

内蒙古艺术学院
学位点建设年度报告
(学术学位 2022 年度)

学 院 (学院公章)	学院名称：美术学院
----------------------	-----------

授 权 学 科	名称：美术学
	代码：1304

授 权 级 别	☐ 博 士
	☒ 硕 士

2023 年 3 月 1 日

目 录

一、学位点基本情况	1
二、目标与标准	1
(一) 培养目标	1
(二) 学位标准	2
三、基本条件	3
(一) 培养方向	4
(二) 师资队伍	5
(三) 科学研究	8
(四) 教学科研支撑	9
(五) 奖助体系	9
四、人才培养	10
(一) 招生选拔	10
(二) 研究生在读情况	10
(三) 研究生毕业情况	11
(四) 党建与思政教育	11
(五) 课程教学	13
(六) 导师指导	14
(七) 学术训练及学术成果	15
(八) 学术交流	16
(九) 论文质量	17
(十) 质量保证	17
(十一) 学风建设	18
(十二) 管理服务	19
(十三) 就业发展	20
五、服务贡献	20
(一) 科技进步	20
(二) 经济发展	201
(三) 文化建设	21
六、研究生教育中的特色亮点及问题	22
(一) 本学位点在研究生教育教学工作中的特色亮点	22
(二) 本学位点研究生教育中存在的主要问题	24
(三) 下一步改进措施	25

一、学位点基本情况

美术学硕士学位点于 2006 年获批设立，2007 年正式招生，2011 年由原艺术学二级学科对应调整为美术学一级学科。本学位点依托丰富的地域美术资源，集美术研究与美术创作于一体，构建具有鲜明地域特色的理论研究与美术创作体系。现设有北方少数民族美术研究、美术史与美术批评 2 个专业方向，着重培养能够掌握美术学基础理论并具有较强的研究与创作能力的复合型美术人才，包括专业理论与评论人才、研究人员、教师、画家等。现有在职硕士生导师 6 人，在读硕士生 28 人，已培养硕士研究生 123 人。

在多年的人才培养实践中，本学位点形成了鲜明的办学特色与优势。**一是**特色浓郁。本学位点研究生培养以民族艺术特色与地域文化特色为优势，无论是北方少数民族美术研究方向，还是美术史与美术批评，都充分继承中华民族传统文化的优势，发扬民族文化资源来制定培养方案、教学计划。**二是**以国际化的视野培养本土艺术人才。借助“北欧国际视觉艺术工作室”，使学生拓展艺术视野，丰富知识结构。**三是**理论与实践并重。培养既有深厚理论基础，又兼具美术创作能力的专门人才，学术研究与艺术实践互相促进，协调发展。本学位点发挥地域特色，强化学科优势，立足本土，面向全国，为国家和自治区培养理论研究和艺术创作兼备的高级人才。

二、目标与标准

（一）培养目标

本学科培养德智体美劳全面发展，具有较高政治思想觉悟和良好职业道德品质，能适应现代社会发展的，具有较强事业心、创新与实践能力的，能够在高等艺术院校和相关企事业文化教育部门从事教学、科研的复合型高级专门人才。

要求学生在所从事研究领域系统扎实地掌握本学科的专业理论和技能，传承中西方造型艺术精髓，弘扬民族文化艺术，深研中西方造型艺术规律，精炼艺术表现语言，对美术的时代性、民族性、地域性和个性特征进行深入研究。能较好地了解本学科的现状及前沿发展趋势，具备能够独立从事美术理论与创作研究的创新能力和专业实践能力。较熟练地掌握一门外语，能大量地阅读专业书刊，并掌握专业学术论文查询资料和写作的方法。达到《中华人民共和国学位条例》规定的硕士学位学术水平。

（二）学位标准

1. 在学校规定的修业年限之内完成学分要求

学习年限：学术学位硕士研究生的基本学制为 3 年，申请学位最长年限为 5 年，即自研究生入学之日起到学校学位评定委员会讨论通过其学位论文的时间为 5 年。

学术学位硕士研究生课程总学分不少于 40 学分。具体学分安排：

- （1）公共学位课：共修 3 门；7 学分。
- （2）公共选修课：共修 1 门；共 1 学分。
- （3）专业学位课：共修 4 门；共 16 学分。
- （4）专业选修课（含一门跨学科课程）：共修 6 门；不少于 12 学分。
- （5）讲座：参加不少于 6 次，共 2 学分。
- （6）实践环节：共 2 学分。

课堂教学课程学分计算方式：大于等于 16 学时为 1 学分。

2. 在学校规定的修业年限之内完成学位论文

学位论文基本要求：

(1) 硕士学位论文的选题必须能够紧密结合本学科发展和经济及社会发展的现实需要，经过导师审核同意，符合本人的专业研究方向并且获得大量文献材料，体现出作者在本学科领域研究的独立见解，具有一定的创新性、开拓性和前沿性。

(2) 研究生撰写论文前必须经过认真的调查研究，有计划地阅读和查阅足够的文献资料，了解该学科国内外学术研究方向的历史和现状。

(3) 研究生应用 1 年半左右的时间撰写并完成学位论文。论文要求反映该研究方向的发展和最新成果，并且能够从中归纳出有规律性的结论，引出学生本人的学术思想和观点；论文要求基本思路清晰，逻辑结构严谨，立论有据，内容丰富，行文流畅，在研究角度、研究思路、主要观点、研究方法和资料方面，具有一定的创新性。论文应在导师指导下，由研究生本人独立完成。字数不少于 20000 字。

(4) 论文按照学校统一格式装订成册。论文格式与形式必须包括：题目、作者、目录、摘要（中、英文）、关键词、导论（前言）、正文、注释和参考文献等几个部分。

(5) 要求研究生在读期间在省级以上（含省级）刊物发表 2 篇学术论文，并积极参与导师的课题研究。

(6) 在论文答辩前进行预答辩环节，按优、良、合格、不合格对毕业研究生的硕士论文进行评审。预答辩不合格者，视论文修改情况决定其能否参加正式答辩。

(7) 第六学期结合论文答辩举办硕士研究生毕业作品展，5 月底前完成论文答辩工作。

三、基本条件

（一）培养方向

1. 研究方向之一：北方少数民族美术研究

北方少数民族在其长期的历史发展过程中，形成了自己独具特色的哲学思想、宗教文化、道德观念和价值取向，创造出了具有鲜明民族特色的美术形态。这些具有鲜明民族特色的美术形态极富创造性且饱含原生态的美术特征。本方向主要致力于对这些具有民族性和地域性的原生态美术进行综合比较研究，对它们的特点、发展成就以及文化交流等进行系统探讨，其目的在于了解和继承这些传统民族美术中的精华，从而为民族性、地域性美术创作提供借鉴与启示。

本研究方向将从美术创作的角度，分析研究北方少数民族美术不同阶段的不同特点、发展变化规律、文化艺术价值，致力于挖掘蒙古族贯穿始终、前后统一的艺术风貌和内在特征，把保护、保存、继承和发扬蒙古族传统民族美术作为本研究方向的迫切任务。本研究方向的确立，对于充分了解和发挥民族文化，宣传民族文化艺术，以及自治区的民族文化大区建设，无疑具有积极的现实意义。

2. 研究方向之二：美术史与美术批评

本学科方向以系统研究中外美术史为基础，培养既有深厚美术史基础，又了解当代美术创作现状，并积极介入、把握当代美术思潮的美术史研究与批评的复合型人才。本学科方向在传统美术史研究的基础上，把美术史研究和美术批评相结合，侧重研究北方少数民族美术史，同时把美术批评上升到了学科方向的高度，从而改变长期以来内蒙古美术重绘画实践、轻理论研究，导致理论研究和美术批评人才稀缺的倾向。

本学科方向拥有一支高水平的学术团队，具有较强的研究能力。

团队成员既长期从事美术史论教学和研究，也积极介入当代艺术批评，既有深厚的史论素养，也有开阔的理论视野，同时积淀了丰富的学术成果；在美术史研究与美术批评的教学和实践上，将立足本土、面向全国，从而逐步形成、完善、强化学科优势，形成品牌效应。

（二）师资队伍

● 导师队伍结构									
专业技术职务	合计	35岁及以下	36至45岁	46至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位人数	具有境外经历人数	博导人数
正高级	5	0	0	2	3	0	1	1	1
副高级	1	0	1	0	0	0	1	1	1
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	6	0	1	2	3	0	2	2	2
学缘结构	最高学位获得单位 (人数最多的5所)		内蒙古师范大学		日本大阪艺术大学		日本东京艺术大学		南京艺术学院
	人数及比例		3(50%)		1(17%)		1(17%)		1(17%)
生师比	在校博士生数		0		在校硕士生数		28		
	研究生导师生师比		4.67:1		—		—		

(二) 代表性教师基本情况													
学科方向一			北方少数民族美术研究							专任教师数	4	正高级职称数	3
序号	姓名	年龄	专业技术职务	导师类别	最高学位	本单位工作年限	年均课时数	主要研究方向	是否第一学科	国内外重要学术组织任职	其他情况简介（限 50 字）		
1	吴苏荣贵	58	正高级	硕导	博士	33	312	北方少数民族美术研究；藏传佛教美术研究；书法研究；中国画研究；	是	内蒙古美术家协会理事、内蒙古中国画学会理事	作品分别在内蒙古自治区美术作品展获一等、三等及优秀奖，2018 年主持艺术学院研究生课程改革示范项目，参与多项其他省部级项目。在国家级核心期刊发表专业论文 20 余篇及出版个人画集和专著。		
2	阿斯巴根	60	正高级	硕导	硕士	28	380	油画艺术研究	是	无	多件作品获得国家级及自治区级金奖和银奖，并分别于美国佛蒙特国际视觉艺术中心、上海春季沙龙和内蒙古美术馆举办个人展览。		
3	陶 雯	59	正高级	硕导	学士	34	130	水彩画、动画艺术研究	是	中国美术家协会会员、中国动画学会理事	长期从事影视动画、绘画创作与研究。中国电视艺术家协会卡通艺委会理事，内蒙古美术家协会动漫艺委会副主任，国家社科基金艺术学项目初评评委。		
4	图布其其格	47	副高级	硕导	博士	10	280	北方少数民族美术研究	是	东京艺术大学美术博士，泰国格乐大学硕士，博士生导师，内蒙古美术家协会会员，内蒙古青联委员。	先后获得第十一届萨日纳艺术理论评论著作奖；内蒙古艺术优秀论文二等奖；发表了 10 余篇学术论文；主持 4 项项目，参与 4 项项目；曾获内蒙古新人新作展优秀作品奖，写生内蒙古三等奖，内蒙古女子展专业组一等奖。		

学科方向二			美术史与美术批评							专任教师数	3	正高级职称数	3
序号	姓名	年龄	专业技术职务	导师类别	最高学位	本单位工作年限	年均课时数	主要研究方向	是否第一学科	国内外重要学术组织任职	其他情况简介（限 50 字）		
1	包双梅	51	正高级	硕导	硕士	18	380	油画创作与理论研究	是	内蒙古美术家协会理事	民盟内蒙古艺术学院总支主委，内蒙古党外知识分子联谊会内蒙古艺术学院分会副会长。		
2	苏茹娅	55	正高级	硕导	学士	32	320	中国画艺术研究	是	中国美术家协会中国画艺术委员会委员，内蒙古美术家协会副主席，中国工笔画学会人物画委员会委员	作品曾获中国百家金陵画展金奖；第三届全国少数民族美术作品展览金奖；2010年获内蒙古自治区第九届艺术创作“萨日纳”奖。		

在师德师风建设工作的常态化机制管理下，本学位点各位教师在立德树人、学业指导、科学研究、艺术创作、社会服务等方面，均体现出了良好的职业道德、业务能力与社会责任担当，为学生精心指导，为学校争得了荣誉，为社会做出了贡献。

一是在对教师进行常态化例行师德师风督查中，通过领导听课、学生反馈、业务考核、谈心谈话、同行评教等方式，对教师的思想动态、教学表现、科研创作、社会反响等方面进行全面了解与评价。在对教师的历次督查中，未发现存在师德师风方面的问题，且均受到学生与社会、行业的一致肯定与好评。

二是本学位点教师在学校、自治区乃至全国的专业创作、荣誉奖励、行业评价等方面，均取得了丰硕成果。专任教师在“全国版画、水彩粉画联展”“红色百年内蒙古·油画、雕塑作品展”“民族百花奖”中国各民族美术作品展等各类国家级美术展览中作品入选 80 余人次，获奖 10 余项，有教师荣获内蒙古自治区新世纪“321 人才工程”二层次人选等荣誉称号。学位点教师在科研创作方面得到了社会及行业的高度认可，并给予了充分赞誉。

三是本学位点教师立足教学工作、潜心科研创作的同时，还积极参加社会公益事业，为自治区美术事业的繁荣发展做出了自己的贡献。先后参与内蒙古重大历史文化题材美术创作工程、内蒙古文化艺术长廊建设计划等多项自治区重要文化艺术创作项目，创作出了丰硕的艺术成果，为推动自治区美术事业的发展贡献了力量，受到社会各界的一致好评。同时，也对外展现了教师们高度的社会责任感和良好的师德师风，为学生树立了榜样，作出了表率。

（三）科学研究

2022 年，本学位点专任教师承担国家及省部级科研项目 9 项，

发表学术论文 7 篇，发表著作 3 篇，美术创作入选及获得各类科研奖励 18 项。

（四）教学科研支撑

以科研带动教学、以科研拓展实践，培养过程以实践应用为导向，实践创新与综合素养为关键，结合社会需求与用人单位实际，加强科教融合育人机制，建设产教融合、协同育人的写生创作、实训、实践基地。本学位点与内蒙古美术馆、内蒙古美协共同建立了研究生联合培养基地，并与区内外 46 处单位机构建立了教学实践基地，建有校级重点实验室——版画实验工作室 6 个，现有教学设备价值逾 600 万元。成立了“名师工作室”、“内蒙古艺术学院水彩艺术研究中心”，有力保障了学生实践教学及科研创作的开展。

2022 年，本学位点依托国家艺术基金和各级各类教学实践改革项目、科学研究项目、美育研究项目等，鼓励在校学生积极参与项目申报，并主动吸纳学生参与导师的科研项目，开展艺术考察、交流调研、专业展览、实习实践等活动，为研究生艺术实践提供了项目资源支持，给予一定的经费支持。

（五）奖助体系

1. 制度建设充分保障奖助体系的建立与奖励工作有序、公正。本学位点以学生奖助工作领导小组为依托，严格执行落实学校及学院出台的研究生奖助学金相关制度文件。

2. 奖助学金形式多样，共有 7 种：

（1）国家助学金（每人每学年 0.8 万元）

（2）国家奖学金（每人每学年 2 万元）

（3）自治区奖学金（每人每学年 1 万元）

（4）自治区学业奖学金（每人每学年 0.8 万元、0.5 万元、0.3

万元)

3. 奖助学金覆盖率高，惠及众多学子。2022 年，国家奖学金和自治区奖学金奖励覆盖率为 0.6%；学业奖学金奖励覆盖率为 6%；国家助学金覆盖率为 100%。

四、人才培养

（一）招生选拔

本学位点接收推免生和国家统考生源，生源稳定，质量较高，学缘结构合理。本学位点具有良好的社会声誉与较强的办学实力，教学水平和人才培养质量得到区内外社会各界的认可与好评。

2022 年，报考本学位点的统考人数为 43 人，录取 8 人，录取比例约为 5.4:1。同时，本学位点有科学严谨的调剂方案，坚持择优选择、综合考量、公平公正的筛选原则确定考生进入复试环节。

（二）研究生在读情况

2022 年，本学位点在读研究生人数为 28 人。美术学专业在校研究生通过自身的努力学习，在导师的指导下，获得了较为全面的发展，取得了令人满意的成绩。经过严格评选审核，2022 年，本学位点共有 8 名研究生获得“三好学生”“优秀学生干部”“优秀毕业生”荣誉。其中 2 名研究生获得自治区级荣誉，6 名研究生获得校级荣誉。2022 年共有 1 人获国家奖学金、0 人获自治区奖学金、10 人获学业奖学金、28 人获得国家助学金，共计发放 17.2 万元。

在每年的例行学业中期考核中，对在校生的思想品德、学习成绩、学位论文开题、评优评奖、社会活动等方面进行全面综合考查。近三年，在校生的中期考核合格率为 96%，较为全面、客观、准确地反映出学生的总体学习情况。2022 年，研究生们学以致用，积极参加社会实践，如以抗击新冠肺炎疫情为主题创作的多幅公益作品，

多次入选省部级以上展览及各大媒体宣传，展现了在校生的社会责任担当与良好精神风貌。

（三）研究生毕业情况

2022 年，本学位点毕业生共 5 人，授予学位 5 人。其中，签订就业（劳动）协议和就业合同 4 人，灵活就业 1 人，职业类型教师类 4 人。

根据研究生管理有关规定，对研究生进行中期考核。中期考核未达标者，须延长修业年限，考核合格后方可进行论文答辩环节；在学位论文盲审、答辩环节未通过者，须延长修业年限，直至通过学位论文答辩；未在规定修业年限内完成学业者，作退学处理。

本学位点严格执行相关文件规定，不符合规定要求或未达到相关规定要求的毕业生均予以延期毕业或退学。本学位点自 2007 年招生以来未出现过研究生中途被淘汰或分流的情况。

（四）党建与思政教育

1. 通过“艺术+思政”的结合，以融合、符合、契合的方式将课程思政教育逐步融入课堂改革。通过各项举措牢牢把握意识形态阵地管理，落实立德树人根本任务，充分发挥课程育人功能，构建课程育人体系，培养学生正确的世界观、人生观、价值观和家国情怀，激发学生的使命担当。把爱国主义教育、民族团结教育、红色文化教育等纳入到人才培养全过程当中，取得了良好效果。研究生学术内容的选择方面，中华优秀传统文化、民族团结、红色主题等选题方向逐步增多。革命历史文化、红色主题创作等正在成为研究生论文撰写的重要关注点。

2. 以“课堂+实践”的模式，将思想政治教育与艺术实践融合已基本成为常态。在创作实践中，研究生围绕脱贫攻坚、蒙古马精神、

乌兰牧骑、建党 100 周年等主题创作了大量作品，各项目贯穿思政主题，体现思政教育成果，并取得了业界的专业认可与社会的广泛好评。

本学位点研究生分别参加：第十三届中国高校美术作品学年展、民族团结一家亲，同心共筑中国梦美术作品联展、“新时代，新生活”第二届内蒙古美术新人展、内蒙古第二届综合材料绘画提名展、岭南艺象 2022 新时代美术创作作品展、内蒙古水彩粉画学术双年展、2022 “艺术新星美术与设计大赛、” 异·域——国际青年艺术展、中国高校美术作品学年展、“喜迎二十大礼赞新时代”河北省艺术作品展、“画出同心圆，喜迎二十大”首届呼和浩特市美术作品展、“翰墨飘香”全国书画作品展、内蒙古首届花鸟作品展、第八届“学院派全国艺术设计大赛、”山西省第十九届水彩画作品展、内蒙古水彩粉画学术交流展等。通过参加展览，一方面展示了研究生扎实的创作能力和较高的艺术水平，另一方面，也体现了本学位点对研究生思想政治教育的良好效果。

（五）课程教学

● 硕士生主要课程（不含全校公共课）						
序号	课程名称	课程类型	主讲人	主讲人所在院系	学分	授课语言
1	美术理论与实践研究	必修课	各导师与副导师	美术学院	4	中文
2	现当代美术现象与思潮	必修课	云宇峰 副教授	美术学院	4	中文
3	中国北方少数民族美术史	必修课	徐英 教授	学报编辑部	4	中文
4	蒙古族美学专题	必修课	额尔敦础古拉 教授	公共教学部	4	中文
5	艺术考察与调研	必修课	各导师与副导师	美术学院	2	中文
6	宗教美术研究	选修课	吴苏荣贵 教授	民族艺术研究所	2	中文
7	北方民族造型艺术研究	选修课	图布其其格 副教授	美术学院	2	中文
8	民间美术研究	选修课	刘英 副教授	美术学院	2	中文
9	材料与表现	选修课	马媛 副教授	美术学院	2	中文
10	中外美术史	选修课	侯一凡 博士	美术学院	2	中文
11	美术理论与批评	选修课	李杰 博士	美术学院	2	中文

在多年的人才培养实践中，学位点多次凝炼、调整专业方向，使培养目标及课程体系更趋合理、科学与完善。经过不断实践与总结，专业方向从最初的4个整合为目前的北方少数民族美术研究、美术史论与美术批评2个方向，课程设置也相应进行了不断调整。《中国北方少数民族美术史》《宗教美术研究》《民间美术研究》《蒙古族美学专题》等特色课程，较为充分地挖掘了课程教学资源

的丰厚历史文化积淀，体现了学位点课程教学改革创新之处。在立足特色课程资源的同时，学位点放眼国际，开放办学，成立“北欧国际视觉艺术工作室”，柔性引进国际知名艺术家充实研究生教学队伍，将国际化、多元化的教育理念与艺术观念引入课程教学体系，不断推动教学改革向前发展。

为确保教学质量，不断提升研究生培养水平，学位点建立了较为全面完备的教学质量保障与督導體系。**一是**严把课程教学质量，全部研究生课程均由高级职称（或博士）教师授课。同时，充分利用学校及社会行业专家优质师资，建立结构合理、学科多元、能力突出的教学团队，保障课程教学的质量与水平。**二是**加强日常教学监督管理，实施“研究生每课出勤登记制度”，由学生及任课教师签字上报，切实保障课堂秩序。制定结课观摩制度和导师集体打分评价制度，对学生课程成绩及学习效果的评定更加科学、合理和准确。**三是**严把学位论文答辩及学位授予审核关口，严格执行学位论文预答辩制度，全面实行学位论文“双盲审”制度，有效保证了研究生培养的质量，巩固了课程教学的成果。

为不断提高艺术实践教学的质量与水平，本学位点与内蒙古美术馆、内蒙古美协分别建立自治区级和校级研究生联合培养基地，建立安徽宏村、山西太行山、江西景德镇等 19 个写生教学实践基地，建设国内领先的数字版画、石版画实验室，有效保证艺术实践的顺利开展与高质量完成。鼓励研究生积极参加各类艺术实践项目、科研创作项目及专业展览，并在创作经费、评优评奖等方面给予相应支持。

（六）导师指导

1. 导师选聘。导师选聘严格执行《内蒙古艺术学院硕士研究生

指导教师遴选办法》《内蒙古艺术学院校外兼职硕士研究生指导教师遴选及聘任办法》规定，同时将日常教学和研究生指导列入导师的评价体系，规范评估工作。

2. 导师培训。第一，导师是研究生培养第一责任人。根据学校遴选研究生导师机制，按要求对新任研究生导师进行熟悉研究生教育的相关政策培训，强化导师的岗位意识、职业规范，增强导师教书育人的责任感和使命感，明确硕士研究生教育目标；第二，每位导师都须参加研究生毕业论文开题会、预答辩会、答辩会等，促进导师间相互交流，以此提高导师指导能力和学术能力；第三，树立导师科学教育思想，加强自身科学道德修养，自觉恪守学术规范，努力提升学术水平，形成自身学术风格，全身投入研究生人才培养工作。

（七）学术训练及学术成果

美术学硕士研究生的培养，在实践技能与理论研究共同提升、相互促进的培养要求下，教学的合理性和学术训练的针对性、方向性需要进一步加强。根据本地域文化的传统性与现代艺术发展的时代性，通过对本地域民族传统文化艺术的挖掘与梳理，把握研究生阶段理论研究和创作实践的可行性方向，建立个性化的研究生培养方案。在理论研究的教学中，注重加强学生传统经典美术学理论的学习；在创作实践中，通过对表现技法与材料应用的针对性指导，来实现学生创作水平的不断提升。

在课堂理论研究与技法实践的教学过程中，逐步拓展季节性户外写生，是提升研究生阶段培养的重要环节。在写生过程中，对不同地域、不同季节的自然风光与地域人文的视觉表达，是锻炼学生艺术思维和技能的重要方法。每学年秋季的户外写生实践主要选择

特色鲜明的草原、森林和沙漠地区，以特色景观、历史文物等为创作内容，让学生深入了解独特的民族风情、历史文化及其内涵，不断丰富自身的创作实践，提升艺术表现力与修养。

学位点以学校研究生创新基金项目等各类科研项目评选为契机，鼓励在校学生积极参与项目申报，并主动吸纳学生参与导师的科研项目，给予一定的经费支持，提高研究生的科研能力与学术水平。

为提升研究生的学术研究能力和学术视野，学位点采取一系列措施激发研究生的学习积极性。鼓励研究生参与导师的科研项目，或在导师指导下申请相关项目，完成课题，发表论文。2022年，本学位点研究生获批自治区级研究生科研创新项目2项，获批校级研究生科研创新项目2项，在《美与时代》《草原文艺论坛》《内蒙古艺术》《内蒙古艺术学院学报》等专业期刊发表学术论文26篇；发表作品11幅，获得奖项7项，学生在校期间参与导师主持的科研项目，对优秀传统文化的传承与发展做出积极努力。

（八）学术交流

学位点在培养研究生过程中，除课堂教学和户外写生实践之外，参加各类展览及交流学习是研究生培养的另一重要途径。各类展览、学术讲座，以及各大艺术院校的创作展示，对美术学研究生创作视野的扩展、艺术感受的深入有着积极的影响。

1. 2022年，本学位点组织并参加由内蒙古艺术学院、内蒙古师范大学2022年“民族团结一家亲 同心共筑中国梦”学生优秀作品联展。本次展览共展出中国画、油画、版画、水彩、雕塑、书法等170余幅作品，由我校美术学院和内蒙古师范大学美术学院在校学生共同创作完成。

2. 2022 年，本学位点通过线上平台开展了主题为“中华之美，美在哪里”研究生美育教育活动。此次活动的开展对美术学院研究生美育工作研究具有重要意义。通过此次美育活动，让同学们感受到中华优秀传统文化中蕴含现在 ZX 的美感与精气神，更加坚定文化自信，自觉成为中华优秀传统文化的传承者和弘扬者。

3. 本学位点举办“2022·美术学院研究生学术月”活动。本次学术月将邀请 6 位国内著名专家和学者开展 10 场学术讲座、学术研讨活动，旨在积极搭建师生研讨与学习的平台，提升本院师生的学术能力，拓宽学生创作视野；本学位点力争在专业教学、创作实践、学术研究中打开新格局，探索学科队伍建设新道路。

4. 积极鼓励研究生参加专业学位点的各类学术会议。近几年，研究生不仅积极参与了在本地区召开的学术会议，还随导师外出参加了国内其它地区召开的相关学术会议。2022 年，多名研究生通过线上与线下会议的方式，参加了多场专业学术研讨与交流，开阔了研究视野，提升了理论水平。

（九）论文质量

本学位点学位论文撰写与评阅规则严格按照学校相关规定执行，论文评审采取“双盲”评审形式。2022 年本学位点共有 5 位研究生毕业并获得学位，学位论文抽检全部通过。

总体来看，研究生毕业论文的选题科学合理、具有新意。研究生紧紧围绕地域优秀文化资源，在民族民间艺术领域进行选题，外省生源研究生也紧紧围绕当地的地域文化和艺术资源进行选题，具有较强的现实意义和理论价值。

（十）质量保证

本学位点通过多项措施加强招生、培养、学位管理等过程的质

量保障。严格规范考试招生程序，完善过程管理和学位授予管理，建立了专业课程教学管理制度，专业教学观摩、考核及社会实践等考核机制、学位论文基本要求与评价机制、教学质量反馈及评价制度等规章制度。坚持做好院领导听课制度、专业负责人教学工作汇报制度；定期召开教学工作会议，由院长及专业负责人主持进行教学质量检查，将教学质量检查与导师的学期考核相结合，从课程教学、答疑、教学观摩考核等各个环节加强教学质量监控，通过学期初、期中、期末三次教学大检查，有力保证教学计划的贯彻执行和教学秩序的良好运行，规范教师的教学活动。

（十一）学风建设

1. 定期开展交流培训

每学期开展有研究生指导教师及全体研究生参加的学术道德和学风教育报告会、座谈会，针对学术不端行为进行分析，杜绝学术不端行为。

2. 加强导师教风，引导学风等活动

每学期抽查导师在加强教风、引导学风、以良好师风促进学风方面的主体职责情况，坚持和落实导师与研究生面对面教育体系。

学位点开展了以“师德师风引领机制”为主题的系列名师讲坛，进行研究生学术论文写作规范等系列专项讲座，以导师勤勉的学术研创态度引导和推动了研究生学风教育，促进了研究生学风建设。

3. 加强过程检查

严格督促检查研究生认真完成研究生培养方案规定的各项学习任务，包括研究生个人培养计划的制定、学位论文开题报告和中期检查、社会调研和保证学位论文质量等主要培养环节。

4. 营造浓厚学术氛围

发挥学位点导师的研究专长和资源优势，每学期举办主题性学术沙龙、创新创业论坛、创新作品评比等活动，促进研究生学术兴趣培养和创新能力培育。

学位点与艺术教育刊物推出了“厚真文化微信公众平台”，同陕西当代水彩粉画研究院联合建立了微信公众平台，宣传推送研究生导师和研究生作品联展的活动，旨在加强学术交流，创造多元学习方式。

5. 完善学术道德考核制度

对研究生违反学术道德规范行为的处理，采取思想教育与纪律惩处相结合的原则，严格规范学生的学术道德行为。

对于违反学术道德规范的学生，根据学校《学生违纪处分条例》给予警告、严重警告、记过、留校察看、勒令退学直至开除学籍处分。

（十二）管理服务

本学位点已形成一套完整工作机制及相应的管理制度，全方面保障研究生权益。

1. 组织机构健全。依托学校合力形成较为健全的学生权益保障、管理机构，职能明确，运转有效。

2. 制度保障。进一步加强师风师德建设，出台相关管理办法，切实规范师生关系，将导师责任制贯穿学生学习生活始终。

3. 建立研究生辅导员工作制度。设立专门的研究生辅导员岗，从生活、思想等多方面为研究生成长保驾护航，全方位关注研究生安全。

通过调查，2022 年在校研究生满意度超过 95%。

（十三）就业发展

2022 年，本学位点毕业生共 5 人，授予学位 5 人。其中，签订就业（劳动）协议和就业合同 4 人，灵活就业 1 人，职业类型教师类 4 人。毕业生主要集中在区内外各高校、中小学，以及文化艺术类企事业单位，本学位点研究生吃苦耐劳，专业知识与技能扎实，创新能力突出，成为各用人单位的有生力量。

五、服务贡献

（一）科技进步

美术学院与荣宝斋（呼和浩特）有限公司建立协同育人合作基地，合作期间荣宝斋充分发挥企业优质资源，为美术学院学术研究、创作调研提供场所及技术支持。荣宝斋承办我院师生展览展示活动，并计划设立奖学金，激励学术创作；负责邀请中国艺术名家进校园开展艺术交流、学术讲座等活动，为提升学生文化艺术素养提供最大的便捷；以荣宝斋广泛的优秀书画家 作品展览收藏资源为基础，允许学生对其展览珍藏的作品鉴赏，培养学生的审美情趣，为研究中国书画提供一定的内容和图片资料以供查阅；由荣宝斋出版期刊推广学院教师、学生优秀作品，提供市场资源，提高我院师生社会知名度；荣宝斋木板水印技艺为我国第一批非物质文化遗产项目，以市场需求为导向，与我院共建木版水印、古画修复特色课程，派遣实训课师资对学生进行定向培训，学习木版水印、古画修复的工艺流程，学习书画的装裱技艺，拓展学 生实践实习的经历，提高就业率。

（二）经济发展

在抓好日常教学、确保研究生专业能力培养质量的同时，本学位点师生积极参与社会经济发展，利用专业特长为地区经济做出贡献。2022年，学院围绕经济发展与社会需求，结合本学位点专业特色，积极组织师生开展社会经济调研，完成多项创新创业实践项目的策划与实施。

其中，研究生创业项目1项入选国家级、1项入选校级大学生创新创业训练计划项目并获得资助，现已进入了实施阶段，取得了较好的经济效益和社会效益。研究生团队项目《版艺匠心 筑梦军魂》获第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛铜奖并代表学校参加“青年红色筑梦之旅”活动，受到广泛好评。2022年，本学位点研究生获批自治区级研究生科研创新项目2项，获批校级研究生科研创新项目2项。

同时，多位导师参与社会经济服务工作，利用自身艺术专长，为各级部门的文化艺术项目、艺术活动策划、美术设计创作提供艺术指导与咨询，为地区经济发展做出了贡献。

（三）文化建设

本学位点师生充分发挥自身专业特长与优势，积极参加社会公益性文化传播、艺术创作活动，努力为自治区文化艺术事业的繁荣发展做出贡献。多位导师在中国美术家协会、内蒙古美术家协会等组织担任职务，为社会文化建设发展做出了贡献，受到各界好评。2022年，本学位点导师参加国家级、自治区级展览13项，获批自治区哲学社会科学规划项目、自治区高校人文社科项目、自治区艺术类高校美育研究中心基地等6项省部级项目；获批研究生教学教改项目、校级科学研究项目、基本科研业务费等5项院级项目，为繁

荣国家和地区美术创作、研究等文化事业做出了贡献。多位导师在内蒙古美术馆、内蒙古展览馆、内蒙古图书馆等机构举办公益讲座，为社会大众审美教育和学术交流的开展做出了积极努力，得到社会各界肯定和赞誉。其中，为自治区教育厅主办的全区义务教育阶段美术学科教师培训班圆满完成了教学授课任务，受到了相关部门和学员的一致好评，为自治区美术教育事业的发展做出了贡献。

本学位点师生通过美术创作积极参与社会文化建设服务。各位导师积极参与区内外相关艺术创作，如内蒙古美术创作“双万工程”“红色百年内蒙古”等重大美术创作项目，用自身专业优势为国家及自治区文化繁荣助力。在抗击新冠肺炎疫情期间，从2020年2月开始，师生共创作抗疫主题绘画、书法、剪纸等艺术作品百余件，并通过学校官方媒体对外发布宣传，对鼓舞抗疫士气、歌颂抗疫英雄、传播抗疫知识产生了积极作用。研究生策划的艺术项目“回家艺术计划”在多家网络媒体上发表，受到业界好评。此外，本学位点师生积极组织参与在内蒙古美术馆举办的庆祝建党百年视觉艺术展，观展人数累计突破万人，在社会各界引起强烈反响，有力推动了地区文化建设与发展。

六、研究生教育中的特色亮点及问题

（一）本学位点在研究生教育教学工作中的特色亮点

学校于2014-2018年间，开展了美术学硕士学位点合格评估的自评工作，评估结果为合格。2019年，本学位点接受全国合格评估抽检，抽检结果为合格。美术学院研究生培养质量与教学水平得到评审专家一致认可，并逐步形成了以下几点特色亮点：

1. 科研创作成果丰硕，服务地方文化事业优势显著

本学位点各位导师充分发挥自身专业特长与优势，积极参加社会公益性文化传播、艺术创作活动，努力为自治区文化艺术事业的繁荣发展做出贡献。近五年，导师发表论文 70 余篇，主持并参与的项目近三十项，各类国家级美术展览中作品入选 120 余人次，获奖 30 余项。其中，硕士生导师颀元芳教授获第三届中国美术奖金奖，实现了自治区在此奖项上零的突破。有 8 名教师作品入选全国十三届美展，4 名教师获得自治区艺术创作最高奖“萨日纳”奖，均位居自治区首位。

本学位点教师多次在内蒙古图书馆、内蒙古美术馆、相关高校及企事业单位举办公益讲座，分享与传播艺术知识，对全民美育与艺术教育的提升起到了积极的推动作用。师生积极参加公益主题创作，如草原四季采风写生、马文化主题创作、建党 100 周年主题创作、抗击疫情主题创作等，传播和弘扬社会正能量，提升了地区文化事业建设水平，体现了师生们积极热情的社会服务意识和责任担当，彰显了师生良好的精神风貌，受到社会各界好评。同时，研究生积极主动开展创新创业实践，围绕中华优秀传统文化、乡村文化建设、红色文化传承等内容开展项目策划与实施，取得阶段性成果，并获得奖项，受到相关部门的好评。

2. 充分发挥资源优势，特色课程建设效果突出

一是加强课程思政建设，将课程思政融入专业教学全过程。以独特的地域自然资源、历史文物资源等为教学、研究和创作内容，让学生深入了解地域风貌、历史文化及其内涵，加强热爱祖国、热爱家乡、民族团结等主题教育，在丰富学生的科研创作与审美能力的同时，培育和提升学生的家国情怀，推动课程思政建设不断深入发展。

二是发挥专业师资优势，专业课程教学模式采用工作室教学制度，实行导师负责与团队协作相结合的人才培养方式。充分利用导师科研创作资源及水平优势，结合课程教学内容，加强特色课程建设，重点推进混合式教学模式的开展。积极探索建立完备的课程教学质量持续改进机制，执行研究生结课观摩制度及导师集体打分制度。

三是结合丰富独特的地域与文化资源，开设专业特色课程。如《中国北方少数民族美术史》《宗教美术研究》《民间美术研究》《蒙古族美学专题》等课程，有效充实了专业教学内容，体现了专业学习的特色与优势，取得良好的教学效果。

3. 不断加强实践基地建设，多元化、国际化特色鲜明

本学位点注重加强实践能力培养力度，持续推进国际化合作。目前建有自治区级研究生联合培养基地1个（内蒙古美术馆）、校级研究生联合培养基地1个（内蒙古美协），美术教学示范实验中心2个、版画实验室6个；在景德镇、青岛等地建立了22个科研创作实践基地。实践基地建设呈现出了地域分布、教学资源、育人目标等多元化布局的特点。

先后与俄罗斯、韩国、蒙古国、泰国、意大利等国家的高校建立合作关系，开展了形式与内容多元化的教学活动和学术交流。引入国际前沿美术教育模式，柔性引进国外专家为客座教授，为培养具有国际化视野的优秀美术人才提供了可靠保障。

（二）本学位点研究生教育中存在的主要问题

1. 师资队伍方面

师资队伍建设和学位点教学质量与人才培养的关键。目前，本学位点共有 6 名导师，不能满足现有研究生培养规模，在导师梯队建设方面，还存在接续不足、结构不优等问题。

2. 科研创新方面

研究生教育教学中，在理论思维与技能实践并重状态下，学术研究的创新性与方向性需要进一步加强。在导师科研成果的选题、数量与形式等方面，还存在一定的不足；研究生学术研究的视野、方法和能力等方面，还需要进一步不断拓展与提升。

3. 合作交流方面

现有的行业合作、校企合作、校校合作等建设虽有一定成效，但是还不能完全满足研究生培养的多层次、多渠道、多内容需求，各类校外实践基地的合作交流还需继续巩固，持续扩大，以确保办学优势的保持与提升。国际交流合作还存在规模不大、数量不多的局限，“请进来”取得成效，“走出去”明显不足。

4. 就业指导方面

在研究生创新创业教育及就业指导、职业发展教育等方面，还存在一定的不足。在专业课程学习和社会实践中融入创新创业教育和职业发展教育内容，落实得还不是特别充分，需要持续加强。

（三）下一步改进措施

1. 总体目标

通过未来五年建设，以立德树人为根本任务，继续强化优势，持续彰显特色。将地域特色资源更加充分地融入日常教学环节中，不断完善课程建设与人才培养方案，切实保障人才培养质量，满足社会经济文化发展需求。

2. 主要措施

(1) 加强导师队伍梯队建设。通过人才引进、进修提升等渠道，合理有效地针对师资数量、结构、科研创作等方面进行师资梯队的补充和优化。

(2) 加强导师科研能力和创作水平。有计划地着力培育一批级别高、价值高、意义大的科研项目和美术创作，鼓励导师积极申报国家级、省部级科研项目，组织开展多种形式的学术活动，营造良好学术氛围。继续组织实施研究生科研项目的开展工作，鼓励研究生导师带领学生进行各类科研项目，在项目研究实践中不断提升学生的科研能力和水平。

(3) 拓展教学实践合作交流。充分发掘资源优势与专业特色，在巩固已有合作基地和项目的基础上，建设一批新的实践教学基地、联合培养基地、国际交流合作院校。同时，创造条件“走出去”，扩大自身专业影响和社会价值。

(4) 加强就业指导，拓展就业渠道。依托大学生创新创业大赛、“互联网+”创新创业大赛，进一步加强研究生创新创业教育和职业发展教育，把课程学习和社会实践相结合，并从创新研究生就业指导工作机制、工作内容和工作方法上对研究生就业指导工作进行深入思考。