(含一门跨学科课程):共修6门,12学分。
- (5) 必修环节:共4学分。

课堂教学课程学分计算方式:大于等于16学时为1学分。

2. 在学校规定的修业年限之内完成学位论文

学位论文基本要求：

(1) 硕士学位论文的选题应当紧密契合本学科的发展趋势与经济、社会发展的实际需求，经导师审慎审核并达成一致意见后确定。选题需符合学生个人的专业研究方向，并需获取充足的文献材料作为研究基础。论文应展现作者在所学领域内的独立思考与独到见解，具备一定的创新性、探索性和前沿性特质。

(2) 在撰写研究生论文之前，研究生必须严谨地进行深入的田野调查研究，并系统地规划阅读与查阅充足的文献资料，以全面把握该学科在国内外学术研究领域的历史脉络及当前发展态势。

(3) 研究生应在大约一年半的时间内撰写并完成其学位论文。该论文必须充分展现其研究方向的最新进展与重要成果，并能从中提炼出具有普遍意义的规律性结论，以体现研究生个人的学术见解与思想。论文撰写需确保基本思路明确，逻辑结构紧密严谨，论证过程充分有力，内容详实丰富，语言表达清晰流畅。同时，论文在研究视角、思路、主要观点、方法以及资料引用等方面，需展现出一定的创新性。整篇论文应在导师的悉心指导下，由研究生本人独立完成，以确保其学术价值与原创性。论文的字数应达到或超过 20,000 字的标准。

(4) 论文需严格遵循学校所规定的统一格式进行装订成册。其格式与形式的具体要求如下：必须包含题目、作者、目录、摘要（含中、英文）、关键词、导论（或称前言）、正文、注释以及参考文献等几个核心部分。

(5) 要求研究生在读期间在省级以上（含省级）刊物发表 2 篇学术论文，并积极参与导师所负责的项目研究。

(6) 为提升论文质量，确保学术严谨性，特设立预答辩环节，于正式答辩前进行。该环节将依据论文质量，将毕业研究生的硕士论文划分为优、良、合格、不合格四个等级。对于预答辩不合格的学生，将根据其对

论文的修改情况进行评估，以决定其是否有资格参与后续的正式答辩。

(7) 为全面展示研究生的学术成果与创作能力，特于第六学期结合论文答辩环节，要求所有研究生在五月底前完成论文答辩工作。

三、基本条件

(一) 培养方向

1. 研究方向之一：北方少数民族美术研究

北方少数民族在长期的历史发展过程中，逐步构建了具有鲜明特色的哲学体系、宗教信仰、道德观念与价值标准，创造出了彰显民族地域特色的美术表现形式，本研究方向秉持严谨的态度，致力于对蕴含深厚民族与地域特征的原生态美术形式和北方少数民族美术不同阶段的不同特点、发展变化规律、文化艺术价值进行系统化、综合性的比较研究，旨在全面剖析其独特之处、发展历程及文化交流的影响，以深入挖掘并传承这些传统民族美术的精髓，为民族性、地域性美术的持续发展提供理论支撑。

2. 研究方向之二：美术史与美术批评

本研究方向致力于于中外美术史的深入研究，旨在培育既具备扎实美术史理论功底，又能敏锐把握当代美术动态，引领美术批评潮流的综合型高端人才。在传承传统美术史研究精髓的基础上，本学科积极推动美术史与美术批评的交叉融合，尤其聚焦北方少数民族美术史的深入挖掘与解读，将美术批评提升至学科发展的重要位置，为内蒙古美术事业的全面繁荣注入新的活力与智慧。

(二) 师资队伍

本学位点汇聚了一支具备卓越学术素养的精英团队，展现出强大的研究实力。团队成员不仅深耕美术史论教育领域多年，积累了深厚的学术底蕴，同时积极投身于当代艺术批评的前沿实践，兼具扎实的史论功底与宽广的理论视角。他们凭借丰富的学术成果，在美术史研究与美术批评的教

学及实践活动中，始终秉持立足本土、辐射全国的宗旨，致力于持续构建、优化并巩固学科特色优势，旨在打造具有广泛影响力的品牌效应。

● 导师队伍结构									
专业技术职务	合计	35岁及以下	36至45岁	46至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位人数	具有境外经历人数	博导人数
正高级	6	0	0	3	3	0	1	1	1
副高级	2	0	1	1	0	0	1	1	1
总计	8	0	1	4	3	0	2	2	2
学缘结构	最高学位获得单位 (人数最多的5所)			内蒙古师范大学		日本大阪艺术大学	日本东京艺术大学	南京艺术学院	
	人数及比例			4(50%)		1(13%)	1(13%)	1(13%)	

（三）科学研究

在 2023 年度，本学位点专任教师承担了国家及省部级级别的科研项目共计 7 项，发表了 9 篇学术论文，并完成了 2 部著作的出版。在美术创作领域也取得了显著成就，共有 16 项作品入选或荣获各类科研奖励。

本学位点研究生获批 1 项校级研究生科研创新项目，发表了 21 篇学术论文。在艺术创作方面，发表了 12 幅作品，并荣获了 8 项各类奖项；积极参与导师主持的科研项目，对优秀传统文化的传承与发展贡献了力量，展现出了高度的责任感与使命感。

（四）教学科研支撑

2023 年，本学位点依托国家艺术基金和各级各类教学实践改革项目、科学研究项目、美育研究项目等，鼓励在校学生积极参与项目申报，并主动吸纳学生参与导师的科研项目，开展艺术考察、交流调研、专业展览、实习实践等活动，为研究生艺术实践提供了项目资源支持，给予一定的经费支持。

积极聘请校外专家及学者，开设学术专题讲座3场，结合社会需求与用人单位实际，加强科教融合育人机制，与内蒙古美术馆、内蒙古美术家协会、荣宝斋共建研究生培养基地，共建学术讲座及交流活动6场，成立了“名师工作室”、“内蒙古艺术学院水彩艺术研究中心”，有力保障了学生实践教学及科研创作的开展。

（五）奖助体系

1. 制度建设充分保障奖助体系的建立与奖励工作有序、公正。本学位点以学生奖助工作领导小组为依托，严格执行落实学校及学院出台的研究生奖助学金相关制度文件。

2. 奖助学金形式多样，共有4种：

（1）国家助学金（每人每学年0.8万元）

（2）国家奖学金（每人每学年2万元）

（3）自治区奖学金（每人每学年1万元）

（4）自治区学业奖学金（每人每学年0.8万元、0.5万元、0.3万元）

3. 奖助学金覆盖率高，惠及众多学子。2023年共有1人获自治区奖学金、18人获学业奖学金；国家助学金覆盖率为96%。

四、人才培养

（一）招生选拔

本学位点接收推免生和国家统考生源，生源稳定，质量较高，学缘结构合理。本学位点具有良好的社会声誉与较强的办学实力，教学水平和人才培养质量得到区内外社会各界的认可与好评。

2023年共录取硕士研究生6人。同时，本学位点制定了科学严谨的调剂方案，坚持择优选择、综合考量、公平公正的筛选原则确定考生进入复试环节。

（二）研究生在读情况

2023 年，本学位点在读研究生人数为 22 人。美术学专业在校研究生通过自身的努力学习，在导师的指导下，获得了较为全面的发展，取得了令人满意的成绩。经过严格评选审核，2023 年，本学位点共有 9 名研究生获得“三好学生”“优秀学生干部”“优秀毕业生”荣誉。其中 1 名研究生获得自治区级荣誉，8 名研究生获得校级荣誉。

中期考核中对在校生的思想品德、学习成绩、学位论文开题、评优评奖、社会活动等方面进行全面综合考查。近三年，在校生的中期考核合格率为 100%，较为全面、客观、准确地反映出学生的总体学习情况。2023 年，研究生们学以致用，积极参加社会实践，多次入选省部级以上展览及各大媒体宣传，展现了在校生的社会责任担当与良好精神风貌。

（三）研究生毕业情况

2023 年，本学位点毕业生共 7 人，授予学位 7 人。

本学位点严格执行相关文件规定，不符合规定要求或未达到相关规定要求的毕业生均予以延期毕业或退学。

（四）党建与思政教育

美术学院党委全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，大力弘扬伟大建党精神，高度重视学院研究生党建与思想政治教育工作，取得了一系列成效。

1. 按照学院党委统一部署下，研究生党支部坚持党建工作和中心工作一起谋划，探索研究生党支部建设新机制，推进党建工作与业务工作深度融合。积极组织研究生导师主讲学院“艺道师说”讲堂，提升研究生的专业素养和学术视野；助推学院教工党支部联系学生党支部、研究生党支部联系本科生党支部，创新党建引领功能，着力发挥研究生专业能力，推动研究生人才培养工作高质量发展。加强研究生党支部建设，组织开展各项系列主题教育活动，极大调动了研究生们利用专业特点进行实践创作的

热情，提高了研究生特别是研究生党员的思想境界和政治素养，彰显了美术学院“全员、全程、全方位”育人的“三全育人”大格局，体现了学院党委的领导核心作用和各支部的战斗堡垒作用。

2. 加强师德师风建设，发挥教师的教书育人和言传身教作用，推进思政课程和课程思政建设。加强思政内容贯穿团学活动和艺术实践管理。发挥课堂教学主渠道和主阵地作用，课堂教学融入思政内容，传达积极的信息和思想，充分发掘专业教学的思政教育资源，鼓励教师将主旋律题材内容作为学生作业选题，开展教育、教学和创作。加强意识形态阵地建设，落实意识形态工作责任制，突出培根铸魂原则，强化马克思主义科学理论在研究生学习阶段的引领作用。

（五）课程教学

序号	课程名称	课程类型	学分	授课语言
1	美术理论与实践研究	必修课	4	中文
2	现当代美术现象与思潮	必修课	4	中文
3	中国北方少数民族美术史	必修课	4	中文
4	蒙古族美学专题	必修课	4	中文
5	艺术考察与调研	必修课	2	中文
6	艺术创作论	选修课	2	中文
7	材料与表现	选修课	2	中文
8	北方民族造型艺术研究	选修课	2	中文
9	民间美术研究	选修课	2	中文
10	美术理论与批评	选修课	2	中文
11	中外美术史研究	选修课	2	中文

在多年的人才培养实践中，学位点保障最优师资力量，课程分阶段递进式教学，课时分配合理，教学内容在教学大纲的指导下根据实际上课内容结合导师个人特点进行授课。开设《美术理论与实践研究》《现当代美

术现象与思潮》《中外美术史研究》《蒙古族美学专题》等特色课程，较为充分地挖掘了课程教学资源的丰厚历史文化积淀，体现了学位点课程教学改革创新之处。

为确保教学质量，不断提升研究生培养水平，学位点建立了较为全面完备的教学质量保障与督导体系。一是严把课程教学质量，全部研究生课程均由高级职称（或博士）教师授课。同时，充分利用学校及社会行业专家优质师资，建立结构合理、学科多元、能力突出的教学团队，保障课程教学的质量与水平。二是加强日常教学监督管理，实施“研究生每课出勤登记制度”，由学生及任课教师签字上报，切实保障课堂秩序。制定结课观摩制度和导师集体打分评价制度，对学生课程成绩及学习效果的评定更加科学、合理和准确。三是严把学位论文答辩及学位授予审核关口，严格执行学位论文预答辩制度，全面实行学位论文“双盲审”制度，有效保证了研究生培养的质量，巩固了课程教学的成果。

（六）导师指导

1. 导师选聘。导师选聘严格执行《内蒙古艺术学院硕士研究生指导教师遴选办法》《内蒙古艺术学院校外兼职硕士研究生指导教师遴选及聘任办法》规定，同时将日常教学和研究生指导列入导师的评价体系，规范评估工作。

2. 导师培训。第一、导师作为研究生培养体系的第一责任人，需严谨掌握相关政策法规，切实承担起教育引导的重任，确保研究生教育目标的全面实现。第二、为提升导师的指导效能与学术水平，特规定导师需全面介入研究生毕业论文的关键环节，通过广泛交流与深入研讨，促进导师间的经验分享与知识传递，共同推动研究生教育质量的提升。第三、高度重视导师的学术道德与科学精神培养，鼓励导师秉持严谨求实的治学态度，坚守学术诚信底线，勇于探索科研新领域，努力形成具有个人特色的学术

风格和研究成果，为研究生培养事业作出积极贡献。

（七）学术训练及学术成果

学位点以学校研究生创新基金项目等各类科研项目评选为契机，鼓励在校学生积极参与项目申报，并主动吸纳学生参与导师的科研项目，给予一定的经费支持，提高研究生的科研能力与学术水平。为提升研究生的学术研究能力和学术视野，学位点采取一系列措施激发研究生的学习积极性。鼓励研究生参与导师的科研项目，或在导师指导下申请相关项目，完成课题，发表论文。

2023 年，本学位点研究生获批校级研究生科研创新项目 1 项，分别在《美与时代》《草原文艺论坛》《内蒙古艺术》《内蒙古艺术学院学报》等专业期刊发表学术论文 21 篇；发表作品 12 幅，获得各类奖项 8 项，学生在校期间参与导师主持的科研项目，对优秀传统文化的传承与发展做出积极努力。

（八）学术交流

学位点在培养研究生过程中，除课堂教学与田野调查外，积极组织各类学术交流、研讨活动，不仅能够有效拓宽其研究视野，更能深刻提升其艺术造诣，从而推动其在专业领域内的全面发展与提升。

1.4 月，美术学院举办第二届“中华之美，美在哪里”研究生美育学术活动。此次活动的开展对美术学院研究生美育工作研究具有重要意义。通过此次美育活动，让同学们感受到中华优秀传统文化中蕴含的美感与精气神，更加坚定文化自信，自觉成为中华优秀传统文化的传承者和弘扬者。

2.5 月，18 名研究生参加参加研究生培养基地内蒙古美术馆“墨局——当代七人展”学术交流活动，听取了中国国家画院研究员、著名美术理论家王鲁湘老师的《李可染的墨戏》和原中央民族大学副校长、博士生导师、教授殷会利老师的《中国民族美术发展历程》学术讲座，深切了解了

中国民族美术的发展历程和中国画作品中水与墨的冲撞、融合的艺术魅力。

3.10月，20名研究生参加内蒙古美术馆举办的“同行——杨飞云作品展”座谈会及学术交流活动，围绕着杨飞云老师的作品及其艺术理念展开了热烈的讨论并聚焦于艺术创作的当代意义与未来趋势。

（九）论文质量

根据《内蒙古艺术学院研究生培养方案》的规定，全日制硕士研究生学制3年，学习年限最长不超过5年（包括休学），对于在校时间即将超过培养方案规定最长年限的研究生，积极鼓励并督促研究生尽快完成学业。

如期组织开题和中期考核，严格执行学校研究生处的预答辩和答辩制度。每届学生开题报告按期、规范进行，起到了质量把关的作用，开题报告材料完整。每届学生中期报告按期、规范进行，中期报告材料完整。研究生毕业与学位论文的送审、答辩规范。2023年本学位点共有7位研究生毕业并获得学位，学位论文抽检全部通过。

总体来看，2023届研究生毕业论文的选题科学合理、具有新意。研究生紧紧围绕地域优秀文化资源，在民族民间艺术领域进行选题，外省生源研究生也紧紧围绕当地的地域文化和艺术资源进行选题，具有较强的现实意义和理论价值。

（十）质量保证

本学位点通过多项措施加强招生、培养、学位管理等过程的质量保障。严格规范考试招生程序，完善过程管理和学位授予管理，建立了专业课程教学管理制度，专业教学观摩、考核及社会实践等考核机制、学位论文基本要求与评价机制、教学质量反馈及评价制度等规章制度。通过一系列制度设计，强化开题、中期检查、预答辩、答辩前评阅、正式答辩等5个关

关键环节的把控，构建全过程管理模式，着力落实开题报告规范、论文盲审评阅标准、学位论文撰写格式与规范、学术诚信承诺、答辩会流程等5项规范，构建“5环节+5规范”的新模式，有力地确保了学位授予质量。坚持做好院领导听课制度、专业负责人教学工作汇报制度；定期召开教学工作会议，由院长及专业负责人主持进行教学质量检查，将教学质量检查与导师的学期考核相结合，从课程教学、答疑、教学观摩考核等各个环节加强教学质量监控，通过学期初、期中、期末三次教学大检查，有力保证教学计划的贯彻执行和教学秩序的良好运行，规范教师的教学活动。

（十一）学风建设

1. 定期开展交流培训活动

为加强学术道德和学风建设，2023年度共举办了五场学术道德和学风教育报告会及座谈会，覆盖了全体研究生及其指导教师。会议针对学术不端行为进行了深入分析，旨在从根本上杜绝此类行为的发生。

2. 强化导师教风与学风引导

每学期，对2至4名导师在加强教风、引导学风以及以良好师风促进学风方面的主体职责履行情况进行抽查。同时，坚持并落实导师与研究生面对面教育体系，确保教育效果。此外，学位点还围绕“师德师风引领机制”主题，举办了系列名师讲坛，开展了研究生学术论文写作规范等专项讲座，以导师的勤勉学术研创态度为榜样，引导和推动研究生学风教育，促进学风建设。

3. 营造浓厚的学术氛围

充分利用学位点导师的研究专长和资源优势，每学期举办四场主题性学术沙龙、创新创业论坛以及创新作品评比等活动。这些活动旨在促进研究生学术素质的培养和创新能力的提升，营造浓厚的学术氛围。

4. 完善学术道德考核制度

针对研究生违反学术道德规范的行为,坚持思想教育与纪律惩处相结合的原则,严格规范学生的学术道德行为。对于违反学术道德规范的学生,将依据学校《学生违纪处分条例》给予相应处分,包括警告、严重警告、记过、留校察看、勒令退学直至开除学籍等。

(十二) 管理服务

本学位点已构建了一套全面而完善的工作机制及其配套的管理制度,旨在全方位地维护并保障研究生的合法权益。包含以下三个核心方面:

一是组织机构完备。分利用学校的资源优势,合力构建起了一套较为健全的学生权益保障与管理机构。该机构职能明确,运转高效,为研究生的权益保障提供了坚实的组织基础。

二是制度保障有力。进一步强化了师风师德建设,出台了相关管理办法,以切实规范师生关系,确保导师责任制能够贯穿研究生学习生活的始终。这一举措为研究生的学术成长和人格塑造提供了有力的制度保障。

三是研究生辅导员工作制度健全。我们设立了专门的研究生辅导员岗位,从生活、思想等多个方面为研究生的成长提供全方位的支持与引导。辅导员们密切关注研究生的安全状况,为他们的健康成长保驾护航。

通过近期的调查结果显示,2023年在校研究生的满意度已超过97%,达到了合格标准。这一成果充分证明了我们所构建的工作机制及管理制度的有效性和可行性。

(十三) 就业发展

在2023年度,本学位点顺利完成了7名毕业生的学业,并全部授予了相应学位。在就业方面,4名毕业生通过签订就业(劳动)协议或合同实现了稳定就业,1名毕业生选择了灵活多样的就业方式,另有2名毕业生成功步入公务员行列。毕业生的就业去向广泛,不仅涵盖了区内外的高等院校、中小学,还涉及文化艺术类企事业单位、科研部门及文化管理机

构等多个领域。各用人单位对我院毕业生的工作态度、敬业精神及业务能力给予了高度评价，整体满意度显著提升。

五、服务贡献

（一）经济发展

在严格保障日常教学秩序及研究生专业能力培养质量的前提下，本学位点师生秉持服务社会、促进经济发展的宗旨，积极投身于社会经济发展的各项活动中，充分发挥专业优势，为地区经济贡献力量。进入 2023 年，学院紧密围绕经济发展趋势与社会实际需求，结合本学位点的专业特色，精心策划并组织师生深入开展社会经济调研活动，成功策划并实施了多项具有创新性和实践性的创业项目。

此外，多位导师也积极参与社会经济服务工作，他们凭借深厚的艺术造诣和丰富的实践经验，为各级政府部门的文化艺术项目、艺术活动策划及美术设计创作提供了专业的艺术指导与咨询服务，有效推动了地区文化艺术的繁荣与发展，为地区经济的稳步增长作出了积极贡献。

（二）文化建设

本学位点的导师积极展现其专业特长与优势，踊跃投身于社会公益性的文化传播与艺术创作活动中，为自治区文化艺术事业的繁荣与发展贡献力量。多名导师在中国美术家协会、内蒙古美术家协会及呼和浩特市文联等重要组织中担任要职，他们不仅为社会的文化建设与发展倾注了心血，还赢得了社会各界的广泛赞誉。

六、研究生教育中的特色亮点及问题

（一）本学位点在研究生教育教学工作中的特色亮点

1. 科研、教学成果优异，积极服务地方文化事业

2023 年度，本学位点的专任教师团队成功获得校级科研项目两项及创作项目 2 项的立项，体现了团队在学术研究与艺术创作上的深厚功底和

创新能力。同时，精心编纂并出版了出版《油画》《民间美术》《经典书画理论选读》《水彩画风景写生》《素描人物》《绘画材料与技法》6部教材，以及《内蒙古艺术学院美术学院教师作品集》一部，为艺术教育领域注入了新的活力。

在教学创新方面，团队教师勇于探索，敢于实践，在内蒙古自治区教学创新大赛中荣获一等奖1项、二等奖2项，同时在校级教师教学创新大赛中也取得了优异成绩，获得一等奖3项、二等奖1项，学院荣获优秀组织奖，这些荣誉充分证明了本团队在教学理念、方法与实践上的不断突破与进步。

此外，团队教师还积极履行社会责任，多次在内蒙古图书馆、内蒙古美术馆及社会各界举办艺术讲座与展览，以精湛的技艺和深厚的学识，向公众普及艺术知识，激发公众对艺术的兴趣与热爱，为提升全民艺术素养和推动艺术教育发展做出了积极贡献。

2. 特色课程建设取得了显著成效

一是深化课程思政建设，全面融入专业教学。通过挖掘独特的地域自然资源、历史文物资源等作为教学、研究和创作素材，引导学生深入认识地域特色、历史文化及其深层意义，强化爱国主义教育、家乡情怀及民族团结等主题，在提升学生科研创作与审美能力的同时，培育并升华学生的家国情怀，持续推动课程思政向纵深发展。

二是发挥专业师资优势，实施工作室教学制度。采用导师负责与团队协作相结合的人才培养模式，充分利用导师的科研创作资源及高水平教学能力，结合课程教学内容，加强特色课程构建，重点推广混合式教学模式。

三是结合丰富独特的地域与文化资源，开设专业特色课程。如《中国北方少数民族美术史》《美术理论与批评》《民间美术研究》《蒙古族美学专题》等课程，有效充实了专业教学内容，体现了专业学习的特色与优

势，取得良好的教学效果。

3. 持续推进实践基地的建设工作，强化协同育人培养模式

本学位点高度重视实践能力的强化培养，并致力于不断深化协同育人合作进程。截至目前，建立了多个层级的联合培养基地，包括1个自治区级研究生联合培养基地（内蒙古美术馆）、1个校级研究生联合培养基地（内蒙古美协）、以及1个院级研究生联合培养基地（荣宝斋有限公司）。此外，设有2个美术教学示范实验中心和6个版画实验室，以进一步丰富教学资源。

在创作实践研究方面，在景德镇、青岛等地成功建立了22个实践基地，这些基地的设立不仅拓宽了实践教学研究的地域分布，还实现了教学资源与育人目标的多元化布局，为提升学生的综合素质和创新能力提供了有力支撑。

4. 持续深化办学思路，拓宽交流合作的多元化渠道

2023年，我院先后访问了中央美术学院、中央民族大学美术学院、天津美术学院造型学院与中国画学院、华中师范大学美术学院、湖北美术学院绘画学院以及四川美术学院造型学院与中国画与书法学院，通过“走出去”的实地调研方式，深入探究了这些优秀艺术院校在美术学学科方面的办学理念和成功经验，旨在为我院学科建设及专业发展进行科学合理的规划与布局。

（二）本学位点研究生教育中存在的主要问题

1. 师资队伍梯队建设不足。目前，本学位点共有8名导师，其中3位导师已达到退休年龄，不能满足现有研究生培养规模，在导师梯队建设方面，还存在接续不足、结构不优等问题。

2. 课程创新不足。课程教学内容更新速度缓慢，未能充分传授学术前沿知识，导师在高层次教学成果方面存在不足。在研究生教育教学中，亟

需增强学术研究的创新性和明确研究方向,同时,研究生的学术研究视野、方法及能力等方面,仍需不断拓展与提升,以确保其学术素养的全面提升。

3. 合作交流需进一步加强。在行业合作、校企合作以及校校合作等领域已取得一定成效,但这些合作尚不能完全契合研究生培养所需的多层次、多渠道、多内容的要求。因此,仍需进一步强化和拓展各类校外实践基地的合作与交流,以巩固并扩大其规模与影响,从而确保办学优势得以持续保持与提升。在国际交流合作方面,目前仍面临规模有限、数量不足的问题。

(三) 下一步改进措施

2024 年,本学位点致力于在既往取得成效的基础上,进一步细化和落实各项工作,针对 2023 年所识别出的问题,将采取整改措施,着重从以下几个方面推进工作:

一是召开学位点硕导专题会议,凝聚教学改革共识,调整优化课程教学大纲,引进的优秀博士进入教学团队,加大外聘教师的教学参与度,共同开设具有学科前沿性质的课程。通过人才引进、进修提升等渠道,合理有效地针对师资数量、结构、科研创作等方面进行师资梯队的补充和优化。

二是进一步提升人才培养质量,召开专题会议,强调并聚焦人才培养质量的核心地位。指派专业团队负责教材编写工作,并全力推进课程建设的培育,旨在构建一支具备高水平教学能力的教学团队。

三是为了营造浓厚的学科学术氛围,充分利用地域性丰富的学术资源,举办多样化的学术活动。有计划地重点培育一批高级别、高价值、具有重大意义的科研项目,积极鼓励导师申报国家级、省部级科研项目。继续组织并推动研究生科研项目的实施,鼓励研究生导师带领学生积极参与各类科研项目,通过实践研究不断提升学生的科研能力和水平,为学术发展注入新的活力。

四是借助学校对外交流中心的平台优势,积极强化与国际顶尖大学的互动与合作,以进一步扩大与友好学院的签约规模,促进教师与学生的国际化学术交流与合作。巩固和发展现有的合作基地与项目,建立新的实践教学与联合培养基地。

五是深化研究生教育内涵,提升创新能力和职业发展素养,依托大学生创新大赛这一平台,进一步强化研究生的创新教育与职业发展教育。注重将课程学习与社会实践紧密结合,以促进学生知识与实践能力的全面融合。