# 2022 年度研究生教育发展质量报告

| | |
|---|---|
| 高校<br>（公章） | 名称：内蒙古艺术学院 |
| | 代码：**14531** |

**2023 年 2 月 25 日**

# 一、总体概况

## （一）学校简介

内蒙古艺术学院是全国八所独立设置的省属综合性高等艺术院校之一，也是内蒙古自治区唯一一所独立设置的全日制本科高等艺术院校。学校创建于1957年，2015年在内蒙古大学艺术学院的基础上独立设置为内蒙古艺术学院，2019年成为硕士学位授权单位。

学校现有9个教学单位，1所附属中等艺术学校。有在校生5912人，其中在读研究生491人。学科专业设置以艺术学门类为主，涵盖艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学5个一级学科，文化产业管理1个二级学科，25个本科专业。

在66年的办学历程中，学校坚持以培养高水平艺术人才为己任，传承弘扬优秀传统民族文化，形成了立足内蒙古，以传统音乐、舞蹈等民族民间艺术为龙头，传承与发展以蒙古族艺术为代表的民族艺术、繁荣与弘扬优秀传统文化的鲜明办学特色，被誉为内蒙古“民族艺术人才的摇篮”，是自治区高等艺术人才培养、民族艺术研究、文艺创作展演的重要基地。

## （二）学位授权点基本情况

1.研究生培养总体目标

学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以提升研究生教育质量为核心，深化改革创新，优化学科专业布局，注重分类培养，开放合作，培养具有研究和创新能力的高层次艺术人才。

2.学位授权点现有布局和数量

学校现有3个一级学科硕士学位授权点和1个专业学位硕士

授权点（见表 1、表 2），其中艺术学理论一级学科硕士学位授权点于 2021 年 10 月获批。2022 年未进行学位授权点动态调整。

**表 1 内蒙古艺术学院现有一级学科硕士学位授权点**

| 序号 | 学科代码 | 学科名称 | 学科门类 | 学科级别 | 批准时间 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1301 | 艺术学理论 | 艺术学 | 硕士一级 | 2021 年 10 月 |
| 2 | 1302 | 音乐与舞蹈学 | 艺术学 | 硕士一级 | 2006 年批准音乐学二级学科硕士学位授权点，2011 年调整为音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点。2019 年由内大划转至内艺。 |
| 3 | 1304 | 美术学 | 艺术学 | 硕士一级 | 2006 年批准美术学二级学科硕士学位授权点，2011 年调整为美术学一级学科硕士学位授权点。2019 年由内大划转至内艺。 |

**表 2 内蒙古艺术学院现有硕士专业学位授权点**

| 序号 | 专业学位类别代码 | 专业学位类别名称 | 开设领域代码及名称 | 批准时间 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1351 | 艺术 | 135101 音乐 | 2014 年批准，2019 年由内大划转至内艺。 |
| | | | 135106 舞蹈 | |
| | | | 135107 美术 | |
| | | | 135108 艺术设计 | |

3.开展学位授权点对应调整工作

根据国务院学位委员会办公室和内蒙古自治区人民政府学位委员会办公室要求，内蒙古艺术学院于 2022 年 11 月-12 月组织开展了学位授权点对应调整工作，将现有艺术学理论、音乐与舞蹈学、美术学 3 个一级学科学位授权点和 1 个艺术硕士专业学位授权点，申请对应调整为艺术学 1 个一级学科学位授权点和音乐、舞蹈、美术与书法、设计 4 个硕士专业学位授权点。

## （三）学科建设情况

1.积极推进博士学位授予单位建设

**一是组织召开专题培训会。**学校于 6 月组织召开博士学位授予单位建设专题培训会，邀请自治区专家就申报博士学位授予单

位的要点做详细讲解，并就目前学校博士学位授权单位发展方向与建设短板做深入交流，明确下一步工作重点。**二是召开申博专题研讨会。**为全面梳理各学科建设情况，推动学校博士学位授予单位和博士学位授权点建设申报重大任务攻坚突破，学校组织相关行政部门、二级学院负责人与学科骨干教师召开座谈会，围绕博士学位授予单位和博士学位授权点申报等重点工作任务查找差距，提出解决思路和办法举措。**三是设立校级学位授权点建设资金支持项目。**为全面提升学位授权点内涵建设，加快推进新增博士、硕士学位授权点培育建设，设立校级博士、硕士学位授权点培育（提升）建设项目，并分别给予资金支持。

2.音乐与舞蹈学提质培育学科建设取得实效

**师资队伍建设：**柔性引进西安音乐学院二级教授、中国音乐学院博士生导师罗艺峰教授，罗艺峰教授对音乐与舞蹈学学科建设给予多次有效指导，并为学校教师做线上专题培训。

**举办学术讲座和研讨活动：**邀请中央音乐学院肖学俊教授等3位专家为学校师生做3场学术讲座，邀请中国音乐学院张天彤教授、中央民族乐团独奏演员张全胜等5位专家为学生做相关专题讲座并开展交流研讨活动4场。

**理论研究与艺术实践：**举办原创作品音乐会2场，分别为：“新时代红色精神”主题歌曲创作展演比赛及颁奖音乐会，喜迎二十大·内蒙古艺术学院第十届音乐节开幕式暨内蒙古艺术学院青年马头琴乐团原创作品音乐会，创新了课堂教学形式和实践活动方式，有效推进了“思政+艺术”教学改革创新。

3.获批新的提质培养学科建设项目

经学校申请，专家评审，2022年底，音乐与舞蹈学学科再次获批“内蒙古自治区提质培育学科建设项目”，获2023年度

建设经费 50 万元；艺术学学科、美术与书法专业学位首次获批“内蒙古自治区提质培育学科建设项目”，各获 2023 年度建设经费 25 万元。

4. 基础学科建设

**一是坚持需求导向。**面向艺术学理论基础前沿及社会发展需求，开展有组织的前瞻性基础研究，提升艺术理论研究原始创新能力，引领科研成果取得重大突破。**二是坚持固本强基。**不断深化艺术学理论学科人才培养模式改革，提升师资队伍水平和人才培养质量，构筑高水准学术研究、高质量课程体系、高品味人文活动为一体的精品化基础文科研究体系和人才培养体系，以研教融合、通专融合服务学校一流学科建设全局。**三是加强深化合作。**加强与国内高水平艺术院校的交流与合作，建设合作研究创新平台，支持相关院系与国内一流学术团队、机构开展实质性研教合作，组织高水平评审会及学术交流会，建立长期合作机制。

**（四）研究生招生情况**

1. 报考情况。报考内蒙古艺术学院 2022 年硕士研究生的统考考生共 727 人，较 2021 年报考人数增长 21.17%，其中毕业于区内高校的考生 622 人，占比 85.56%，毕业于区外高校的考生 105 人，占比 14.44%。

2. 录取情况。2022 年，内蒙古艺术学院共录取研究生 165 人，均为全日制硕士研究生。2022 年录取的硕士研究生中，毕业于南京艺术学院、吉林艺术学院、西安美术学院、广州美术学院、沈阳音乐学院等专业艺术院校的学生 53 人，生源质量较好。

2022 年录取退役士兵专项计划研究生 1 名，录取普通计划研究生 164 人；按录取批次划分，本年度录取推免研究生 1 人，录取一志愿统考生 117 人，录取二志愿调剂考生 47 人；按录取

学位类型统计，录取学术学位硕士研究生 23 人，录取专业学位硕士研究生 143 人，专业学位人数占总录取人数的 86.67%，各专业录取人数如图 1 所示。

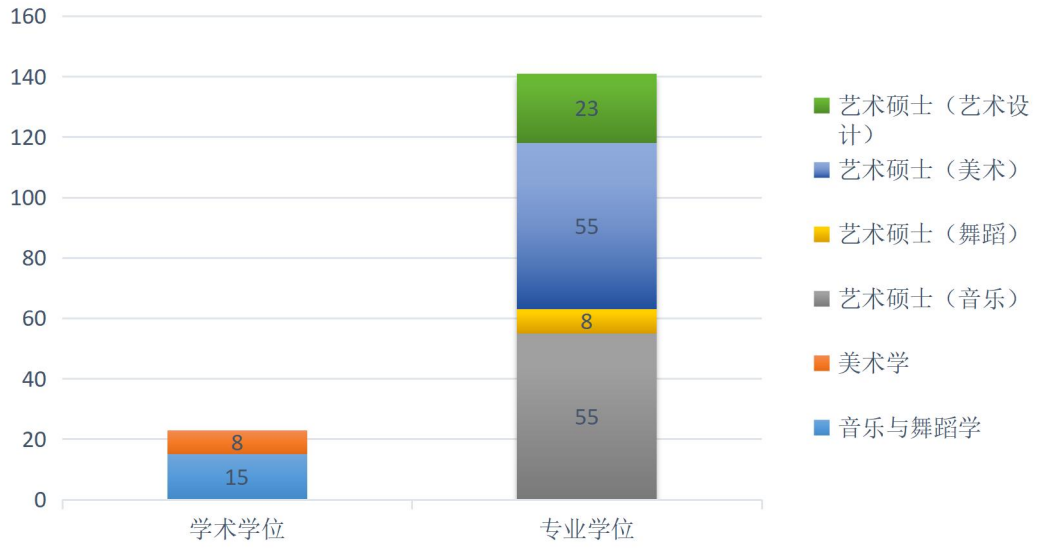


**图 1 内蒙古艺术学院 2022 年硕士研究生分专业录取人数**

3. 生源质量保障措施。在人才选拔方面，学校坚持公平、公正、公开的原则，不断强化纪律意识，加强过程监督，严格考察程序，制定科学合理的综合评价与考核体系。

## （五）研究生在读情况

至 2022 年底，学校有在读研究生 491 人，全部为全日制硕士研究生，其中内蒙古大学艺术学院学籍在读研究生 17 人（含留学生 3 人），内蒙古艺术学院学籍在读研究生 474 人。内蒙古大学艺术学院学籍在读研究生中 2019 级 12 人，2018 级 5 人（含留学生 3 人）；内蒙古艺术学院学籍在读研究生 2022 级 165 人，2021 级 160 人，2020 级 149 人。各年级、各专业在读研究生详细情况见表 3。

**表 3 内蒙古艺术学院 2022 年底硕士研究生在读汇总表**

单位：人

| 年级 / 专业 | 2022 级 | 2021 级 | 2020 级 | 2019 级 | 2018 级 | 合计 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **艺术学理论** | 0 | 0 | 0 | 0 | 3（留学生） | **3** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **音乐与舞蹈学** | 15 | 14 | 14 | 0 | 0 | **43** |
| **美术学** | 8 | 8 | 7 | 0 | 0 | **23** |
| **音乐（专硕）** | 56 | 62 | 64 | 4 | 0 | **186** |
| **舞蹈（专硕）** | 8 | 7 | 8 | 2 | 2 | **27** |
| **美术（专硕）** | 55 | 48 | 38 | 5 | 0 | **146** |
| **艺术设计（专硕）** | 23 | 21 | 18 | 1 | 0 | **63** |
| **合计** | **165** | **160** | **149** | **12** | **5** | **491** |

## （六）研究生毕业情况

2022 年 3 月，学校有 154 人（均为内蒙古大学学籍，含 3 名留学生）完成研究生课程学习进入毕业阶段，经学生本人申请、学校审核、专业能力评审、学位论文校外双盲审和学位论文答辩等环节，最终 138 人毕业，其中学术型研究生毕业 28 人，专业型研究生毕业 110 人。

学校严格落实研究生分流退出机制，对在开题、中期、答辩和大学外语四级考试等研究生培养关键节点，将不适合继续攻读学位的研究生及早按照培养方案进行分流。本年度，19 人因外语成绩未达到申请硕士学位标准主动申请延长学习年限（最长不超过 5 年）；5 人学位论文经学校认定未达到硕士毕业论文水平，要求学生延期修改后提交；13 人学位论文在校外双盲审环节中未达到合格等级，需延期修改后提交；2 人因在最长修业年限内未达到申请硕士学位的外语要求，仅发放毕业证而未取得学位证。

## （七）研究生学位授予情况

学校顺利组织完成 2022 届毕业研究生实践考核、预答辩、毕业资格审核、硕士论文学术不端文献检测等工作。各学位授权点在坚持标准与质量的前提下，完成线上毕业专业能力展示、论文预答辩、答辩等工作。同时，学校严格研究生学位论文质量监控，全部论文区外“双盲”评审，保障学位论文质量。经答辩专

家评审，教授委会员表决，共136名学生取得（内蒙古大学）硕士学位，其中28人取得“艺术学”学术学位，108人取得艺术硕士专业学位。

为加强研究生学位授予环节管理，进一步优化学术型硕士研究生与专业型硕士研究生分类培养体系，学校印发《内蒙古艺术学院关于研究生学位论文开题报告的规定》，规范了研究生开题与中期考核环节的管理，在完善制度的基础上，继续将狠抓落实作为工作出发点和落脚点，切实加强过程管理，保障研究生培养质量。

### （八）研究生就业基本状况

2022年共毕业138名硕士研究生（均为内蒙古大学学籍），94名毕业研究生达成就业意向，就业率为68.12%。其中，签订就业（劳动）协议和就业合同57人，灵活就业33人，创业4人，还有部分毕业生选择了继续深造。毕业生就业去向主要集中在自治区内，主要城市为呼和浩特市，其次为鄂尔多斯市和包头市。就业选择主要集中在各高校、中小学，以及文化艺术类企事业单位。毕业生从事工作多为各学校教学人员，用人单位对毕业生满意度较高。

### （九）研究生导师状况

2022年底，学校有研究生指导教师99人，其中校内在岗指导教师84人，校外兼职指导教师15人。研究生指导教师中有学术型研究生指导教师37人，专业学位研究生指导教师82人（其中，20人既为学术型导师，又为专业学位导师）。学校另有联合培养基地导师38人，负责指导研究生实践课程；从集宁师范学院聘请兼职助理导师9人，协助校内导师完成研究生全过程培养。

校内在岗研究生导师 84 人，按性别统计，男性指导教师 30 人，占比 35.71%，女性指导教师 54 人，占比 64.29%。

按年龄统计，40 岁及以下的指导教师 3 人，41（含）-50（含）岁的指导教师 43 人，51（含）-60（含）岁的指导教师 33 人，61 岁及以上的指导教师 5 人，占比情况如图 3 所示。

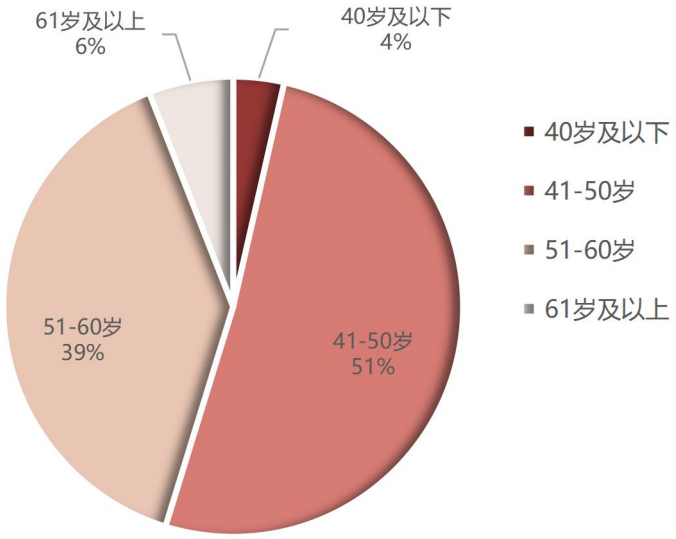


**图 3 校内研究生导师年龄分布**

从学位学历层次看，校内研究生导师具有博士研究生学历 15 人，占比 17.86%，具有硕士研究生学历 47 人，占比 55.95%，具有大学学历 22 人，占比 26.19%。

校内导师均为高级职称，其中正高职称 42 人，副高职称 42 人。从学缘结构看，最高学历为外校的研究生导师 69 人，外校占比 82.14%；最高学历为本校（含原内蒙古大学艺术学院毕业）的研究生导师 15 人。

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

### （一）研究生思想政治教育队伍建设

1. 党的建设总体概况

学校大力加强研究生思想引领和价值引导，了解研究生思想动态，组织研究生收看党的二十大开幕会直播，开展“喜迎二十

大，永远跟党走，奋进新征程”主题知识竞赛系列主题活动，组织拍摄“内艺研究生 青春献礼二十大”青春寄语短片，切实把党的二十大精神贯彻落实到研究生学生工作各方面、全过程。同时结合全年疫情防控工作形势，通过展播研究生祝福、书画、短视频等形式，致敬一线抗疫英雄，生动彰显中国特色社会主义制度优势，弘扬新时代爱国主义精神。

2.“三全”育人机制建设情况

学校高度重视“三全”育人机制建设，着力探索构建适合研究生教育的“三全”育人体系。围绕《内蒙古艺术学院全员、全过程、全方位育人工作实施方案》，**一是**进一步发挥党团组织在研究生思想政治教育中的主导作用，**二是**充分发挥课堂教学在研究生思想政治教育中的重要作用，**三是**不断拓展新形势下研究生思想政治教育工作的有效途径，**四是**把解决思想问题与解决实际问题结合起来，切实解决研究生的实际困难，**五是**进一步加强研究生思想政治教育工作队伍建设。

3.班主任辅导员队伍建设情况

2022 年，学校公开选拔四名研究生兼职辅导员，起草了《内蒙古艺术学院研究生兼职辅导员管理办法》。研究生兼职辅导员作为学校教育管理工作中的一支重要队伍，不仅进一步充实了学校辅导员工作队伍，而且为校、院学生管理工作的有序开展提供有力支持，在学校抗疫期间发挥了积极作用。目前有专职研究生辅导员 2 人，兼职研究生辅导员 2 人，研究生兼职辅导员 4 名。

4.意识形态责任制落实情况

学校落实意识形态责任制，健全定期分析研判制度，同时配套建立重要事项会商、特殊情况通报、定期督导评估等制度，对涉及意识形态领域内容的研究生学术讲座、活动、展演等进行审

查。

5.研究生思想政治状况定期研判制度建立落实情况

学校建立班长—辅导员、导师—学院—研究生工作部联动机制，通过《内蒙古艺术学院研究生安全情况每日台账》和研究生辅导员、导师与研究生定期谈心谈话等线上线下相结合的方式，掌握研究生身心健康和思想动态等方面情况，做到及时发现和解决问题。组织修订《内蒙古艺术学院关于加强和改进研究生教育的实施意见》。

**（二）研究生理想信念和社会主义核心价值观教育**

1.落实立德树人根本任务情况

学校深入贯彻落实全国教育大会、研究生教育会议精神，聚焦立德树人根本任务，将家国情怀、勇担社会责任根植于研究生思政教育之中，将理想信念教育融入研究生人才培养实践环节。通过全体研究生共上“开学第一课”教育引导研究生不断增强“五个认同”，切实铸牢中华民族共同体意识，坚定听党话、感党恩、跟党走的政治自觉、思想自觉和行动自觉，营造“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”的良好氛围。

2.坚持“四为”方针服务自治区经济社会发展情况

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢牢把握立德树人根本任务，以理想信念教育为核心，以培育和践行社会主义核心价值观为主线，加强政治引领，高扬新时代爱国主义旗帜，坚持“四为”方针，教育及引导研究生听党话、跟党走，将家国情怀作为最重要、最根本的精神底色，激发使命担当，立报国之志。鼓励研究生选择到基层就业，为家乡贡献青春力量。

3.思政课建设情况

为使研究生深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想，培养运用马克思主义立场观点方法分析和解决问题的能力，2022年为专业硕士研究生新增1门思政课程，为《马克思恩格斯列宁经典著作选读》。学校现共有研究生思政课程3门，按照《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》中所要求课程已全部开设，且全部使用国家通用语言授课。

4.课程思政建设情况

学校在课程思政体系建设上探索新模式。**一是建立“艺术+思政”的育人模式。**将课程思政教育融入课堂教学，牢牢把握意识形态阵地管理，落实立德树人根本任务，充分发挥课程育人功能，构建课程育人体系，培养学生正确的世界观、人生观、价值观和家国情怀，激发学生的使命担当。**二是建立 以“课堂+实践”的育人模式。**学校把思想政治教育有机融入社会实践、志愿服务、实习实训等活动中，切实提高实践教学实效。在创作实践中，研究生围绕脱贫攻坚、蒙古马精神、喜迎二十大等主题创作大量作品，贯穿思政主题，体现思政教育成果。

5.开展铸牢中华民族共同体意识教育情况

学校坚持党对学校工作的全面领导，将党史学习教育作为重要政治任务，周密部署，扎实推进。通过开展铸牢中华民族共同体意识讲座和各基层研究生党支部组织党员广泛开展铸牢中华民族共同体意识教育，以及多种学习形式，使研究生深刻认识到国家推行使用统编教材和推广普及国家通用语言文字的重要性。

**（三）研究生校园文化建设**

学校制定《内蒙古艺术学院学风建设工作实施方案（2022 年-2025 年）》，结合入学教育、导师见面会、主题讲座、主题班会、主题团日等多种形式推进研究生学风建设；学位点通过开展

“师德师风引领机制”为主题的系列名师讲坛，进行研究生学术论文写作规范等系列专项讲座，以导师勤勉的学术研创态度引导和推动了研究生学风教育，促进了研究生学风建设；对研究生违反学术道德规范行为的处理，采取思想教育与纪律惩处相结合的原则，严格规范学生的学术道德行为，根据学校《预防与处理学术不端行为实施细则》《学生违纪处分条例》给予警告、严重警告、记过、留校察看、勒令退学直至开除学籍处分。

推出“内艺研 学术周报”学术活动，从学术会议、专业比赛、学术期刊、讲座预告四个层面为学校不同专业学生分享各专业研究动态与相关资讯。开学伊始，组织各研究生培养单位对研究生新生进行具有专业及学科特色的个性化入学教育和指导。开展宣传技能提升分享会、“我为同学办实事——考研经验分享会”等多种线上活动，为同学们搭建了展现才华和获取知识的平台。

开展校地、校企合作，依托联合培养基地和实验室建设，申报专利、版权，开展横向课题研究，并组织研究生参加各级各类专业赛事，促进产教协同发展。依托创新创业、“互联网+”等大赛，不断提升研究生传承与创新实践能力。

9 月，呼和浩特突发疫情，89 名研究生主动参与、积极配合疫情防控工作，齐心协力守护校园内外平安健康。其他同学服从属地防疫要求，做“顾大局”的内艺人。

协助心理咨询部门开展咨询服务的预约和宣传，整合心理教育资源并及时发放，推出心理疏导系列讲座等，帮助研究生及时疏解心理压力与低落情绪，助力研究生健康求学。

**（四）研究生日常管理服务工作**

学校设立了专门的研究生教育管理行政机构党委研究生工作部（研究生处），设有研究生招生办公室、培养与学位办公室、

研究生管理办公室，负责研究生思想政治教育及日常管理、研究生招生、培养、学位授予和质量建设等工作。各培养学院设1名分管院长负责本单位研究生教学管理工作，党总支书记负责研究生思想政治教育、就业指导、学生日常事务管理工作；设1名研究生教学秘书协助分管院长进行研究生日常教学管理工作，设1名研究生辅导员协助党总支书记抓好研究生思想政治教育、就业指导等日常事务工作。

学校成立内蒙古艺术学院关心下一代工作委员会和内蒙古艺术学院学生申诉处理委员会等学生权益保障和管理机构。

2022年，开展研究生满意度调查、分析和研究，通过研究生对课程教学、科研训练、指导教师、管理与服务等四个维度以及各个方面的评价，发现研究生教育中存在的问题，为提高研究生教育质量提供依据。研究生的满意度评价为“非常满意、比较满意”占到97.8%。

## 三、研究生培养相关制度及执行情况

### （一）课程建设与实施情况

1.核心课程建设情况

本年度，学校共开设研究生课程154门，其中公共课程8门，学术学位课程40门，专业学位课程106门。学术学位核心课程开设8门，占比20%；专业学位核心课程16门，占比15.1%.根据国家要求，研究生核心课程均已全部开设且所有主讲教师均为副高级及以上职称。

2.教育教学改革成果情况

学校鼓励研究生指导教师、教学和管理人员围绕研究生教育改革与高层次创新人才培养面临的问题开展研究与改革实践，组织完成研究生教育教学改革研究项目推荐工作。2022年，获批

自治区级研究生教育教学改革项目 3 项，同时设立校级研究生教育教学改革思政专项 3 个，共资助经费 4.5 万元。

3.课程体系建设与改革情况

学校研究生课程建设内容丰富，专业知识覆盖面广，根据《内蒙古艺术学院研究生课程教学管理规定》等文件，对任课教师、教学内容和方法、教学大纲、课程设置、教学秩序、课程考核、教学检查等方面作出明确要求，切实强化管理力度，取得良好效果。围绕“研究生线上学术交流”“研究生线上教育教学”“研究生线上教育教学质量保障”三个方面建立 10 个优秀课程典型案例。

4.课程教学质量和持续改进机制情况

**一是严格课程纪律考勤。**继续严格管理研究生课堂教学纪律和学生考勤，保证《内蒙古艺术学院研究生每课出勤登记》制度有效实施。**二是有效发挥督导作用。**召开“研究生线上教学督导工作会议”，了解研究生教学情况，发布《关于进一步加强研究生线上教学的工作提示》，保障疫情防控期间研究生线上教学质量。本年度，督导组共抽查线上课程 70 余门，听课 130 余次，对研究生的出勤、学习情况进行监控。**三是加强课程过程性管理。**积极调动学生的学习积极性，开展任课教师同行评教与学生评教工作。

5.教材建设情况

学校制定《内蒙古艺术学院研究生教材排查整改工作方案》，成立教材排查领导小组，各培养单位提高思想认识，坚持标准质量，严格对照国家教材委员会《大中小学教材插图排查要点》和《人文社科类教材排查参考要点》，对研究生教材、讲义、PPT、参考书目的文字和插图进行全面排查与整改。积极统计上报《内

蒙古艺术学院教材备案统计表》，共包括教材和参考书目 776 本。另外，制定《内蒙古艺术学院研究生教材建设项目实施方案》，鼓励研究生任课教师编写教材。

**（二）导师选拔培训情况**

1. 导师选聘情况。2022 年，学校组织导师评选工作。17 位校内在岗教师申请硕士研究生指导教师，经对申请人职称、年龄、研究方向、科研成果、创作成果等严格审核，校学位评定委员会投票表决，最终增选 7 名教师为硕士研究生指导教师，其中 4 名学术学位指导教师，3 名专业学位指导教师；另有 9 名教师成功受聘为内蒙古艺术学院兼职硕士研究生助理导师，探索建立了学校研究生多元化协同培养新模式。

2. 导师培训情况。学校形成“自治区教育厅--学校--学院”三级导师培训模式。2022 年组织导师参加自治区研究生导师培训会；学校组织导师参加“恪守科研诚信，倡导负责任研究行为”专题讲座，并组织导师及研究生教育管理人员参加中国学位与研究生教育学会主办的“2022 年第一期全国学位与研究生教育管理骨干研修班（专业学位研究生教育主题）”，参与培训导师均考核合格并顺利结业；各二级学院组织导师培训 33 次，参加培训讲座活动的导师达 930 人次。

3. 严格制度规范。学校导师遴选工作严格按照 2020 年印发的《内蒙古艺术学院硕士研究生指导教师遴选办法》《内蒙古艺术学院校外兼职导师遴选与聘任办法》文件执行，不同类型、不同编制的导师按各自遴选条件进行审查；2021 年，学校修订并印发《内蒙古艺术学院硕士研究生指导教师管理办法》，进一步明确了导师职责，规范了导师指导行为。

4. 行业产业导师。学校共聘有 14 位校外兼职导师，均在行

业任职，另聘有 38 位联合培养基地导师与校内导师共同指导学生。2022 年，学校有效开展校内校外双导师培养制度，校内导师负责培养学生的学习能力，提升学生发展空间，指导硕士学位论文，校外导师侧重于提高学生实践能力，培养学生形成良好的职业道德。2022 年，行业产业导师指导学生 793 课时。

**（三）师德师风建设情况**

**一是健全管理机构。**学校成立校党委师德师风领导小组，成立党委教师工作部、教师发展中心，进一步加强和改进师德师风建设工作。**二是加强培训。**组织全体教师参加了“内蒙古艺术学院师德警示教育”专题讲座，组织全体导师观看“恪守科研诚信，倡导负责任研究行为”专题讲座，激发教师师德师风建设的主动性和自觉性。**三是加强制度监督。**学校不断完善多方广泛参与、客观公正、科学合理的师德师风监督机制，印发《内蒙古艺术学院教师师德失范行为处理办法及负面清单（试行）》《内蒙古艺术学院关于开展师德专题教育的实施方案》等文件。**四是强化师德师结果运用。**在职务晋升、专业技术职务评聘、评奖评优、导师遴选等工作中明确师德师风考核要求。对于师德师风考核不合格的，年度考核评定为不合格，并在上述各项工作中严格实行“一票否决”。

**（四）学术训练与实践教学情况**

1. 学术学位研究生学术训练情况

**一是设立研究生科研创新项目**。本年度对 2021 年立项的 33 项校级、自治区级研究生科研项目进行结项验收，27 项合格，7 项申请延期。**二是加强学术规范，提升研究水平。**开设《研究生学术规范与论文写作》课程，培养学生系统研究思维，掌握科学研究方法和独立开展研究的能力。三**是投入线上数据资源建设，**

**丰富学习途径。**购买“中国知网研学平台”数据库，使研究生于课堂教学之外获得了更加丰富的学术资料来源和自我学习研究的途径。**四是举办学术沙龙，提高学术兴趣。**发挥研究生专长和资源优势，举办主题性学术沙龙、创新作品评比等活动，创造多元学习方式，促进研究生学术兴趣培养。

2.专业学位研究生实践教学情况

**一是进一步规范专业学位研究生开放性实践课程管理。**各领域均根据专业特点规范开放性实践课程学分认定程序，突出专业特点，以实践为主兼顾理论学习及综合素养的提升，对学生进行全面考核，对所获学分严格把关。**二是重点推进研究生联合培养基地建设，促进实践教学改革。**经推荐申报，2022年获批自治区级研究生联合培养基地1个，获批自治区级基地改革实践项目1项，积极推进研究生培养模式改革，提高研究生实践创新能力和职业发展能力。**三是积极开展实践教学改革研究，获批教学成果奖。**艺术设计领域以实践教学改革为契机，依托多门类艺术学科相互融合及多类型实践联合培养平台的优势，《“四融合，五协同”艺术设计专业硕士育人模式的创新与实践》成果获自治区级研究生教育教学成果二等奖。**四是聘请校外行业导师指导艺术实践。**聘请38名高水平行业专家配合指导艺术实践，培养能够胜任艺术创作、表演、教育、管理等相关工作的高层次应用型专业人才，共有52名学生参与企业实习实践。

**（五）学术交流情况**

1.主办研究生学术能力提升系列活动

2022年，学校通过“学术月”“音乐节”等主题学术活动，邀请国内外专家为研究生开展学术前沿讲座、学术研讨等20余场，参加讲座的学生达1000余人次。

2.赴外参加学术论坛与实践交流

学校鼓励师生参加国内外学术交流活动，因疫情影响，2022年实际外出次数较往年有所降低。但在条件允许的情况下，部分导师带领学生外出参加学术交流活动，其中3名研究生在“产业数字化助力民间工艺创新发展．高峰论坛”暨四川省文化产业发展研究中心学术研讨会上做了主题分享与研讨。舞蹈领域3位研究生的舞蹈作品入围“第二届全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动”，并进行线上展演和分享。

学校开设“零废弃景观营造工作坊”，组织学生通过线上线下方式对基层进行调研考察，并多次与相关院校、企业和基层组织进行“零废弃景观营造”的交流，工作坊实施过程以及工作坊成果分享视频浏览量达2万余次，公众号阅读量2千余次，线上收集“零废弃景观营造”策略建议100余份，完成方案设计5套，取得了良好的交流效果。

**（六）研究生奖助情况**

**增修奖助评定细则。**采用线上线下交流、问卷等渠道收集师生意见，尊重评奖评优工作的规律性和不同专业方向的特殊性，制定并印发《内蒙古艺术学院研究生评优管理办法（试行）》《内蒙古艺术学院研究生综合素质测评实施办法（试行）》（内艺办发〔2022〕23号），切实做到评定程序公平公开。同时，根据《内蒙古艺术学院奖助学金工作条例》《内蒙古艺术学院研究生国家奖学金、自治区奖学金管理办法》《内蒙古艺术学院研究生自治区学业奖学金管理办法》的文件要求顺利开展2022年各项研究生奖助评选工作。

学校设立三级研究生奖助学金评选体系。校级成立奖助学金管理委员会，各研究生培养单位成立奖助学金评审小组，研究生

奖助学金管理委员会办公室设在党委研究生工作部(研究生处)。党委研究生工作部（研究生处）全面负责研究生奖助学金名额分配、评审和发放等日常管理工作。

学校设立“三助”（助研、助教、助管）工作岗位，依据《内蒙古艺术学院研究生“三助”工作管理办法》，倡导帮助组织研究生在课余时间通过“三助”工作获取合法报酬，有助于贫困家庭学生获得一定经济收入、缓解经济困难，帮助他们自立自强。

## 四、研究生教育改革与创新情况

### （一）人才培养

1.研究生培养机制改革与创新情况

学校立足综合类艺术院校办学优势，持续加强内涵建设，不断创新人才培养模式，积累和探索研究生教育教学的新模式和新方法，结合各学科专业特点和实际，逐步摸索出以艺术实践带动专业教学，以专业教学促进艺术实践的育人新模式。2022 年，**美术设计类专业**以“喜迎二十大礼赞新时代”“抗击新冠肺炎疫情”等为主题，积极争取作品创作与设计项目，聚合相关专业教师及研究生进行集体攻关、协同作战。研究生在导师的统一指导下，更容易激发出独立思考、开拓创新的精神和意识，更好地训练和提升学生的综合素质和专业技能。**音乐表演类专业**则以各类专业乐团为依托，努力搭建“教、学、演、练、赛”五位一体的实践育人新模式，例如：潮尔乐团、马头琴艺术团、百灵合唱团、萨日朗女生合唱团等。这些乐团以大型演出活动或经典作品演绎为抓手，以演出带动教学，以教学促进演出，实现了舞台演出与专业教学的完美融合，锻炼和培养大批优秀专业人才。

2.研究生培养方案进一步优化调整

根据《研究生教育学科专业目录（2022 年）》，学校结合不同培养目标，在 2020 年修订的研究生培养方案基础上，从培养目标、课程设置、教学大纲、实践环节等方面进一步优化，尤其对所开设的课程教学大纲进行全面审核把关，严格保证培养质量。

3.加大研究生联合培养基地建设

学校现有研究生联合培养基地 10 个，自治区级 6 个，校级 4 个,研究生产学研联合培养基地已覆盖全部专业硕士培养领域。学校分别通过与内蒙古艺术剧院、内蒙古美术馆、内蒙古博物院等合作，进一步促进研究生教育与经济社会发展、科技文化进步和生产实际紧密结合。2022 年，学校就已设立基地的研究生实践情况、导师指导、研究生产教融合工作、实践成果、经费投入使用和制度保障等进行成效评价，评价结果均为合格。另外，经推荐申报，学校获批自治区级基地改革实践项目 1 项。

**（二）教师队伍建设**

学校高度重视教师队伍建设，全面加强高层次人才的培养和引进工作，进一步挖潜扶优，根据学科发展及人才梯队建设需要，印发《内蒙古艺术学院关于加快博士生培养和引进工作的意见》，制定《内蒙古艺术学院高层次人才引进实施方案》，改善人才科研、教学等条件，着力解决高水平师资队伍不足、博士专任教师缺乏等问题。2022 年，通过刚柔引进、调入、绿色通道等多种渠道，积极吸纳高水平人才，全年引进博士 9 名，调入 1 名正高级教师，柔性引进高水平人才 46 名，公开招聘 27 人。坚持“引育并举”，全年新增 7 名教师攻读博士学位。

本年度新增校内在岗硕士研究生指导教师 7 人，其中学术学位指导教师 4 人，专业学位硕士研究生指导教师 3 人；新聘请兼

职硕士研究生助理导师 9 人，其中学术学位导师 2 人，专业学位导师 7 人，进一步充实了学校研究生导师队伍，探索建立了研究生多元化协同培养新模式。

**（三）科学研究**

1.学校科研情况。2022 年，内蒙古艺术学院承担自治区级科研项目 39 项，获批项目经费 283.1 万元，其中，获批自治区教育科学规划课题 3 项，高校人文社会科学研究项目 2 项，内蒙古社会科学基金项目 4 项，自治区直属高校基本科研业务费项目 20 项，自治区哲学社科规划项目 3 项，自治区艺术类高校美育研究中心基地项目 4 项，一区两基地项目 3 个，共获批经费 100 万。出版学术专著 16 部，CSSCI、CSCD 收录文章 13 篇，北大中文核心期刊发表论文 33 篇，成果转化 16 项。

2.研究生创新项目及成果产出情况。2022 年度，学校积极组织开展在读研究生科研、创作项目申报工作，新增 5 项自治区级研究生科研项目，新增 28 项校级资助科研项目，项目经费共计 12.5 万元。本年度，在校研究生在学术期刊发表论文 74 篇，在专业期刊发表原创作品 116 件；在第八届孔雀杯高等艺术院校声乐展演、第七届自治区室内乐比赛、第十届华北五省（区）市舞蹈大赛、内蒙古自治区第十五届精神文明建设“五个一工程”、第十三届中国高校美术作品学年展、“新时代，新生活”第二届内蒙古美术新人展、内大学生广告艺术节、米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展等比赛中获得奖项 359 项；设计学院学生取得实用新型专利 5 项，在读研究生科学研究与创作实践成果大幅增加。

3.积极开展政校企合作，推动落实后续工作安排。学校积极贯彻执行内蒙古重大发展战略与决策部署，发挥高校服务社会职

能，形成地方、政府、企业的多方联动，为学校产学研研究注入新鲜活力，一区两基地项目在稳步推进中，其中设计学院牵头的“三维数字化全产业链云数据应用协同创新基地”项目经费已到账，为后续开展研究提供了资金保障。同时为进一步增强“虚拟化新媒体编播实验室”在学校本科建设中的作用，强化校企合作的深度与广度，学校与南京纳加软件股份有限公司签订“媒体融合与编播”协同育人项目，该企业共捐赠价值1480万元的软硬件设备，用于开展课程建设、教材建设、教学资源建设、教学交流研讨等各类教学活动，构建资源深度共享，人员密切协作，活动广泛协同的应用型人才培养育人机制。

**（四）传承创新优秀文化**

1.学科文化特色特点。自建校以来，学校依托自治区丰富的艺术资源和深厚的文化积淀，发挥高等艺术教育与民族艺术创作、研究重要基地的优势，形成了立足内蒙古，以传统音乐、舞蹈等民族民间艺术为龙头，传承发展北方少数民族艺术、繁荣与弘扬中华优秀传统文化艺术的鲜明办学特色。

2.带动自治区学校美育发展。学校重视美育工作，充分发挥艺术教育研究资源集中的辐射示范、引领作用，做为自治区学校美育教学与实践指导委员会主任单位，2022年组织教育部专家和美指委委员赴通辽、赤峰等地开展学校美育调研活动；学校成立“美育研究中心”，为全区美育实践提供理论指导，2022年面向自治区高校设立艺术类美育研究项目30项，支持金额共10.5万元；学校于2022年获批自治区“中华优秀传统文化传承基地--内蒙古民族民间舞蹈传承基地”项目。

3.推动艺术与科技融合，使优秀文化在传承中得到创新。学校师生以“艺术+科技”形式，将蒙古族传统服饰艺术与3D打印

技术相结合，创新设计蒙古族服饰艺术人偶形象，以新形式展现传统服饰艺术的魅力，创新成果获批授权 5 项外观设计专利，同时获得“首届‘振兴传统工艺·鲁班杯’大赛”银奖，并在山东济南国际会展中心展出，起到了良好的中华优秀传统文化传承与弘扬的效果。

### （五）国际合作交流

1.师生积极参加各类国际赛事。2022 年，导师和学生参加国外举办、中外合办或中国香港举办的各类赛事获奖 30 余项，其中舞蹈领域教师编导的作品获第十三届新加坡国际舞蹈节专业编创表演金奖，研究生池晓露获香港青年设计奖（YDA）暨香港青年美术设计大赛特等奖。

2.研究生培养国际合作情况。截止 2022 年底，学校共 15 位教师受聘为泰国格乐大学博士、硕士研究生导师，2 位教师受聘为菲律宾克里斯汀大学博士生导师，现指导格乐大学学籍的 7 名博士研究生和 4 名硕士研究生。3 名教师赴泰国格乐大学留学，1 名教师赴韩国顺天大学攻读博士。

3.留学生培养情况。学校现有 3 名内蒙古大学学籍在读留学研究生（蒙古国国籍），预计于 2023 年毕业。

## 五、研究生教育质量评估与分析

### （一）研究生教育质量体系建设

1.完善选拔机制，提升生源质量。初试阶段，学校严格执行统一组织、统一场所、统一设备的要求，确保研究生招生自命题质量和水平；复试阶段，学校统一管理，落实信息公开制度，注重思想政治和品德考核，充分发挥导师作用，分类复试，确保优质生源的选拔；入学前，学校对新生的专业技能水平再次进行复核，复核不通过者，不予注册学籍。

2.严格过程管理，健全分流退出机制

学校先后印发研究生中期考核、学位外语考核等相关制度，完善分流退出机制保障体系。坚持质量检查关口前移，切实发挥资格考核、学位论文开题和中期考核等关键节点的考核筛查作用，对不适合继续攻读学位的研究生实施分流淘汰。

3.严格监控论文评审流程，健全学位论文质量评价体系

近年，学校重点推进建立与各学科发展定位相一致的学位授予标准评价体系，突出分类指导，多元评价，提高学位论文质量评价体系的科学性和合理性。同时，严格学位论文学术不端检测，对学术不端零容忍。严格落实毕业资格审核、学位论文“双盲”评审制度。学术委员会和学位评定委员会严格履行质量监管职责，有效地保证了学位授予质量。此外，学校本年度印发《内蒙古艺术学院关于研究生学位论文开题报告的规定》《内蒙古艺术学院研究生学位论文格式要求》《研究生中期考核申请表》，规范研究生开题与中期考核环节的管理，下一步在全面贯彻制度的基础上，继续将狠抓落实作为工作出发点和落脚点，切实加强过程管理，保障学位授予质量。

4.强化研究生教育教学督导，细化过程管理

2022年，根据疫情防控总体要求，学校全面部署研究生教育教学督导工作，切实发挥督导作用，保障教学质量。组织召开“研究生线上教学督导工作会议”，进一步保障疫情防控期间研究生线上教学质量，加强规范管理。另外，对研究生的出勤、学习情况进行监控，并对论文环节（开题、中期、答辩）以及毕业创作展演进行有效质量监控。

**（二）学科自我评估进展及问题分析**

学校严格按照《内蒙古艺术学院2020—2025年学位授权点

周期性合格评估自评工作方案》开展自评工作，持续推进学位授权点的建设与发展。

1.及时编制建设报告，填报学位授权点基本状态信息

按时完成《内蒙古艺术学院2021年度研究生教育发展质量报告》编写工作，完成音乐与舞蹈学、美术学2个一级学科硕士学位授权点和艺术硕士专业学位授权点4个领域的《学位授权点2021年度建设报告》编写工作，并及时在学校网站向社会公布。完成2020-2021年度全国学位授权点基本状态信息填报工作。

2.开展质量评价，召开2021年度学位授权点建设汇报评审会

为精准掌握合格评估期间各学位授权点研究生培养质量情况，学校召开2021年度学位授权点建设情况汇报评审会。通过本次汇报评审会，各学位授权点全面梳理2021年度本学位授权点在导师队伍、科学研究、课程教学、学术交流、学术训练、就业发展等方面工作开展情况，总结本学位点在研究生教育中的特色亮点和存在问题，并提出下一步改进措施。

3.自评工作中存在的主要问题分析

**一是以评促改及时跟进整改力度不够，**学位授权点对各类学科评估深入研究不够，多为被动接受评估，未能将评估指标有效融入日常建设中；**二是以评促建针对评估主动建设不够，深入研究不够，**发现问题及时整改跟进不够，存在重评估结果轻结果运用的现象，对评估发现的问题缺乏有效改进措施。

**（三）学位论文抽检情况及问题分析**

1.学位论文抽检情况。2022年，学校全部硕士学位论文采取区外双盲评审，共送审硕士毕业论文共159篇，收到318份评审意见，评审通过率为98.11%。其中学术型硕士毕业论文通过

率为100%，专业型硕士毕业论文通过率为97.69%。评选院级优秀硕士学位论文17篇，报送内蒙古大学校级优秀硕士学位论文3篇。

2.问题分析和改进举措。针对学位论文抽检情况，学校及时开展情况调查和问题排查处理，对相关情况进行总结分析。**一是**印发《内蒙古艺术学院关于研究生学位论文开题报告的规定》等相关论文写作标准，从制度上明确专业学位论文写作标准；**二是**举办学位论文撰写学习讲座，采取有力指施切实提升研究生教育管理水平；**三是**强化导师队伍建设，加强导师对硕士研究生论文指导。在今后的研究生学位论文审核中，学校继续严格执行论文区外“双盲”评审制度，保障学位论文质量，提升研究生学业水平。

## 六、研究生教育中存在的主要问题及改进措施

### （一）存在的主要问题

1.硕士学位授权点数量较少

2022年度，学校开展了学位授权点对应调整，有望调整为艺术学1个一级学科学位授权点和音乐、舞蹈、美术与书法、设计4个硕士专业学位授权点，但仍然缺少戏剧与影视、戏曲与曲艺专业学位的研究生培养授权，未深入探索交叉学科--设计学的人才培养领域，不能满足自治区相关行业对高层次艺术人才的需求。

2.研究生教材出版数量较少

研究生教材建设工作较为滞后，本校出版的研究生教材数量短缺，现有教材内容更新慢，不能及时满足研究生教学、科研需求。

3.研究生实践教学管理需进一步加强

学校研究生实践课程教学学分占比较高，占比60%，但实践

教学管理的规范性还需进一步加强，开放性实践课程的学分认定还需严格把关。另外学校虽推广校内外双导师制度，但是校内外导师联合指导机制不灵活，一定程度制约实践教学指导质量发展。

4.导师考核还需进一步加强

对导师聘用期间的学术发展和教书育人能力的评价体系还需进一步完善，导师动态监督成效还需进一步加强，另外对导师指导工作实效的激励措施需进一步明确。

5.研究生管理队伍还需加强

研究生管理人才数量不足，引领力度不够，工作能力和业务水平还需提升。

6.研究生管理信息建化设还需加强

研究生教育管理信息化建设层次低，研究生相关信息共享程度比较低，缺乏统筹性。

**（二）下一步改进措施**

1.加大学位授权点提升建设和培育力度

设立学位授权点建设专项经费，立项新增博士、硕士学位授权点培育项目，支持相关学科对标学位授权点基本条件进行精准建设，力争进早达到申报标准并获批。设立现有硕士学位授权点提升提升建设项目，支持学位授权点在导师队伍、人才培养水平、社会服务等方面进行提升建设，自治区高层次艺术人才培养基地。

2.加强研究生教材建设工作

进一步加强研究生教材建设工作，印发《内蒙古艺术学院研究生教材建设项目实施方案》，鼓励教师充分发挥优秀教材的示范辐射作用，推进优质教育教学资源共享，深化研究生教育教学

改革，提高人才培养质量，满足创新型、应用型人才培养目标的需求。

3.着力加强研究生实践教学

以提高研究生创新能力为目标，推进培养机制改革。一是夯实研究生实践教学平台建设，邀请高水平专家进行指导。二是提高实践课程质量，严格开放性实践课程学分认定程序。三是依托研究生联合培养基地进行实践教学，拓展实践教学途径。

4.切实提高研究生导师的育人能力，形成能上能下机制

修订《内蒙古艺术学院研究生导师聘任与考核办法》，分别开展学术学位和专业学位研究生导师考核与聘任工作，严格政治要求，明确职责边界，规范指导行为，优化导师队伍。开展研究生导师培训讲座，设立导师能力提升项目。

5.提升研究生管理队伍能力水平

完善研究生兼职辅导员制度，扩充研究生管理队伍，通过实地调研、定期培训和课题研究等方式提升研究生管理队伍水平。通过建立研究生宿舍自主管理委员会，按时举办研究生会换届大会等发挥研究生学生管理队伍作用。

6.完善研究生管理信息化建设

通过研究生教育管理系统和内蒙古艺术学院公共服务平台推动学校研究生教育管理和服务向精细化、规范化、科学化的目标迈进。

## 七、研究生教育发展特色

### （一）以文化创新发展为导向，充分发挥艺术院校的文化传承和引领作用

内蒙古艺术学院研究生教育坚持习近平新时代中国特色社会主义思想，积极响应党和国家关于文化创新发展的号召，充分

发挥艺术院校人才优势，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。**一是**学校研究生教育坚持广泛开展艺术实践及学术交流，在艺术实践中深入推进应用型转型发展，推进优秀传统民族艺术创造性转化、创新性发展，创作展演了众多如原创舞剧《草原英雄小姐妹》、话剧《战士•战马》等体现地域性、时代性，传承、弘扬和彰显中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的文艺精品，为全方位、立体式讲好内蒙古的故事、讲好各民族交往交流交融的故事，提升内蒙古文艺品质做出了积极贡献。**二是**学校研究生教育主动对接内蒙古自治区2025年建设成为“中华优秀文化保护传承示范区”的目标，积极培养保护传承中华优秀文化的高层次人才。艺术硕士音乐领域设立长调、呼麦、马头琴等具有鲜明民族特色，且属于“世界非物质文化遗产”保护与传承的专业，单独设置招生计划，因材施教。**三是**鼓励教师参与国家和自治区文化战略的推动与实施，注重理论对接实践，在中国艺术学科学术体系和话语体系建设、地方文化资源调查、艺术创作理论传承创新等方面加强对策性、应用性研究。

**（二）创新分类培养模式，研究生科学研究与艺术实践能力有效提升**

学校实行学术型和专业型分类培养模式，以新时代研究生培养目标为导向，以市场需求和就业为出发点，根据两类人才的未来发展趋势及发展重点，优化不同类型研究生培养方案和课程体系，突出分类培养新要求，有效提升学生积极性和个人综合素养，提高学生分析问题和解决问题的能力。

学术型研究生的培养重点突出科研能力和学术报告能力的提升，主要注重学理性。学生课程设置多以学术类、学科前沿课程为主。在课堂上，教师将学科研究新进展和发展新趋势纳入教

学，拓宽学生视野；另外通过举办专题讲座、学术论坛、学术论文比赛等形式多渠道促进研究生科研能力培养。

专业型研究生的培养重点突出创新精神和艺术实践能力的培养，主要注重实践性。学生通过专业实践课程和开放性实践课程的学习、研究生联合培养基地的艺术实践、各类乐团和舞剧的演出、艺术创作作品的展览的等多途径提高艺术实践能力和创新意识，充分体现专业学位教育应有的职业指向性，不断探索艺术创作、艺术实践与艺术人才培养的新路径，陪养高水平艺术人才。