

内蒙古艺术学院
学位授权点建设年度报告
(学术学位 2022 年度)

学

院

学院名称: 文化艺术管理学院

授 权 学 科

名称: 艺术学理论

代码: 1301

授 权 级 别

☐ 博 士

☒ 硕 士

2023 年 3 月 1 日

目 录

一、学位授权点基本情况	1
二、目标与标准	1
(一) 培养目标	1
(二) 学位标准	2
1. 基本学制	2
2. 培养方式与考核方式	2
3. 课程设置	4
4. 实践环节	4
5. 学位论文环节	6
6. 学位授予	7
三、基本条件	8
(一) 培养方向	8
(二) 师资队伍	9
(三) 科学研究	9
(四) 教学科研支撑	9
(五) 奖助体系	10
四、人才培养	10
(一) 招生选拔	10
(二) 研究生在读情况	10
(三) 研究生毕业情况	11
(四) 党建与思政教育	11
(五) 课程教学	12
(六) 导师指导	13
五、服务贡献	13
六、研究生教育中的特色亮点及问题	13
(一) 本学位点在研究生教育教学工作中的特色亮点	13
(二) 本学位研究生教育中存在的主要问题	14
(三) 下一步改进措施	15

一、学位授权点基本情况

2021 年 10 月，内蒙古艺术学院获批艺术学理论一级学科硕士学位授权点，2022 年 9 月开始招生，首届硕士研究生拟于 2023 年 9 月入学。

内蒙古艺术学院（原内蒙古大学艺术学院）于 2006 年获批艺术学二级学科硕士学位授权点，2011 年对应调整为艺术学理论一级学科硕士学位授权点。内蒙古艺术学院于 2015 年独立设置，2019 年成为硕士学位授予单位，原艺术学理论硕士学位授权点保留在内蒙古大学，该学位授权点在读硕士研究生由内蒙古艺术学院代为培养，直至 2019 级硕士研究生毕业。

现内蒙古艺术学院艺术学理论硕士学位授权点设有 3 个方向：艺术理论与民族艺术研究、艺术史与艺术批评、艺术管理与区域文化产业。学位授权点培养目标明确，方向设置结构合理；师资队伍教学经验和社会实践经验丰富，形成了以理论为基础、以创新实践为导向的教学风格；教学和实验设施全面，配备有文化创意产业综合模拟实验室、各类专业教学实验室等。

截至 2022 年 12 月，有硕士生导师 13 名，有内蒙古大学学籍在读学生 1 名，无内蒙古艺术学院学籍在读研究生。

二、目标与标准

（一）培养目标

本学位授权点深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，围绕深化研究生教育评价改革、全面提升人才培养质量目标，推进学位与研究生教育发展。着重培养具有创新思维和批判性思维的研究人才、跨学科复合型人才、服务于地方经济社会发展的能力人才。

本学位授权点一方面旨在向社会输出能够从事艺术史论、艺术批评、艺术管理、区域文化产业等相关工作的应用型人才；另一方面培养既能够在高校从事教学科研工作，又能胜任艺术管理、艺术评论等相关工作的复合型人才。

（二）学位标准

1. 基本学制

全日制学习方式，基本学制一般为三年。申请学位最长年限为五年，即自研究生入学之日起到学校学位评定委员会讨论通过其学位论文的时间为五年。

2. 培养方式与考核方式

（1）培养方式

a. 导师责任制与集体培养相结合

实行导师负责和学科方向集体培养相结合的培养方式。导师是研究生培养的第一责任人，担负对硕士研究生进行学科前沿引导、科研方法指导和学术规范教导的责任。导师应根据培养方案的要求和因材施教的原则，从每位研究生的具体情况出发，在研究生入学后的一个月內与其共同制定出研究生个人培养计划并遵照执行。学科方向其他教师在研究生培养过程中，也要发挥积极的指导作用。

b. 课程学习、课题研究与学位论文撰写相结合

研究生学制为三年，其中课程学习时间两年。通过课程学习深入掌握坚实的基础理论和专业知识，训练科学的研究方法，培养深厚的学术素养。在此期间，通过参与导师或其他教师的科研课题或自主申请课题、在导师的引导和组织下参加各种学术交流活动培养科学研究、实践能力及团队合作的能力。研究生的学位论文撰写时间为一年，通过学位论文的撰写进一步培养创新精神与胜任专业工

作的能力。

c. 理论学习与专业实践相结合

通过教学实习与社会实践，将艺术学理论知识的学习与艺术史研究、艺术教育、艺术创作、艺术批评、艺术策划及管理实践相结合，发挥研究生学习的主动性和自觉性，着重培养研究生的创新意识和分析问题、解决问题的能力、良好的组织协调能力与沟通、协作的能力。

（2）个人培养计划

a. 个人培养计划是对研究生进行培养和毕业资格审查的主要依据。研究生在入学后一个月内，应在导师的指导下，根据培养方案制定个人培养计划，包括课程设置、学期安排、学习与研究进度、论文开题时间、写作时间安排等。

b. 个人培养计划一旦确定，就应严格遵守。在实施培养计划过程中，如果确有特殊原因需做修改者，应由本人提出申请，经导师同意、学位授权点所在学院负责人签字、报科研与研究生处同意，方可进行修改。

（3）考核方式

a. 课程考核

学位课成绩采用百分制，选修课成绩可采用百分制或优、良、中、及格和不及格五级记分制。

学位课成绩须达到 60 分以上（含 60 分）方可取得相应学分，选修课成绩达到 60 分以上（含 60 分）或及格以上（含及格）可取得相应学分。

b. 中期考核

中期考核是检查硕士研究生课程基本情况、综合能力及学位论

文进展状况、指导研究生把握学位论文方向、提高学位论文质量的必要环节，一般安排在第4学期末进行。

在课程学习和开题报告会结束后，由学位授权点组织的中期考核领导小组以研究生的培养计划为依据，对研究生的思想表现、课程学习、科研创新能力、学位论文开题报告等方面进行综合考核。中期考核合格者，可由课程学习阶段进入学位论文写作准备阶段；考核不合格者，按照学籍管理有关规定处理。

3. 课程设置

总学分： ≥ 40 学分。

- (1) 公共学位课：须修3门；共7学分。
- (2) 公共选修课：须修1门；共1学分。
- (3) 专业学位课：须修4门；共16学分。
- (4) 专业选修课（含一门跨学科课程）：须修6门；共12学分。
- (5) 讲座：须参加4次；共2学分。
- (6) 实践环节：共2学分。

4. 实践环节

(1) 学术活动

研究生学习期间须至少参加2次学术活动。

a. 前沿讲座

前沿讲座基本要求：

a) 讲座的基本范围与基本形式

前沿讲座由导师或聘请校内外专家进行讲授。以本专业各年级研究生及部分青年教师为基本范围，以本学科专业内容为主，可适当跨学科、跨专业。

也可以讨论的形式开展部分学术活动。讨论由导师主持，确定

讨论主题或范围，研究生及部分青年教师共同研讨该主题或范围内的学科前沿动态。

b) 讲座次数、考核方式及基本要求

研究生在三年的学习中，参加前沿讲座不少于4次。每参加1次前沿讲座须向导师提交讲座笔记和讲座体会1份(字数不少于2000字)，由导师给出评语及成绩。

b. 课题研究

研究生在导师指导下参加相关研究课题。在课题研究过程中培养创新意识、创造能力和集体研究的合作精神，提高解决实际问题的能力。导师要积极引导和组织硕士研究生参加各种学术交流活动，并指导其作学术报告。

c. 发表学术论文

研究生要在导师指导下撰写学术论文，通过学术实践，了解本学科科研的主要程序和要求。所写论文可经导师推荐，积极争取发表。

(2) 教学实习与社会实践

研究生在校期间要在学位授权点和导师的安排下参加不少于2次的教学实习，教学实习以兼任助教的方式进行，三年内至少要承担本科生课程教学任务一至两周。具体形式为协助主讲教授批改作业，对学生进行课堂辅导；在导师指导下备课，撰写授课讲义，主讲本科部分相关课程某一章、节等内容。教学实习的考核方式可根据教学态度、教学质量、学生反映等进行综合考核。

研究生在校学习期间由学位授权点和导师安排在校内外有条件的实践单位、部门或联合培养基地进行实习、实践，培养研究生的实践能力。实习、实践时间一般安排在寒暑假期间。

5. 学位论文环节

(1) 学位论文撰写的程序

研究生在完成培养计划所有课程学分后，即进入论文工作环节，完成研究生培养过程中的论文必修环节任务。

a. 开题

硕士研究生在第4学期完成开题报告。开题报告应论述学位论文选题依据、研究方案、预期目标与成果、工作计划、与本课题相关的国内外学术研究现状、参考书目文献等关键问题。

开题报告通过专家评审后方能进入学位论文写作环节。硕士生开题由学位授权点组织，由若干名本学科或相近学科教授、副教授参加。

b. 预答辩

在学位论文正式进入学校审核前，学位授权点要举行预答辩会议。预答辩环节模拟正式答辩流程，由预答辩委员会对研究生的学位论文初稿进行评审并提出修改建议。

预答辩会议在第6学期初（每年3月左右）进行。

c. 答辩

学位论文学术审核与盲评等各项考核成绩合格者，方可进入论文答辩阶段。论文答辩时间为第6学期中旬（每年5月左右）进行。

论文答辩委员会由5人以上组成，以无记名投票的方式，就是通过学位论文和建议授予硕士学位作出表决，并写出评语，表决获三分之二以上票数者方可视为论文答辩通过。报学校学位评定委员会审查，通过者，即按程序授予硕士学位。

(2) 学位论文的基本要求

按照国家对研究生学位论文撰写的要求，学术学位硕士研究生

课题研究时间不少于 1 年，硕士研究生学位论文对所研究的课题应当有新见解，学位论文不计入学分。具体要求如下：

a. 硕士学位论文选题要有理论意义和实践价值，必须符合本人的专业研究方向，且经过导师审核同意。必须在占有大量材料的基础上确定学位论文的选题。

b. 能够有计划地阅读文献资料，了解国内外该研究或选题的学术研究状况和动态。

c. 论文要求反映该研究方向的发展和最新成果，并且能够从中归纳出有规律性的结论，引出自己的学术思想和观点；论文要求基本思路清晰，逻辑结构严谨，立论有据，内容丰富，行文流畅，在研究角度、研究思路、主要观点、研究方法和资料方面，具有一定的创新性。

d. 学位论文应遵循《高等学校哲学社会科学研究学术规范》的要求，凡引用他人观点、方案、资料、数据等，无论是否发表，无论是纸质或电子版，均应详加注释；凡转引文献资料，应如实说明；不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果。

e. 论文结构必须包括题目、作者、目录、摘要（中、外文）、关键词、导论（前言）、正文、注释和参考文献等几个部分。

f. 论文自始至终必须在导师指导下由研究生本人独立完成。论文应达到本学科硕士论文水平的基本标准和要求。

g. 论文按照学校统一格式装订成册。

6. 学位授予

修满规定学分并毕业考核合格者，经学校学位评定委员会审核批准，授予艺术学硕士学位，颁发毕业证书和学位证书。

三、基本条件

(一) 培养方向

学位授权点培养目标明确、方向设置结构合理，文管学院目前负责艺术理论与民族艺术研究、艺术史与艺术批评、艺术管理与区域文化产业三个专业方向。

01 艺术理论与民族艺术研究：本学科方向以艺术实践、艺术现象和艺术规律为主要研究对象，在对艺术一般理论及普遍规律进行宏观把握的前提下，着力于民族艺术研究。通过对北方民族尤其是内蒙古地区各民族艺术创作实践的重点关注以及对民族艺术现象、艺术规律与相关问题的把握与阐释，有效体现艺术理论的一般规律、时代特征与民族特色，为艺术学的具体研究提供理论基础、评价标准和方法论指导。

02 艺术史与艺术批评：本学科方向以艺术发展史及艺术批评基本理论、方法与实践为研究对象。在从宏观视角把握古今中外艺术演变历程、积极探寻艺术批评原理及其内在规律的基础上，充分挖掘各门类艺术优秀的艺术实践活动与成果，进行科学审美评判，形成具有普遍性意义及鲜明特色的艺术史研究和艺术批评方法论与实践，为促进当代民族艺术的传承及发展发挥积极作用。

03 艺术管理与区域文化产业：本学科方向以艺术管理为核心，与内蒙古区域文化产业实践相结合，是艺术学和管理学、经济学等学科的交叉与融合。旨在探索区域层面、行业层面和企事业层面的艺术文化管理与产业运行规律，掌握解决管理、创意、传播、法律、金融、伦理等相关问题的技能和方法，丰富、创新相关理论成果，培养区域艺术文化发展所需的高端管理人才、产业实践人才和理论研究人才。

（二）师资队伍

本学位点有导师 13 人，其中教授 9 人，副教授 4 人。导师中有博士学位者 4 人。

（三）科学研究

1. 本学位授权点现有在研项目 19 项，其中国家级项目 5 项，自治区级项目 13 项，横向项目 1 项，总项目经费 193 万元。

2. 2022 年度，本学位授权点教师发表学术论文 11 篇。2022 年 9 月，硕士生导师萨日娜出版专著一部《蒙古族服饰演变研究》（ISBN 978-7-5497-2673-8），由辽宁民族出版社出版。本书从理论与实证两个层面对蒙古族服饰演变发展历程进行了系统的理和深入的研究，以图文并声的方式展示了蒙古族服饰演变发展的过程、形制特点和文化表征。体现出我国各民族密切往来、不断融合、共同创造中华民族光辉灿烂文化的历程，为本领域的相关学术研究提供了借鉴。

（四）教学科研支撑

文化艺术管理学院实验室包括文创实训中心（校级实验室）、文化创意产业模拟实验室、艺术表演排练厅等。

1. 内蒙古文化产业研究中心成立于 2012 年，将意识形态作为文化建设的重要内容，文化产业研究中心要坚持以马克思主义为指导，深入贯彻“二十大”精神，践行党的路线、方针、政策，在坚持正确研究导向的前提下开展各项学术研究工作及履行各项工作职责。

2. 内蒙古艺术学院艺术推广与开发中心成立于 2011 年，立足全校，整合学校各方面艺术资源，着力凝练艺术团队、持续推出文艺名人、精心打造艺术品牌、积极参与国内外艺术交流，不断扩大学校社会影响。中心创办以来，在推进学校艺术推广、落实艺术产业

化开发、承接艺术园区规划、开展艺术展演及艺术活动创意策划等方面做了大量工作。

3. 文创实训中心成立于 2017 年，主要承担全校双创课程的辅助教学，为内蒙古艺术学院创意策划大赛项目孵化、文化艺术管理学院“互联网+”大学生创新创业竞赛及大学生创新创业训练计划竞赛等各种双创赛事项目孵化及文创产品设计开发等教学实践活动提供实训平台服务，同时承担文化艺术管理学院学生刊物编辑、项目视频录制等技术支持工作。中心位于教学主楼 128 室，使用面积 238.3 平方米，内部配备文创实训仪器 26 余台（套），资产总值 88 万余元。

4. 文化创意产业模拟实验室成立于 2014 年，主要承担文化产业管理专业与艺术史论专业课程的辅助教学，位于教学楼 323 室，使用面积 118.5 平方米，内部配备电脑 60 台，实训软件 8 种，课堂管理系统，资产总值 110 万余元。

（五）奖助体系

本学位授权点严格执行落实国家、学校及学院出台的研究生奖助学金相关制度文件，并成立学生奖助工作领导小组，通过学生申请制、领导小组审核评审制的形式开展奖助学金工作。有国家助学金（每人每学年 0.8 万元）、自治区学业奖学金（每人每学年 0.8 万元、0.5 万元、0.3 万元）2 种：奖助学金覆盖率高，惠及众多学子，学业奖学金奖励覆盖率为 42.9%；国家助学金覆盖率为 100%。

四、人才培养

（一）招生选拔

本学位点 2022 年无入学的硕士研究生，2023 年拟招收硕士研究生 6 人。

（二）研究生在读情况

截至 2022 年 12 月，无内蒙古艺术学院学籍在读研究生，有 1 名内蒙古大学学籍研究生。

（三）研究生毕业情况

2022 年底内蒙古艺术学院学籍毕业研究生，有 11 名内蒙古大学学籍研究生毕业，均取得硕士学位。

（四）党建与思政教育

文化艺术管理学院党总支认真履行全面从严治党主体责任，紧紧围绕学院教学科研等工作，以“建设一流班子、打造一流团队、锤炼一流作风、创造一流业绩”为目标，以严和实的作风抓好党建工作并取得明显成效。

一是突出思想引领抓学习，队伍素质明显提升。始终把政治建设放在首位，统一思想，凝聚共识，精准服务，推动发展。突出功能发挥抓业务，服务能力持续增强。聚焦“两件大事”选题破题，坚持目标导向、问题导向、效果导向有机统一，促进服务教育教学中心工作取得新突破。二是严格落实意识形态工作责任制，确保阵地可管可控。把意识形态工作作为推动学院改革发展的有力抓手，在进一步加强建章立制、社会主义意识形态凝聚力引领力、阵地建设、队伍建设等方面强弱项、补短板、促提升，力求做到精准施治。三是引导党员教师围绕立德树人根本任务，树立“学生为本”的工作理念，有体系建立研究生成长成才目标，有效落实学生“思想引领”功能；充分发挥导师等一线学生工作教师的作用，全面关心研究生在校学习、生活各个方面，建立师生互助帮扶制度。四是紧跟学校发展与改革步伐，围绕提高教学科研水平和人才培育质量，推进一流专业建设，通过课堂讲授、创新创业指导等途径，着力推进课程育人、科研育人、管理育人、党建育人，增强思政工作的亲

和力和针对性。

（五）课程教学

艺术学理论全日制学术学位硕士研究生课程设置

课程类型	课程名称		学时	学分	开课学期	考核方式	任课教师	备注
公共学位课	1	外国语	64	4	2	考试	研究生处安排	
	2	新时代中国特色社会主义思想理论与实践	32	2	1	考试	研究生处安排	
	3	马克思主义与社会科学方法论	16	1	2	考试	研究生处安排	
公共选修课	1	研究生学术规范与论文写作	16	1	1	考试	研究生处安排	
	2	研究生创新创业与就业指导	16	1	3	考试	研究生处安排	
专业学位课	1	民族艺术史专题	64	4	1	考试	额尔敦础古拉	
	2	艺术理论研究专题	64	4	1	考试	李欢喜	
	3	艺术批评理论与方法	64	4	2	考试	葛丽英	
	4	艺术管理学专题	64	4	3	考试	刘筠梅	
专业选修课 (含一门跨学科课程)	1	艺术美学	32	2	1	考试	杨维娜	
	2	艺术传播学	32	2	1	考查	王黎明	
	3	蒙古族艺术美学专题	32	2	2	考试	额尔敦础古拉	
	4	北方民族造型艺术史专题	32	2	2	考试	萨日娜	
	5	内蒙古地方戏剧史专题	32	2	2	考查	王秀玲	
	6	艺术与文化经济学	32	2	2	考查	刘燕	
	7	艺术文献学	32	2	3	考试	李欢喜	
	8	蒙古族艺术文化遗产专题	32	2	3	考查	萨仁高娃	
	9	少数民族电影研究专题	32	2	3	考查	敖登	
	10	数字技术与艺术传播	32	2	3	考试	王芳雷	
必修环节	研究生学术道德与学术规范			1	考查		研究生处安排	
	前沿讲座			1	考查		研究生处安排	

	教学实习与社会实践	2	考查		
总学分	≧ 40 学分				

（六）导师指导

1. 导师选聘。导师选聘严格执行《内蒙古艺术学院硕士研究生指导教师遴选办法》《内蒙古艺术学院校外兼职硕士研究生指导教师遴选及聘任办法》规定，同时将日常教学和研究生指导列入导师的评价体系，规范评估工作。

2. 导师培训。第一，导师是研究生培养第一责任人。根据学校遴选研究生导师机制，按要求对新任研究生导师进行熟悉研究生教育的相关政策培训，强化导师的岗位意识、职业规范，增强导师教书育人的责任感和使命感，明确硕士研究生教育目标；第二，每位导师都须参加研究生毕业论文开题会、预答辩会、答辩会等，促进导师间相互交流，以此提高导师指导能力和学术能力；第三，树立导师科学教育思想，加强自身科学道德修养，自觉恪守学术规范，努力提升学术水平，形成自身学术风格，全身投入研究生人才培养工作。

五、服务贡献

本学位点教师撰写编制了《关于推进首府全域旅游提质升级的调研报告》《关于把文化遗产产权登记工作列入自治区十四五规划的提案》以及《内蒙古自治区“十四五”时期文化改革发展规划》的标准制定等，助力自治区经济文化发展。

六、研究生教育中的特色亮点及问题

（一）本学位点在研究生教育教学工作中的特色亮点

本学位点在传承和发展北疆文化艺术方面具有得天独厚的优势，在北方少数民族艺术、草原文化等研究方面取得了一大批标志

性成果，凸显出鲜明的区域特色。

在注重史论评方面，兼顾艺术学理论前沿与一般规律的基础上，以区域和民族艺术资源和创作成果为核心，着力建构内蒙古区域和民族艺术研究体系，具有鲜明的民族和地方特色，在自治区打造北疆文化品牌建设中，可以彰显艺术理论的研究力量。

在理论应用方面，立足艺术学和管理学、经济学等学科交叉融合的视角，将学科理论性与应用性相统一，从文化艺术产业化发展的视角，对各门类艺术特别是内蒙古区域与民族文化艺术的管理实践与产业运行进行理论探索，总结文化艺术行业运行秩序与发展规律，在社会主义文化强国建设时代背景下，积极助力地方文化艺术产业发展。

在课程设置方面，以艺术理论与民族艺术研究、艺术史与艺术批评、艺术管理与区域文化产业等学科方向为代表，开设《民族艺术史专题》《蒙古族艺术美学专题》《北方民族造型艺术史专题》《蒙古族艺术文化遗产专题》等具有地域特色的研究生课程。

（二）本学位研究生教育中存在的主要问题

1. 学术梯队建设仍需完善。从师资建设方面来看，虽然导师团队在职称、学历结构上较为合理，却存在师资力量不足的情况。本学位授权点硕士生导师以中年教师为主体，45岁以下师资所占比重较小，缺少年轻的师资力量。对现有的中青年学术骨干、拔尖人才的培养力度仍需要加强。另外，学科带头人、学术骨干等高层次人才引进较为困难。

2. 区域优势和特色不足。内蒙古区域特色即北方少数民族艺术资源利用不充分，需更紧密地围绕国家战略和打造“北疆文化”品牌战略，巩固民族艺术研究优势，加强北方少数民族各门类艺术和

艺术现象的高质量理论研究能力，从而把科研优势转化为人才培养优势。

（三）下一步改进措施

1. 建设高水平师资队伍。继续优化团队结构，不断提升团队整体实力，加大力度引进青年博士、教授、学科带头人等高层次人才，改善正高级职称的教师年龄结构。努力打造一支科研能力强、教学水平高，师资结构和年龄梯队合理、稳定的教学团队。

2. 提升科研能力。科研是提高师资力量的重要途径之一，鼓励教师发表高质量论文、申报省级及以上的课题项目、举办相关学术讲座、积极参加国内国际学术论坛等学术交流活动。同时，学位授权点也积极开展各类学术研讨、学术论坛或工作坊，举办高质量的学术讲座。