

美术学院2025届硕士研究生毕业作品展(水彩画方向)部分作品选登



前 言

在这个充满艺术气息的季节里,我们迎来了水彩画专业本科毕业展的隆重开幕。此次毕业展不仅是同学们四年学习成果的集中展示,更是他们艺术探索与心灵成长的生动见证。每一幅作品背后,都凝聚着他们对美的追求、对生活的感悟以及对水彩艺术的独特理解。

本届毕业生以扎实的造型功底和敏锐的色彩感知,在水与色的交融中,展现了丰富的艺术语言。他们的作品或清新雅致,或深沉厚重,或抽象写意,或具象写实,每一笔触都承载着青春的激情与思考。在四年的专业学习中,同学们从基础技法到创作理念,从临摹经典到个性表达,逐步形成了自己的艺术风格。此次展出的作品题材多样,涵盖风景、人物、静物以及实验性创作,既有对传统水彩技法的传承,也有对当代艺术观念的尝试。他们以画笔记录时代,用色彩对话世界,展现了年轻一代艺术学子的创造力与社会责任感。

艺术之路漫长而艰辛,毕业不是终点,而是新的起点。希望同学们在未来继续保持对艺术的赤诚之心,以开放的姿态拥抱变化,在探索中突破自我。

水彩画方向负责人:颉元芳



2025年5月
本版责任编辑:唐晶晶

内蒙古艺术学院报

蒙古文

内蒙古艺术学院党委主管主办
2025年5月第5期(总第358期)



《内蒙古艺术学院报》编辑部
国内统一连续出版物号:CN 15-0807/(G)

高位引领 铸魂育人 —— 我校校领导深入课堂讲授思政课

本报讯 5月19日—28日,为深入学习贯彻党的二十届三中全会精神及全国教育大会精神,密切师生联系,充分发挥领导干部在宣讲党的理论、方针、政策上的示范带动作用,我校领导班子分别走上讲台讲授思政课。

5月19日—21日,我校党委书记折喜文分别在云谷校区、新华校区深入思政课堂,以“中国经济行稳致远”为题,给2023级设计学院、音乐学院和非物质文化遗产学院本科生讲授了两堂生动的思政课。折喜文书记从绿色发展与农业生产、社会生活的关系切入,讲解了我国绿色发展与当代艺术类专业大学生的关系为切入点,为同学们讲授了经济、商品、货币的基本概念和发展历史,从供给与需求关系的角度分析中国经济发展趋势,列举实体经济与虚拟经济的多个案例,对比了近年来中国经济与世界经济的运行态势,让学生深刻认识到中国经济何以行稳致远。

5月21日—22日,我校党委副书记、院长闫艳分别在云谷校区、新华校区深入思政课堂,以“从教育大国迈向教育强国”为题,为2024级戏剧影视学院、设计学院、舞蹈学院本科生讲授了两堂精彩的思政课。闫艳院长围绕2024年全国教育大会精神,讲解了建设教育强国的新定位新任务,梳理了我国在新时代教育事业方面取得的历史性成绩、发生的格局性变化,分析了全面推进教育强国建设的重大举措。

5月19日上午在云谷校区,学校党委委员、纪委书记、监察专员渠涛走进思政课堂,以“中国经济行稳致远”为主题,给2024级文化产业管理专业本科生讲授了一堂精彩的形势与政策课。渠涛书记结合当

经济形势,从国内国际双循环、创新驱动、产业结构优化等多个维度,深入剖析中国经济发展趋势,详细阐述了中国经济保持稳定增长的动力与潜力。

5月22日上午,我校党委副书记赵晓强走进思政课堂,为2023级非物质文化遗产学院、音乐学院本科生讲授了一堂题为“厚植绿色底色 建设美丽中国”的形势与政策课。赵晓强副书记从绿色发展与农业生产、社会生活的关系切入,讲解了我国绿色发展与当代艺术类专业大学生的关系为切入点,为同学们讲授了经济、商品、货币的基本概念和发展历史,从供给与需求关系的角度分析中国经济发展趋势,列举实体经济与虚拟经济的多个案例,对比了近年来中国经济与世界经济的运行态势,让学生深刻认识到中国经济何以行稳致远。

5月26日上午在新华校区,我校校长助理朱晓走进思政课堂,为2023级舞蹈学院本科生讲授了一堂题为“加快建设社会主义文化强国”的形势与政策课。

5月26日下午,我校副校长高鹏在云谷校区深入思政课堂,为2023级美术学院本科生讲授了一堂题为“探索新时期中美正确相处之道”的形势与政策课。

5月26日下午,我校党委委员、副校长张蕾在云谷校区深入思政课堂,为2023级设计学院本科生讲授了一堂题为“探索新时期中美正确相处之道”的形势与政策课。

5月26日下午,我校党委委员、副校长张蕾在云谷校区深入思政

学校党委理论学习中心组专题学习研讨党的十八大以来深入贯彻中央八项规定精神的成效与经验

本报讯 5月29日上午,学校党委于云谷校区行政楼1号会议室召开理论学习中心组第六次学习研讨会议。此次会议聚焦党的十八大以来深入贯彻中央八项规定精神的成效与经验展开专题学习研讨。会议在自治区党委学习教育第五督导组的指导下进行,校党委书记折喜文主持会议并发表讲话。

会上,与会人员共同学习了《党的十八大以来深入贯彻中央八项规定精神的成效和经验》《八项规定改变中国》《党政机关厉行节约反对浪费条例》等重要文件。折喜文、赵晓强、王锦文、王铮四位同志围绕“党的十八大以来深入贯彻中央八项规定精神的成效与经验”这一主题,紧密结合自身思想认识和工作实际,展开了深入的交流发言,分享了各自的学习体会以及贯彻落实中央八项规定精神的思路与举措。

校党委书记折喜文在发言中着重指出,中央八项规定作为新时代全面从严治党具有“徒木立信”意义的重要举措,凭借以“小切口”撬动“大变革”的实践智慧,充分彰显了

制度治党的强大效能,为新时代高校党的建设明确了根本方向。

折喜文对学校持续深入开展贯彻中央八项规定精神学习教育提出了三点明确要求。

一是要深入贯彻中央八项规定精神所取得的成效与积累的经验。中央八项规定作为全面从严治党党的开篇之作,蕴含着党中央的政治智慧,是践行“两个确立”“两个维护”的具体体现。对于高校而言,必须站在“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的战略高度,将八项规定精神作为办学治校的“政治标尺”,切实将其贯穿于学校教育教学的各个环节和全过程。

二是要全力推动八项规定精神在高校治理中落地生根、见到实效。内蒙古艺术学院紧紧抓住学习教育的有力契机,聚焦学校重点领域和关键环节,积极构建作风建设与育人使命有机结合的联动机制。一方面,紧盯“关键少数”,从精简会议文件、规范公务接待等细微之处入手,坚决破除形式主义,充分发挥领导干部的示范引领作用;另一方面,着眼于学校长远发展,将八项规定精神深度融入学校治理体系,不断完善制度建设、强化监督管理,形成长效机制。同时,以八项规定精神为引领,大力推动学校深化教育教学改革,提升创作展演能力、提升服务社会发展的水平,切实将作风建设成效转化为学校发展的强大动力,为民族复兴伟业培育更多优秀的栋梁之材。

三是要推动贯彻中央八项规定精神学习教育不断走深走实。全校各级党组织要认真践行“学精神、强作风、促发展、做先锋”的要求,确保学习、查摆、整改各个环节都取得实实在在的成效。通过开展集中学习、举办专题党课等多种形式,将八项规定精神有机融入学校思想政治教育体系,进一步筑牢党员干部的思想防线;对照中央八项规定的具体要求,深入开展问题查摆工作,建立详细的整改台账,针对不同类型的问题分类推进整改,确保各项整改任务落实到位;以制度建设为重要保障,健全学校各项管理制度,强化监督问责机制,动态优化制度体系,形成依规治校的长效机制,持续推动学校党建工作不断迈上新台阶。

自治区党委学习教育第五督导组成员、学校党委理论学习中心组成员参加会,副院长高鹏、院助理朱晗列席会议。

(李雅茹)

欢迎师生推荐 报道选题



合影留念

国家艺术基金2025年度艺术人才培训资助项目“内蒙古地区基层文艺院团蒙古舞创作人才培训”举办专家论坛

本报讯 近日,国家艺术基金2025年度艺术人才培训资助项目“内蒙古地区基层文艺院团蒙古舞创作人才培训”在我校新华校区图书馆多功能厅举办了题为“舞蹈创作的当下问题与时代担当”的专家论坛。

中国舞蹈家协会副主席、教育部教学指导委员会委员、我校原副院长、二级教授赵林平,北京现代舞团服装设计师、加拿大舞台艺术多乐奖服装设计提名奖获得者、2008夏季奥运会“双奥”服装设计师郑志宽,内蒙古艺术研究院研究员、一级艺术评论王景志,政协内蒙古自治区委员会原常委、内蒙古艺术学院二级教授李树榕,内蒙古舞蹈协会副主席、秘书长、一级作曲南飞雁,内蒙古舞蹈家协会副主席、内蒙古艺术学院硕士生导师、一级演员张永胜,内蒙古舞蹈家协会副主席、一级编导满都呼、内蒙古艺术学院院长助理朱晓明参加了论坛。论坛由李树榕教授主持,她以服装的民族风格属性与舞蹈之关系、舞台表演与观众情感交流等相关内容引入话题,引出“如何创新”的论坛话题,为学员们打开认知的新视野。

赵林平教授以《马背上的女人》的创作经历为例,通过自己舞蹈创作几十年的亲身体验和经历,强调了创新与突破的不易。她鼓励学员们要敢于创新,勇于面对创新带来的挑战。面对艺术创作中同质化的问题,建议由问题意识出发,突破传统的审美习惯,坚定自己的艺术风格;且更为重要的是对人性的深刻思考,敢于讲真话、做真实的人,才能在舞蹈的道路上有所建树。

王景志老师在发言中围绕推进“蒙古舞创作人才高质量发展”展开。结合内蒙古舞蹈发展现状、乌兰牧骑贡献、内蒙古舞蹈大赛成果等,指出艺术家若能学习乌兰牧骑精

神,遵循创作原则,民族舞蹈艺术有望创造更多优秀作品。他强调,舞蹈创作是蒙古族舞蹈发展的基础,编导人才培养至关重要。舞蹈编创人才成长需吸收多种营养,关键在于融合其他舞蹈理念。舞蹈创作历来是舞蹈艺术的生存之源,发展之本,没有历代众多舞蹈编导们不出机杼的创作,就没有蒙古族舞蹈各美其美,美美与共的今天。

我校院长助理朱晓教授从基层文艺干部和编导者应具备的能力入题,提醒学员们不忘初心,避免轻易受环境影响,通过分享自己经历中身份转变过程,强调不断学习、进取、积累从而去实践理想。他指出技术和艺术要结合,技术是艺术的基础,要从基层文化底蕴中提取素材,形成艺术化表达,每个人都是形成独特风格和作品的基石。

郑志宽老师表达了自己对舞蹈艺术的热爱和对内蒙古艺术学院再次邀请的感谢之情。他介绍了与张艺谋导演合作的2025年春晚机器人舞蹈表演服装设计的来源和创作过程,谈到舞蹈导演的发展,结合自己参与奥运会、G20、70周年大庆等国家大型项目的经历,认为执行层面舞蹈演员很重要,舞蹈导演积累多年才能将精神想法转化为实际行动。

南飞雁围绕如何共同推进内蒙古乌兰牧骑舞蹈创作高质量发展提出自己的思考。她指出,内蒙古舞蹈在近十多年的高质量发展过程中涌现出了大量的精品创作、编导人才和表演人才,这是一个非常令人欣慰的现象。当代舞者在传承过程中如何回望传统舞蹈,在当代语境下实现华丽的转身,这对于在座的专家和学员们来说是一个非常难突破的问题。南飞雁老师还提到了内蒙古舞蹈在历史发展过程中不断被重构、再创作,推出了许多精品力作,这些作品都体现了内蒙古舞蹈的创新和发展。

张永胜老师深情地讲述了舞蹈艺术的魅力和传承。他用自己学习成长的经历说明演员在学习舞蹈过程中的坚持和努力,以及舞蹈知识量的储备和消化对于舞蹈创作的重要性。他在强调了舞蹈艺术的魅力在于其学不完的知识和不断创新的态度。提到了舞蹈艺术的传承,需要老师对学生的指导和培养,以及年轻一代舞者的成长和机遇。

(陈春燕)



我校党委副书记、院长闫艳致辞



我校原副院长赵林平发言

我校第二十九届田径运动会精彩镜头集锦

编者按

5月16-17日,我校第二十九届田径运动会在云谷校区举行。16日上午,学校领导班子成员,各职能部门、二级学院党政负责人及师生运动员共4000余人参加开幕式。仪式由校党委副书记赵晓强主持。校党委书记折喜文出席开幕式并致词。随后,举行了升旗仪式。

17日下午,举行了闭幕式。校党委副书记赵晓强出席闭幕式并致词,总裁判长任海波宣布比赛成绩、优秀裁判员名单。校党委书记折喜文,党委副书记赵晓强,纪委书记、监察专员渠涛,副院长高鹏分别为获奖单位和获奖个人颁奖。



本版摄影: 李光