

# 再接再厉，继续努力奉献

影视戏剧学院 郭根虎



而去的老领导，老教师。我特别怀念他们，是他们教育了我、影响了我，时刻在鼓舞着我继续向前。我想自豪地告慰我们的前辈，我们没有辜负你们的希望，我们在继续践行着你们的初心和使命。

从留校至今，我带了31届学生、担任了5个班的班主任，我的学生发展得都比我强，他们的学历、学位都比我高，职位职称也比我高，工作能力也比我强，为此我特别欣慰。我传承了学校前辈教师的可贵的奉献精神，得到了社会对我的认可，享受着人民教师的这份荣誉，感到特别自豪。今后，我将继续担当起教书育人人的历史使命。在学校这样一个和谐美好的大家庭中，再接再厉，继续努力奉献！

在此，我特别想到了现已退休的和已经离我

# 不忘三尺讲台初心 牢记教书育人使命

马克思主义学院 丁丽丽



有幸参加这次教师节座谈会，我深感荣幸。在此向各位老师致以节日的祝福，也向给予我们青年教师亲切关怀、辛勤培养的各位领导、表示最诚挚的感谢！

作为一名高校思政课教师，我认为：思政课教师要有坚定的信仰，有坚守信仰的能力，有深厚的马克思主义理论功底和高超的教学艺术，能以透彻的学理分析回应学生，以扎实的思想理论说服学生，以真理的强大力量引导学生，使每一堂思政课都成为弘扬真善美的主阵地，传播正能量的育人平台。

思政课解决的是“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的根本问题。讲思政课就是要理直气壮地讲政治，讲社会主义中国的政治，讲中国共产党的政治。在这个根本问题上，思政课教师应如此，坚定政治立场是对所有教师共同的要求。榜样的力量是无穷的，只有信仰坚定的教师才能培养出信仰

坚定的学生。因为我们不仅要致力于把学生培养成才，更要培养成合格的社会主义接班人，努力做到春风化雨、润物无声，在学生心中播撒开花。

在推动我校思想政治理论课改革创新过程中，坚持“以德树人”“三全育人”的教学理念，深挖思政课中的育人元素，深入探索开放式教学新模式。将思政课与艺术相结合、理论与实践相结合、课内与课外相结合、线上与线下相结合，通过在思政课堂上开设“读原著悟原理”读书汇报会、“新闻播报”课前演讲、“历史上的今天”汇报活动等，突出学生的主体地位，充分调动学生的主观能动性。

“工欲善其事，必先利其器。”在今后的教学

## 编者按

在第37个教师节到来之际，我校召开庆祝座谈会，下发表彰决定，对已从事30年的教师进行了表彰，全校共有82位教师受到表彰。学校党委书记刘前贵发表了讲话，对新时代如何做好教师本职工作提出了要求，并现场为受表彰教师代表颁发荣誉证书。李宝珠和郭根虎代表从教30年教师，道日娜和丁丽丽代表中青年教师现场发言，他们回顾从教历程，介绍教育教学经验，展望未来前景，发言中展现出的对艺术教育事业、本职工作和相伴几十年的艺术校园的拳拳深情及其工作精神与成绩，令人感动。本期本版特意对四位教师的发言进行了摘编，以志纪念。

## 以更加饱满的热情投身挚爱的舞蹈教育事业

舞蹈学院 道日娜

值此第37个教师节来临之际，我很荣幸作为舞蹈学院教师代表，在这里谈谈这些年身为人民教师的感受。今年是我从教第25年，如果从1987年11岁考入中专算起，我已在学校整整度过了34年。从懵懵懂懂的少年学生，到成为拥有25年教龄的骨干教师，我的成长历程始终是学校的建设发展紧密相连的。

这期间，我经历了人生中许多宝贵的第一次：第一次成为学院的优秀毕业生，第一次以教师身份走进中专课堂，第一次担任班主任，第一次被评为自治区首届教坛新秀及第十四届草原英才，第一次作为教师代表在这里与大家分享人生经历、美好与难忘的瞬间，这难忘的经历和记忆离不开学校对我的培养与厚爱。我深深体会到，每一位教师的个人发展与学校的发展与壮大是密不可分的，我们应该始终以德高艺美作为自己的人生追求，要为人正派，做事踏实，兢兢业业地工作在教学第一线。为培养新时代的优秀艺术人才，发挥自己的全部才能。

我1996年留校任教至今，始终奋战在教学一线，在教学中精益求精，潜心研究蒙古舞教学与教材，对舞蹈艺术的民族风格、文化底蕴有了深刻

过程中，我要进一步尝试探索创新，运用现代信息技术等手段建设智慧课堂，努力增强思政课的吸引力和互动性。努力创造有深意、有新意、有活力、有张力的思政课课堂教学，并从小课堂延展深入大课堂，做好学生的引路者，磨砺教育教学本领，在鲜活的教学实践中让



理解，决心在继承传统的基础上进一步高度凝练教材精华。在长期潜心研究摸索中，我逐渐将蒙古舞教学与舞蹈创作有机结合在一起，运用到舞台艺术实践中，探索出“蒙古舞一舞蹈创作一理论研究”三方面融会贯通的教学模式，推动了学生各方面能力的均衡发展，培养了朱红、斯仁道力玛、赵雷、柴拉干、白格黎玛等优秀的青年舞蹈艺术人才，得到了业内专家和老师们的一致认可。

在教学路程上，我从未满足已有的成绩，在当今中国舞蹈艺术迅速发展的势头下，社会对大学教师的专业和各方面素质的要求越来越高，我非常紧迫地感到提高专业能力的紧迫性。因此，2013年我放下了这一切不舍，鼓起全部勇气，选择了出国留学，赴蒙古国攻读舞蹈学硕士。

蒙古的生活还保持着蒙古人在草原上的生活状态，平日里的疑惑在这里一一解开。如，我明白了蒙古舞为什么上身动作很多，在这里看到了每一种抖肩在生活中的真

学生明白：信仰既要仰视而守，更要俯身而行。作为新时代的青年教师，我要努力做“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的好教师，始终不忘三尺讲台初心，牢记教书育人使命，昂扬奋进，以优异的成绩，不断贡献青春力量。



## 说说我的心里话

音乐学院 李宝珠

这是一个幸福温馨的时刻，首先向大家致以节日的问候！大家教师节快乐！

周二晚上，我的领导也是我的专业老师陈凤兰通知我做大会发言时，我正在已故的吕宏久老师和师娘聊天，那一刻忽然很感慨，想到很多我的老师，也想到很多跟我一起成长的也在不断超越我的学生。

37年前我中专毕业留校任教，那一年，中国教师有了第一个属于自己的节日，我清楚地记得我妈妈给我写了封信，祝贺我成为一名教师，希望将来我能够桃李满天下。今天想想，好像这句话差不多实现了。因此，我挺骄傲的，也因此更要感谢我的老师们，也感谢拥有这么多好老师的我的学校，同时也感谢督促我陪伴我成长的我的学生们。

从教已经37年，不知是教室中的宫商角徵，还是排练厅的和声旋律，不知是赛场中的《八骏赞》《嘎达梅林》，还是舞台上的光华绽放，不知道自己从什么时候开始已经爱上了教师这个职业，开始了甘之如饴的自我沉醉，开始了日复一日的无怨无悔，开始越来越重的责任担当

实写照，蒙古舞的魅力随处可见。我也更加了解到，蒙古舞展现的人的精神状态都是有生活原型的，蒙古舞的表现形式是真实生活的展现。两年的学习时间一直安排得满满当当，我不想浪费一点点的学习时间，毕业时以突出的成绩获得了舞蹈学硕士学位。

2015年9月回国后，我一刻不停地全身心投入到我所热爱的舞蹈教学中。在跟随蒙古族舞蹈教育家斯琴塔日哈老师编排录制《蒙古舞男班教材》工作中，我日以继夜，积极编创修改，细排每一个组合，为蒙古舞教材体系建设的完整，踏踏实实地工作着。

在担任第二届“蒙、维、藏、朝”舞蹈课程展演活动——《蒙古舞高班表演组合》课程编排任务中，我敢于承担，做出表率，在老一辈舞蹈教育家关心指导下，为培养蒙古舞高、精、尖表演人才做出了新的探索，出色完成了课程展示内容，向全国

当，开始有了怕满足不了学生求知欲望的战战兢兢。但不管怎样，我肯定地说，我喜欢自己的职业，也庆幸拥有教师这样一份职业。在从教37年难忘的日子里，回想自己几十年的耕耘和追求，心里踏实而坚定。面对新的社会环境，面对社会对教育越来越高的标准和要求，我希望自己还能够持续进步，再博学一些，能够在专业认知上更深更高远一些，能够对学生产生的影响更积极一些。“师者也，教之以事而喻诸德者也。”为此，今后我会继续忠诚党的教育事业，更加严肃认真对待自己的职责，用好每一次面对学生的课堂、排练、舞台、赛场，用自己的行动引导学生把握好人生和艺术方向，在教师岗位上获得更大更多的心灵快乐和满足，为内蒙古艺术教育事业做出更多积极的贡献！

舞蹈界展示了蒙古舞教学改革的新思路，得到了舞蹈界同仁们的一致好评。

在参与国家艺术基金项目、原创大型舞剧《草原英雄小姐妹》的编导排练任务期间，我迎难而上，克服了重重困难，不断挑战自己，在完成正常教学工作的同时，利用所有业余时间，不断地编排、改进、再编排、再改进。我编排的女舞部分的重要舞段，为舞剧最后的成功，默默地贡献了自己的一份力量。

在对学生专业技能精益求精的同时，我更注重的是通过以身作则，培养学生高尚的道德品行和社会责任感。25年来，我培养了一批又一批品学兼优的学生，为自治区的民族艺术教育事业做出自己应有的贡献。作为内蒙古艺术学院蒙古族舞蹈教学骨干，我深感肩上的责任重大，我将以更加饱满的热情，投身于一生挚爱的舞蹈艺术教育事业中。

# 内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院党委主管主办  
2021年10月第8期(总第317期)



《内蒙古艺术学院院报》编辑部编  
国内统一刊号:CN 15-0807/(G)

本期头条/杭迪/文 赵殿辉/图

## 第37个教师节到来之际我校隆重表彰已从事30年的八十二位教师

本报讯 9月10日下午三点，我校在三楼会议室召开庆祝第37个教师节座谈会，会上对已从事30年的教师进行了表彰。参加这次座谈会的有全体校领导、党委委员、相关职能部门负责人、各二级学院院长和教师代表。会议由党委书记刘前贵主持。

学校党委副书记赵海忠宣读了习近平总书记关于师德师风的重要论述、师德优秀典型先进事迹、师德警示教育典型案例、《新时代高校教师职业行为十项准则》《教师师德失范行为处理办法及负面清单》等文件。

学校党委委员、副院长赵林平宣读了对已

从事30年教师的表彰决定，共有82位教师受到表彰，学校党委书记刘前贵为受表彰教师代表颁发荣誉证书。李宝珠和郭根虎老师代表从教30年教师发言，道日娜和丁丽丽老师代表中青年教师发言。

学校党委书记刘前贵在讲话中，向受到表彰的已从事30年的教师们表示热烈的祝贺，向全校所有坚守在教学科研创新和管理服务岗位的教职工致以衷心的感谢。刘书记对新时代如何做好教师本职工作提出三点要求：第一，赓续百年初心，坚定理想信念。作为一名教师，要始终保持良好的师德师风，要牢记中国共产党带领全国人民为实现中华民族伟大复兴所经历的奋斗历程，从伟大的建党精神中坚定信念、凝聚力量，不断叩问初心、守护初心，第二，坚持行为世范，崇尚立德修身。教育是以人格培育人格的劳动，教师首先要做到修师德，即不断修炼自己的道德情操，通过自己在言谈举止、是非曲直、善善恶恶等方面表现的道德情操，不断去感染学生、引导学生。第三，练就过硬本领，提升育人水平。

刘书记希望老教师们发挥传帮带作用，帮助年轻教师尽快成长，希望广大教师继续保持高昂的工作热情，持续发扬爱岗敬业、潜心育人、无私奉献的优良传统，努力成为教育家型大学教师，希望青年教师以老教师为榜样，勇于挑战、开拓创新，不断提高教学水平、科研能力和实践能力。

我校党委副书记、院长黄海做了总结发言，希望全体教职员工真正把为学、为事、为人统一起来，当好学生成长的引路人，不忘教书育人初心，牢记三尺讲台使命，将师德作为第一标准，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，为建设有特色高水平应用型艺术院校贡献力量。



学校党委书记刘前贵为受表彰教师代表颁发荣誉证书



学校党委书记刘前贵为受表彰教师代表颁发荣誉证书



## 校园喜迎新枝！

(赵殿辉 摄)

# 热烈庆祝第37个教师节，向光荣的人民教师致敬！

## 我校召开党史学习教育“我为群众办实事”实践活动中期成果交流会

本报讯 9月9日，我校召开党史学习教育“我为群众办实事”实践活动中期成果交流会，听取学校“我为群众办实事”实践活动进展情况汇报，研究部署党史学习教育下一阶段工作。学校党委委员班子成员、学校党史学习教育领导小组成员及各二级学院负责同志参加会议。校党委副书记、学校党史学习教育领导小组常务副组长赵海忠主持会议。

会议听取了校领导班子“我为群众办实事”责任单位清单推进情况和各党总支、直属党支部“我为群众办实事”任务清单落实情况，部署了下一阶段党史学习教育重点任务。会议指出，党史学习教育开展以来，学校高度重视“我为群众办实事”实践活动，前期就“我为群众办实事”开展了一系列扎实细致的工作，梳理制订了“我为群众办实事”项目清单，并结合工作实际，按照任务清单扎实、有序推进“我为群众办实事”实践活动，取得了阶段性成效。

会议强调，各部门、各单位要深化思想认识，提高政治站位，增强政治自觉，各基层党组织负责人要自觉扛起党史学习教育和“我为群众办实事”实践活动政治责任，坚持问题导向，持续深化“我为群众办实事”实践活动，努力把师生员工“急难愁盼”的问题解决好，切实推动党史学习教育成果转化为推进各项工作的强大动力。(周正宏)

## 我校教师颉元芳教授荣获2021年度自治区突出贡献专家奖

本报讯 近日，内蒙古自治区人民政府印发《关于表彰“2021年度自治区突出贡献专家”的通报》，我校美术学院颉元芳教授被自治区人民政府授予2021年度

“内蒙古自治区突出贡献专家”荣誉称号。此次评选表彰，全区共有99人获颁内蒙古自治区人民政府2021年度“突出贡献专家”荣誉称号。

# 我校举行原创话剧《战士与战马》(暂定名)专家研讨会

显出“讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄”的宏大主题。

著名导演胡宗琪担任了该剧总导演。胡宗琪大胆创作,把马群、那达慕、婚礼等蒙古族文化元素搬上舞台,力求以唯美抽象的意象表达、灵活写意的舞台布景诠释出作品的精神内核,让观众充分地感受到舞台的力量与美感。

话剧《战士与战马》是我校庆祝中国共产党成立100周年重点项目。为了让这部话剧早日与观众见面,广大师生全力以赴、夜以继日,从开排到汇报演出不足两月。通过剧目排演,学校将课堂教育、创作实践、思政教育有机结合起来,有力推动了文艺精品创作。

汇报演出结束后,我校组织召开专家研讨会。胡宗琪代表创作团队就该剧的基本情况、创作历程及其展示的重大现实意义向与会专家作了说明。中国戏剧家协会分党组成员、秘书长崔伟对该剧首演取得成功表示热烈祝贺,并给予了高度评价。

研讨期间,与会专家对该剧提出了进一步修改提升意见和建议,认为,该剧是一部艺术含量很高的红色题材作品,通过聚焦历史洪流中小人物的成长经历,史诗性地再现了内蒙古人民追随中国共产党坚定不移地走上争取民族解放和共和国成立作出突出贡献的光辉历史,在当前深入开展铸牢中华民族共同体意识教育的形势下,具有很强的现实意义。内蒙古艺术学院师生们对艺术的敬畏精神和精湛表演,展现了良好的办学风貌和专业素养,该剧的成功,是“学演结合、以演促学”育人路上了不起的尝试和探索。

我校党委书记刘前贵,党委副书记、院长黄海,副院长赵林平对与会专家学者的真诚建议和主创团队的辛勤付出表示衷心感谢。他们表示,学院将认真消化吸收专家们的宝贵意见和建议,进一步深化思想内涵,拓展艺术表现空间,努力将该剧打造成一部促进民族团结进步教育、铸牢中华民族共同体意识的优秀剧目。

(本版剧照由我校艺术创作与实践中心提供)

# 原创话剧《战士与战马》(暂定名)演出剧照选登



为庆祝中国共产党成立100周年,着力推动铸牢中华民族共同体意识教育,内蒙古艺术学院精心策划创排的话剧《战士与战马》(暂定名)于9月23日、24日在内蒙古艺术学院音乐厅进行了汇报演出。

该剧改编自萨仁托娅、李东东的长篇小说《远去的战马》,讲述了蒙古族小伙子苏克生于乱世却自强不息,最终在中国共产党感召下历练成长为一名骑兵战士的故事。苏克与他的战马“天驹”一起驰骋疆场、浴血奋战,深情演绎了战士与战马生死相依、患难与共的深沉情感,传唱了一曲慷慨激昂的英雄颂歌。

该剧由上海戏剧学院教授、著名剧作家曹路生担任编剧。曹路生在充分尊重原著的基础上进行了创造性改编,以精简有效的戏剧手法令故事的整体表达精致流畅、一气呵成。整个剧目把铸牢中华民族共同体意识贯穿始终,凸



演出后集体合影

# 原创话剧《战士与战马》(暂定名)专家研讨会发言摘登

## 汪守德(总政艺术局局长、著名评论家)

这是一部特色非常鲜明的剧作,也是一部经过精雕细刻的剧作。我用三点来概括对这部剧的印象:一是历史感和史实性。它源自历史又不囿于历史,有一种诗意回荡在心中。战士与战马虽然属于过去,但精神永存;二是仪式感和民族性。该剧舞台场面的呈现、剧作的氛围,都提供了展示历史与民族生活的丰富性。战马的形象既是剧作的支点、视点,也是高点、亮点,有力地增强了剧作风格化、形式化的特征;三是命运感和人类感。人物的不同经历、选择、结局,使观众思考人类的历史命运、妥协和抗争、生存与毁灭、光明与黑暗,也许这一切对人类的未来也是有启示意义的。

同时也有两点建议:一是对有些人物相互之间的关系应做更加明确的交代,使观众能够更好地看清几个主要人物之间的恩怨纠纷,以及在行动选择上的难处;二是对主人公苏克可以刻画得更加有情有义,以及适当加强其情感纠葛的戏份,使这个人物性格更加丰满。

## 姜志涛(《中国戏剧》杂志原主编)

这是一台艺术含量很高的红色题材戏剧,时间跨度大,场面恢弘,有史诗剧深沉、厚重的感觉,情节场面带有清晰的历史刻度和鲜明的民族印记。同时这台戏也有诗剧的抒情和浪漫。“战马”形象的设计和表演富于创造性,令人印象深刻。“战马”形象的成功塑造为中国话剧舞台表现马的形象开辟了蹊径。

在表演上,饰演蒙古族群众的演员的表演值得称道。她们不是充数的“龙套”,而是把符号式的群众形象当角色来用心创造。这部剧也存在些稍显不足的地方,比如剧中的三个男人从小就是拜把子的好兄弟,剧本为他们设计了非常具有戏剧性的人物关系,可惜后来这些关系没有展开,没有扭结起来形成强烈的戏剧冲突。

## 王宏(总政话剧团原团长、一级编剧)

“学演结合、以演促学”是一条新路,也是一条正路。真诚地祝贺内蒙古艺术学院做了一次了不起的尝试。话剧《战士与战马》是一部新时代书写的“草原儿女英雄传”,是一部马背上的“青春之歌”。同时,导演的匠心处理大大丰富了剧作的表达层次与高度,大量象征性表现手法的运用,使作品充满哲思与诗意。这部剧中没有男女爱情的爱情场景,而是从马身上让观众看到了人的情感迸发。战士牺牲时那一块从天而降的红纱,像一滴血,像一滴泪。结尾处两匹马中间有了一只小马驹,是我特别感动的一个场景——战士远去了,但是战马生下了它们爱的结晶,生活还在微笑着继续,其意味非常丰富。

## 黎继德(中国戏曲表演学会会长、《中国演员》主编)

该剧在尊重原著的基础上,进行了大幅度、深层次的改造,使之符合戏剧关系的需要。不足之处是后半部非戏剧的台词多了些。胡宗琪导演早已形成了富有写意性、象征性、形式感的“胡氏风格”。本剧的叙事风格、表演样式、舞台形态就是统一在这种风格之下的。战马的运用,震撼人心。剧中的人与马形成了一种“互文关系”——人即马,马即人,两者相互映衬、



研讨会现场

相互补充、相互说明。尤其值得赞赏的是胡宗琪导演能到艺术学院进行教学式排演,对青年学子好处极大、帮助极大。

## 李伯勇(中国国家话剧院一级导演)

这部剧几乎是一个不可能完成的任务。从小说改编成戏剧舞台作品本身就非常难,况且这部作品时间跨度大、人物多、场面恢弘,包括马本身形象塑造的难度也非常大。戏剧舞台本身有很多限制,但这个戏正是突破了这些限制,才有了今天的成就。

该剧在诗性的表达上有着很高的建树,体现出独具个性的艺术风格。它的空间、场面、人偶元素的应用非常有特点,尤其是剧中提线木偶、杖头木偶元素的应用,形成了一种“人”与“偶”结合的、独有空间的演出样式,体现出一种特有的超越真实的幻觉。胡宗琪导演建立的语言系统和语法,使这部剧形成了一种特有的诗性的价值。该剧对马的精神和情感的阐释,令人动容。当15个姑娘摘下马的道具谢幕的时候,让所有观众肃然起敬。

## 康续华(中国戏曲学会常务副会长、《中国戏剧》杂志原主编)

该剧的舞台呈现深邃细腻,恢弘壮阔,大气磅礴。尤其是马偶的运用别开生面,为整部戏增色添辉。人马情深,马解人意,男女主人公的深情爱用“天驹”与“宝妮”两匹马间的耳鬓厮磨、缠绵悱恻、恋恋难舍含蓄地表达出来。而战马嘶吼与刀光剑影犹如一道渐行渐远的历史风云,诉说着内蒙古人民的解放史。希望内蒙古艺术学院可以将《战士与战马》作为学院的一个保留剧目,常演常新。

## 张力刚(北京九维文化传媒有限公司董事长、中国民营演出联盟副主席)

内蒙古艺术学院能够邀请到当今话剧舞台上顶级的团队合力打造这个戏,是对这个主旋律题材的高度重视,同时也是对学校教学科研的一种大胆探索。在这部剧中,马的舞美制作采用了最先进的3D打印技术,体现出科技的前沿性,对于学院也是全新的课题。

《战士与战马》是一部非常有整体性的作品,从头到尾一气呵成,很多细节方式的呈现耐人寻味。它是写给草原的一封信书,也是写给历史的一道丰碑,

更是献给人民的赞美之歌。

## 单学文(内蒙古自治区党委宣传部原副巡视员、剧作家)

该剧在艺术上有如下特点:一是充分运用“假定性”这一独特的舞台表现手段,极大地拓宽了舞台时空的张力和表现的自由度,如苏克心理活动中阿爸的教诲与遗嘱、苏克的决心抗争的心灵独白等场景。正是这些舞台调度、情景设计、表演区划分设计,拓宽了戏剧的容量。当然凡事都有两面性,这些舞台调度和时空转换,在拓展戏剧时空表现力的同时,也使剧情显得容量过满,情节密度过大;二是该剧很好地解决了战马这一角色塑造的难点,在情节上强化了“天驹”的作用,使“天驹”成为影响甚至决定主人公命运的重要因素,增强了战马形象的戏剧性;三是该剧充满理想主义色彩和阳刚之气的硬汉形象。如果在写出主人公坚韧不拔性格的基础上,能进一步写出他的心灵挣扎、写好他的深情,英雄的形象会更加立体丰满;四是这台戏的舞蹈编排很有特色,尤其在骑兵舞和战争场面的舞蹈化设计与造型化动作、慢动作相结合,鲜明地突出了舞蹈的个性。

## 萨仁托娅(内蒙古自治区电影家协会原副主席兼秘书长,小说《远去的战马》作者)

我父亲是骑兵,我母亲也是骑兵,所以我从小就常听到骑兵的故事。我对骑兵有着一种深入骨髓的情结,继承骑兵精神也是我的追求。我的小说取名《远去的战马》,表达的是一种眷恋不舍。随着时代的进步,骑兵这个兵种已经消失在历史的长河中了,但是骑兵精神永存。

剧中有一句分量很重的台词,女主人公央金玛说:“蒙古族姑娘出嫁都要大哭一场。”这在剧中是双关语。因为蒙古族姑娘嫁去的地方太遥远,很多人可能一辈子再也没有机会回到娘家,所以出嫁时都会大哭一场。在这一场戏中可以再强调一下,给观众一个明确的信号:这个姑娘虽然嫁给了她不爱的人,但她认命了。这种加强的处理,可能对于观众理解人物心理有帮助。

## 李树榕(内蒙古自治区文艺评论家协会原副主席)

古人云:“不诚则不独,不独则不彩。”真诚的情感使原著者和编导选择了一个非常独特的题材,而独特的创作题材最终以蒙古族骑兵献身于伟大的中国人民解放战争为结局,也是优秀的创作团队推出的耐人寻味的精彩结局。

从话剧《战士与战马》的舞台调度来看,既有西方绘画的焦点透视,也有中国画传统的散点透视。同时,导演根据这出戏剧本信息量较大的特点,智慧地运用了蒙太奇手法,如果不细细地像看电影一样去捕捉那些巧妙的细节,就可能忽略里面的深刻内涵。同时,编剧和导演对原作中情感主线和政治主线的提炼非常见功力。具体地说,就是把主人公苏克在重要历史节点不断的“选择”作为内蒙古人民的命运象征提炼了出来。所以我还是更喜欢原著《远去的战马》这个名字,远去了并不等于消失了,远去了并不等于忘却了,他依旧葆有那颗初心。(原载于中国艺术报)



研讨会后我校领导与出席研讨会的专家合影