

内蒙古艺术学院
学位授权点建设年度报告
(专业学位 2021 年度)

学 院
(学院公章)

学院名称：音乐学院

授 权 类 别
(领 域)

类别名称：艺术

类别代码：1351

领域名称：音乐

领域代码：135101

授 权 级 别

博 士

硕 士

2022 年 5 月 9 日

目录

一、学位授权点基本情况	1
二、目标与标准	1
(一) 培养目标	1
(二) 学位标准	2
三、基本条件	3
(一) 培养方向	3
(二) 师资队伍	3
(三) 科学研究与实践成果	4
(四) 教学科研支撑	6
(五) 奖助体系	6
四、人才培养	7
(一) 招生选拔	7
(二) 研究生在读情况	8
(三) 研究生毕业情况	8
(四) 党建与思政教育	8
(五) 课程教学	9
(六) 导师指导	10
(七) 实践训练及实践成果	11
(八) 学术交流	11
(九) 论文质量	12
(十) 质量保证	12
(十一) 学风建设	12
(十二) 管理服务	13
(十三) 就业发展	13
五、服务贡献	14
(一) 科技进步	14
(二) 经济发展	14
(三) 文化建设	15
六、研究生教育中的特色亮点及问题	15
(一) 本领域在研究生教育教学工作中的特色亮点	15
(二) 本学位研究生教育中存在的主要问题	16
(三) 下一步改进措施	16
附件 1:	18

一、学位授权点基本情况

内蒙古艺术学院艺术硕士专业学位（音乐领域）授权点，专业特色鲜明、方向集中，在民族唱法、美声唱法、器乐演奏（小号、低音提琴、大提琴、小提琴、琵琶、扬琴）、器乐演奏（钢琴、手风琴）、作曲与指挥、蒙古族音乐的表演与传承六个专业方向招收和培养艺术硕士（音乐领域）专业学位研究生。该硕士学位点于2014年获批，2015年开始招收全日制艺术硕士专业学位研究生，2019年划转自原内蒙古大学艺术学院音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授予点。2021年度，本领域录取艺术硕士（音乐领域）全日制专业学位研究生共计62名。截止2021年底，艺术硕士（音乐领域）在校研究生共计183名，已培养硕士研究生214人。

艺术硕士专业学位点（音乐领域）坚持学位点建设与特色专业相应照、理论研究与表演实践相协调、本土特色与国际交融的发展方向，培养从事内蒙古传统音乐和当代音乐创作、实践、传承工作的高层次人才。

二、目标与标准

（一）培养目标

艺术硕士（音乐领域）专业学位教育，深入贯彻落实党的教育方针，以立德树人为根本任务，立足内蒙古音乐领域艺术教育的地缘区位优势和文化特色，坚持教育与艺术实践紧密结合，培养坚定拥护中国共产党领导的，具有正确政治方向、铸牢中华民族共同体意识，品行端正，具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平专业技能和良好综合素养，并立志为国家及内蒙古文艺事业和区域经济建设服务，毕业后可在各大艺术团体、高等学校、媒体电台、艺术企事业单位、艺术市场等行业中，从事所需的音乐表演、教学、

管理、创作、演出、策划等高层次应用型音乐专业人才。

培养过程以实践为主，兼顾理论与综合素质培养，创造艺术实践条件，结合社会需求与用人单位实际，建立表演和教学实践基地，充分与自治区级联合培养基地——内蒙古艺术剧院及用人单位等合作。培养过程充分体现教与学、演与研、承与传、学与用的教学特色与形式。

（二）学位标准

1. 在学校规定的修业年限之内完成学分要求

学生在规定学习期限内，修完培养计划中全部课程，成绩合格，修满培养计划规定的总学分，完成学位论文的研究和撰写工作，通过学位论文答辩，学位评定委员就其政治表现，课程考试和论文答辩情况进行全面审核，报校学位评定委员会审批通过，授予硕士学位。

全日制学习方式，学制一般为3年，申请学位最长年限为5年。课程分公共课、专业必修课和专业选修课3类，总学分不少于50学分。其中，公共课8学分，专业必修课34学分，专业选修课8学分。此外，在专业实践方面，音乐表演类专业方向须参加学院或协同单位组织的实践团队2学期，或者参加专场音乐会4次，其中至少包括研究生专场音乐会1场。作曲与指挥（作曲）方向须提供4首室内乐作品写作，须在3场专业性音乐会或试奏会上演奏（演唱），其中至少包括研究生专场作品音乐会或试奏会1场。

2. 毕业考核方式

毕业考核分为专业实践能力展示和论文环节，论文环节分开题、中期考核、答辩。预开题在第3学期初，开题在第4学期，组织3—5名校内外专家进行评审，全票通过后，进入论文写作阶段。第4

学期末进行中期考核。硕士论文核心部分字数不得少于 0.5 万字。答辩分为预答辩、答辩两个部分：预答辩在第 6 学期初进行，答辩在第 6 学期末进行，学位点组织 5—7 名校内外专家进行评审。每位学生的答辩时间在 30 分钟左右，评审专家全部通过，该学生方可获得学位。

三、基本条件

（一）培养方向

本领域设民族唱法、美声唱法、器乐演奏（小号、低音提琴、大提琴、小提琴、琵琶、扬琴）、器乐演奏（钢琴、手风琴）、作曲与指挥、蒙古族音乐的表演与传承（长调、马头琴、呼麦）六个专业方向。根据国家及内蒙古自治区文化艺术发展的需要，针对性地培养从事音乐创作、表演、传承、传播、研究及教学等方面的具有本区域特色的音乐艺术人才，使之具有开阔的当代艺术视野，扎实的专业技能，灵活应用能力的音乐领域高层次人才。

（二）师资队伍

本领域师资力量雄厚，由相关领域著名专家以及中青年学者、学子组成，形成“老、中、青”结合，“理论-实践”相联合的团队结构，形成课题研究与人才培养相协调的运作模式。整合优质人才资源，攻关国家级、自治区级系列课题的同时，为自治区培养具有扎实技术功底和鲜明地区特色，并具备国际视野的人才。

本领域现有研究生导师 39 人，其中校内导师 33 人，校外导师 6 人，教授 19 人，副教授 13 人，国家一级演员 7 人，45 周岁以下 7 人，占比 8%。近十年主持国家社科基金项目、国家社科基金艺术基金项目、国家艺术基金项目共 7 项，省部级项目 9 项。其中，50 岁以下 25 人，占总数 86%；45 岁以下有 5 人，占总数 11%，专任教师中

硕士学位教师 17 人；在学位方面，具有博士学位的专任教师有 2 人，硕博比例达到 29:18。专任教师涉及音乐领域各专业方向，学科结构基本合理，严格按照学校对硕士研究生导师和专业导师的相关管理办法进行管理与考核。导师把研究生培养与课题、项目相挂钩，让学生参与导师课题，一方面以此来培养学生的学术实践能力，另一方面为品学兼优的学生提供相应的科研资助。做到师生融合的学习模式，为学生提供良好的实习与实践平台。通过一系列的学术活动和艺术实践，加强师德师风建设。

（三）科学研究与实践成果

本领域 2021 年在研国家级项目 1 项，省部级及以下项目 4 项，实际获得并计入校财务账目的科研经费已达到 84 万元以上。在科研成果产出方面：发表 5 篇学术论文；指导学生获奖或获优秀指导教师奖 29 项。在研究生教育教学改革方面，本领域教师获批校级研究生教育教学改革研究项目 1 项、校级研究生精品示范课程 2 门。（详情见附件 1）

2021 年本领域研究生获批自治区级研究生科研创新项目 1 项、校级研究生科研创新项目 10 项，获批自治区级研究生创新创业训练计划项目 2 项、校级研究生创新创业训练计划项目 2 项，荣获“互联网+”大学生创新创业大赛 1 项目，发表论文 4 篇，专业获奖 29 项。

2021 年内蒙古艺术学院研究生科研创新项目资助名单

申请人姓名	入学时间	指导教师	申请项目名称	备注
乔旖旭、李心彤、胡佳蕾	2020.09	张婷	内蒙古地区琵琶文化的梳理与研究（一期）	自治区级
陈琪琼	2020.09	杭红梅	同宗民歌《绣荷包》的比较研究	校级

裴梓含、李一多	2021.09	墨日根高娃	合唱指挥专业在课程思政中的实践	校级
乌日柴胡	2021.09	陈凤兰	蒙古舞课程音乐作品的数字化整理	校级
珠娜	2021.09	纳·呼和	马头琴独奏曲《天驹》在马头琴乐团的应用探索	校级
夏子淇、王婷婷	2021.09	李彦娜 鞠善日	《声乐钢琴伴奏乐谱的数字化整理》	校级
苏龙嘎、李佳璐、萨其拉	2021.09	韩星宇	音乐作品视听一体化展示 ——内蒙古自治区优秀创作作品资源库建设	校级
冀佳伟	2021.09	朱晓娟	红色轻骑兵——乌兰牧骑 60 首经典歌曲的收集整理与研究	校级
张庆	2020.09	张素华	歌者在音乐制作过程中的演唱问题研究	校级
吴姝慧	2021.09	李妮娜	草原风格艺术歌曲的推广及价值研究	校级
杨堃、姚萌萌、崔雅婧	2020.09	于新洁	当代审美语境下中国艺术歌曲传播的探索与研究	校级

2020-2022 年度音乐学院研究生创新创业训练计划立项名单

项目名称	训练类型	姓名	指导教师	立项年度	级别
“国歌嘹亮，红歌铸魂”——我用音乐讲党课	创业训练项目	姚泽玉	马文婕, 冀佳伟	2021	自治区级
中小學生合唱团教学推广实践	创业训练项目	王丹阳	王海燕, 李宝珠, 杨帆	2021	校级
中国古诗词歌曲走进小学合唱社团训练实践项目	创业训练项目	李萍	马丽娜	2021	校级
创办小学年级合唱团——以贝尔路小学为例	创业训练项目	王西蒙	墨日根高娃, 冀佳伟	2021	自治区级

音乐学院研究生“互联网+”大学生创新创业大赛获奖名单

年份	奖项	项目名称	创始人	组员	赛道	指导教师
2021 年	铜奖	“国歌嘹亮，红歌铸魂”——我用音乐讲党课	姚泽玉	王宇航、安飞、张晓彤、白晓晨、张婧迪	研究生创意	马文婕、冀佳伟

（四）教学科研支撑

2021 年新增内蒙古自治区艺术研究院校级研究生联合培养基地,自治区级研究生联合培养基地内蒙古艺术剧院完成 2019 级、2020 级、2021 级研究生专业能力培养工作。目前本领域支撑研究生学习、科研、实践的平台共有 8 处,研究生联合培养基地 2 处。

序号	名称
1	内蒙古艺术剧院研究生联合培养基地
2	内蒙古自治区艺术研究院研究生联合培养基地（新增）
3	教育部 2020 年全国普通高校中华优秀传统文化传承基地
4	内蒙古民族音乐传承驿站及人才培养联盟
5	文化部民族民间文艺发展中心北方草原音乐文化研究与传承基地
6	教育部全国普通高校中华优秀传统文化传承基地
7	中国一中东欧国家民族文化艺术传承与交流中心
8	草原丝绸之路音乐文化传播与研究基地

（五）奖助体系

制度建设充分保障奖助体系的建立与奖励工作的有序、公正。本领域以学院为依托,严格执行落实学校及学院出台的研究生奖助学金相关制度文件。2021 年 4 月-6 月,本领域按照学院《关于开展内蒙古艺术学院 2021 年度“艺苑好青年”评选表彰活动的通知》,1 名研究生被评为 2021 年度“艺苑好青年”,按照学校《关于开展 2020 年度内蒙古大学“优秀团员”“优秀团干部”“五四红旗团总支”“五四红旗团支部”评选活动的通知》,经评审委员会认真评选差额上报,学校最终评选出校级“优秀共青团员”1 名。按照学院《关于评选 2021 年“三好学生”“优秀学生干部”“优秀毕业生”“优秀班集体”的通知》文件的要求,经全体研究生参选,评审委员会认真评选,差额报送,经学院认真审核,最终评选出校级“三

好学生”10名，“优秀学生干部”4名，“优秀毕业生”4名。按照学校《关于开展2020-2021学年“宝音德力格尔蒙古族族长调民歌奖学金”评选工作的通知》，1名研究生荣获宝音德力格尔蒙古族族长调民歌奖学金。

2021年10月，本领域根据党委研究生工作部（处）《关于做好2021年度研究生各项奖助学金评审及材料报送工作的通知》文件的要求，音乐学院成立了奖助学金评审委员会，严格按照相关奖助学金工作条例、实施细则的要求开展评审工作，经评选审核，推选1名国家奖学金、1名自治区奖学金、1名丸山奖学金、54名自治区学业奖学金，除去定向培养研究生，助学金覆盖率达到100%。

本领域研究生奖助体系共分为9种类型，2021年奖助学金具体如下：

序号	奖、助学金名称	奖助水平
1	国家奖学金	20000元
2	自治区奖学金	10000元
3	国家助学金	8000元
4	学业奖学金	8000元、5000元、3000元
5	光华奖学金	3000元
6	丸山奖学金	2000元
7	笹川良一青年奖学金	8000元
8	“宝音德力格尔”蒙古族族长调民歌奖学金	2000元
9	珠兰其其柯民族艺术教育奖学金	2000元

四、人才培养

（一）招生选拔

本领域2021年以国家统考方式选拔生源，招生生源较好，研究生生源结构合理，录取最低分均高于国家规定的录取分数线。报考、初试、复试、面试过程严格规范，符合国家规定。

（二）研究生在读情况

2021年，本领域在读研究生183人。2019级57人，其中民族唱法与美声唱法方向33人，器乐演奏方向9人，作曲与指挥方向7人，蒙古族音乐的表演与传承方向8人。2020级64人，其中民族唱法与美声唱法方向38人，器乐演奏方向7人，作曲与指挥方向总计11人，蒙古族音乐的表演与传承方向总计8人。2021级62人，其中民族唱法与美声唱法方向25人，器乐演奏方向15人，作曲与指挥方向10人，蒙古族音乐的表演与传承方向12人。

（三）研究生毕业情况

本领域根据研究生管理有关规定，对研究生进行中期考核。中期考核未达标者，须延长修业年限，考核合格后方可进行论文答辩环节；在学位论文盲审、答辩环节未通过者，须延长修业年限，直至通过学位论文答辩。2021年，艺术硕士（音乐领域）2018级研究生共毕业49人，学位授予人数49人。目前因外语未通过延期毕业2人，论文盲审未通过延期毕业1人。

（四）党建与思政教育

本领域党建由所在的音乐学院研究生党支部统一组织与管理，坚持加强基层党组织科学化、规范化、制度化建设，进一步强化党员意识，基层党组织建设凸显功能优势，提升服务能力，效果较好。2021年研究生党支部对照标准，严格按照程序，预备党员按期转正2人，发展预备党员11人，2021年下半年度接收新生党员12人，目前研究生党支部现有党员50人。自2021年9月开始至今，接收入党申请书24份，20年提出过入党申请，2021年1月至12月期间再次提出入党申请的有3人。通过坚持“三会一课”进行思想教育，支部党员思想更加端正。带领学生党员学习习近平总书记

“七·一”重要讲话；中央民族工作会议精神；学习习总书记在北大红楼参观时的重要指示精神，集中学习十九届六中全会精神，狠抓思想政治建设。

2021年在庆祝建党一百周年、全党认真开展党史学习教育的形势下，本领域积极响应教育部发布“关于做好‘音乐党史’系列活动有关工作的通知”文件的指示及学校党委的号召，组织学生担任大型交响合唱《黄河大合唱》的排演工作和志愿者工作，协助完成“内蒙古艺术学院‘七一’表彰大会暨《黄河大合唱》专场演出”、“内蒙古艺术学院‘音乐党史’系列活动——慰问新校区施工单位《黄河大合唱》专场演出”、“内蒙古艺术学院‘音乐党史’系列活动——慰问‘抗疫’英模及一线医务工作者代表《黄河大合唱》专场演出”、“内蒙古艺术学院‘音乐党史’系列活动——《黄河大合唱》专场演出”、“内蒙古艺术学院慰问和林格尔新区、和林格尔县干部群众《黄河大合唱》专场演出”，本次活动在校内巡演4次，校外巡演1次，累计受众千余人，作为音乐党史教育的有效载体，进一步深化拓展党史学习教育，让广大师生和干部群众通过聆听红色音乐，深刻缅怀筚路蓝缕的岁月，回溯激情燃烧的年代，进一步传承红色基因，赓续精神血脉，始终坚守初心使命。

（五）课程教学

2021年音乐领域成立各专业方向教学委员会，经多次教学会议商讨对本领域人才培养方案进行更新与修正，人才培养分为公共课、专业必修课、专业选修课，总学分为50学分，其中专业及实践类课程为34学分，占比为69%。

专业主课1对1上课。其他专业课突出内蒙古区域音乐特色课程，以及相关技术课程和训练课程，专业实践课通过参加实践团队、

举办音乐会等形式完成。

2021年，本领域陈凤兰讲授的《中国民族器乐室内乐表演》和侯燕副教授讲授的《音乐美学基础》两门课程获批为校级研究生精品示范课，姜晓芳副教授主持的“《中国传统音乐专题》课程教学改革的地域化探索”获批校级研究生教育教学改革研究项目。课程中鼓励学生发表论文，课程改革建设成果良好，为本领域其他课程提供了有利的参考价值。

（六）导师指导

为加强硕士研究生指导教师队伍建设，本领域导师遴选严格按照《内蒙古艺术学院硕士研究生指导教师遴选办法》《内蒙古艺术学院校外兼职硕士研究生指导教师遴选及聘任办法》要求，注重具备指导艺术硕士所应有的艺术实践经验、教学能力与学术水平。申请我校兼职硕士研究生指导教师资格的人员，须熟悉国家有关研究生教育的政策法规，能教书育人，为人师表，团结协作，具有高尚的科学道德和严谨的治学态度，能认真履行研究生指导教师职责。

本领域导师培训采取集中培训、自学、专题讲座与研讨、理论学习等方式，搭建教师教学培养平台，提升师德师风、理论素养、科研、课程开发等能力。2021年6月25日线下组织导师学习《着力发展艺术专业学位教育，落实全国研究生教育会议精神》，10月组织导师团队观看“研究生导师能力提升”系列讲座，11月参加“内蒙古艺术学院研究生教育质量提升活动”江东博士的系列讲座3场。各导师能够严格按照个人培养计划表、《内蒙古艺术学院艺术专业学位（音乐领域）研究生培养方案》《内蒙古艺术学院研究生学籍管理规定》等相关要求和制度对研究生进行教学和管理。

（七）实践训练及实践成果

本领域采取教学与实践相结合的教学模式。音乐表演类学生要求举办两场不少于 40 分钟的个人音乐会，兼顾不同时期、风格作品，重视技巧性展示；作曲与指挥专业演奏作品或指挥，至少有 1 首草原风格作品。此外，2020 级及以后研究生在更新的培养方案中要求完成是实践学分，除规定的实践训练和专场音乐会，鼓励学生积极参加校内外实践活动，2021 年本领域研究生完成社会实践活动 60 余次。

（八）学术交流

2021 年本领域依托音乐学院教育部全国普通高校中华优秀传统文化传承基地“蒙古族传统音乐”传承基地，内蒙古民族音乐传承驿站等实践平台举办的系列活动，邀请中央民族大学研究员、中国音乐学院博士生导师乌兰杰教授，国家二级演员、非物质文化遗产长调民歌内蒙古自治区级代表性传承人查干夫，内蒙古艺术学院副教授额尔敦布和博士等专家、学者为本领域导师和研究生做了《两匹枣红马，一颗赤子心——推荐一首优秀的长调创作歌曲》《乌珠穆沁长调的当代传承》《潮尔声律的阴阳五行原理阐释》等讲座；在举办的“硕博论坛系列讲座”中，邀请博士生导师杨玉成教授做《社会变迁视野下内蒙古音乐的发展历程》等。

2021 年 4 月，在本领域的统一组织下，各年级研究生分别参加内蒙古艺术学院第二、三届音乐学论文评选活动，其中本领域提交论文 13 篇，获奖 9 篇，并对获奖论文进行现场汇报和交流，交流大大提高了本领域学生学习热情。

通过以上各类学术交流活动，本领域研究生在拓展视野的同时，提升了综合素质和艺术实践能力，同时亦优化了知识结构。

（九）论文质量

本领域学位论文撰写与评阅规则严格按照学校相关规定执行，论文评审采取“双盲”评审形式。2021年本领域共有49位研究生毕业并获得学位，共完成49篇学位论文，学位论文抽检全部通过。论文选题主要围绕毕业生音乐会、特色区域民歌、演唱方法、演奏方法、音乐理论分析以及作品对比等，这些选题密切联系音乐表演及音乐理论相关研究展开写作。

（十）质量保证

本领域研究生培养旨在提高综合素质、实践能力和创新能力，明确导师责任制，在实践教学中不断加强与更新，突出理论知识、专业能力、研究、实践的全面培养，对研究生的培养过程严格按照相关文件举措实行。本领域培养方案，根据《中华人民共和国学位条例》《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案（2020年修订版）》和教育部有关文件精神，根据我校的办学特色，对本领域的人才培养进行更新，加强课程设置、培养重点方向以及培养工作部署。2021年本领域组织全体导师和研究生认真学习全国研究生教育会议精神及系列文件，重点提升研究生培养质量。

（十一）学风建设

本领域为严格落实过程管理，提高研究生培养质量，采取一系列举措，规范和加强研究生培养管理。

1. 完善研究生培养制度

更新完善了《内蒙古艺术学院艺术专业（音乐领域）硕士研究生培养方案》，并集中组织了研究生学位论文开题、中期音乐会检查工作，逐步为培育高素质、有竞争力的研究生奠定制度基础。

2. 加强研究生学风建设

针对研究生三个年级不同阶段的学业任务，研究生教学秘书、研究生辅导员召开班会，围绕“加强对课程学习紧迫性和考风考纪严肃性”、“加强和落实毕业要求”，“加强学术规范性教育”、“加强学位论文盲审环节”等方面进行分类教育，进一步加强研究生的纪律意识和学术规范意识。

3. 加强研究生学术道德教育

举办李世相“音乐学科论文写作的切入点与支撑点”主题讲座，集中进行论文写作规范与学术道德教育，让学生知晓底线和“红线”，加强自我警示，加强学术道德问题的预防。

4. 召开硕士生导师座谈会

本领域就如何保障学位论文质量进行了广泛和深入研讨，明确和落实了单位、导师、学生的三方义务和责任，严把毕业论文撰写、查重、函审、修改等环节，并对提高研究生培养质量提出了诸多建议。

音乐学院采取的各项举措正在落实，基本形成了良好的学术研究氛围，为学院研究生全身心投入科学研究奠定了坚实基础。

（十二）管理服务

目前，本领域负责人1人，配备辅导员1名，教学秘书1名，为保障本领域师生权益，成立教学委员会、评奖评优评审委员会。

（十三）就业发展

本领域积极推进2021届毕业生求职就业，结合当前的就业形势与环境，做好毕业生就业咨询、就业信息推送、毕业生就业信息汇总等问题。为学生提供公务员、事业编制、基层服务项目、选调生、西部计划、大学生村官、三支一扶、社区民生及大学生征兵就业去

向指导。2021届毕业生，共有42人就业，就业率达到80%，灵活就业19人，占比34%，签订就业协议、劳动合同共计23人，占比44%。本领域研究生吃苦耐劳，专业知识与技能扎实，创新能力突出，获得了用人单位的一致认可与好评。

五、服务贡献

（一）科技进步

本领域积极组织导师、研究生参与各种科技活动、“创新、前沿”学术论坛、研究生学术交流等，及时了解、公布并奖励研究生的科研成果及科技活动获奖情况，鼓励研究生参与导师主持的各级各类项目研究，如在大学生创新创业项目中，2018级硕士研究生王金国《马头琴琴轴的改革创新》被推荐为国家级创新训练项目并申请专利，解决了目前马头琴调音轴多种弊端，如跑弦，不耐用等问题，推动了马头琴的技术革新。

（二）经济发展

依托本领域已有基础，成功申报的国家艺术基金全额资助项目“蒙古族呼麦艺术人才培养”“蒙古族马头琴音乐传承与教育人才培养”项目，产生了广泛社会影响及可持续发展，通过“蒙古族呼麦艺术人才培养”项目培训，该项目班7名学员荣获第二届“呼麦在亚洲的中心”世界呼麦大赛金奖等各大奖项，大展“中国呼麦”雄厚实力；通过“蒙古族马头琴音乐传承与教育人才培养”项目的培训，来自青海省的学员才仁加木措，回到故乡后，在原有马头琴教学的基础上，进一步积极开展马头琴及蒙古族音乐的教学、传承、宣传、推广等工作。经过不到一年时间的筹备在青海西宁成立“青海省马头琴文化传承协会”，以文化搭台，促经济发展，进一步推动马头琴音乐艺术在青海省的传承、传播。

（三） 文化建设

本领域在人才培养方面秉持将“内蒙古艺术学院作为培养北疆优秀音乐人才的基地，宣传中华优秀传统文化的窗口，引领北疆传统音乐文化话语权的主要阵地”作为指导思想，围绕区域音乐文化的多样性、地域性和特色性的特点，彰显特色与优势，同时立足“非遗”传承，推动长调、马头琴、呼麦等世界“非遗”的活态传承。推动非遗传承人进高校，传承中华优秀传统文化，2011年至今，陆续邀请长调、马头琴、呼麦等非遗传承人进校园，为本领域师生传授技艺的同时，丰富内蒙古声像资源库及艺术家口述史档案；鼓励本领域研究生积极参与“互联网+”创新大赛、学术论坛、研究生征文活动等；2021年6-10月，本领域导师安达组合分别赴西南民族大学、云南艺术学院、赤峰学院、中国音乐学院等高校巡演交流，这些成果对于推介多彩内蒙古音乐文化、助力内蒙古文化强省建设、助推内蒙古音乐海外传播、提升内蒙古音乐文化影响力等方面必将发挥应有的作用。

六、研究生教育中的特色亮点及问题

（一）本领域在研究生教育教学工作中的特色亮点

1. 为深入学习贯彻习近平总书记关于研究生教育工作重要指示精神，积极推进我校研究生教育改革发展，本领域研究生教育将党史教育与研究生教育相融合，用艺术语言讲红色历史，通过对红色经典歌曲的排演，让党史学习教育深入人心。

2. 依托内蒙古艺术学院“内蒙古艺术学院课程思政教学研究中心”，本领域研究生课程内容建设、精品课程和团队建设上突出“艺术+思政”特色品牌。

3. 依托音乐学院平台，本领域研究生充分利用在纳日迈合唱团、百灵鸟合唱团、内蒙古青年马头琴乐团、潮尔乐团、苏雅丽琴组合、手风琴乐团等实践团队，加强专业训练，完成专业型研究生的特色培养。

4. 建立健全的校内外“双导师”制，以校内导师指导为主，校外导师参与学生表演实践、项目申报、论文写作等环节的指导工作，为校内外导师开展实践教学，研究生进行艺术创作、研究、表演等实践活动提供了更多良好的条件。

5. 硕博帮读。建立硕士——本科协同机制，建立内蒙古各民族传统音乐的传承为主题、声乐合唱团队、器乐合奏团队等“硕博帮读”小组若干个。

（二）本学位研究生教育中存在的主要问题

1. 科研实践有待充实。目前，根据企业、社会和市场的需要，应加强音乐表演“专业型”高层次人才的培养，鼓励学生积极申报研究生创新创业、互联网+等项目，带动本领域学生科研积极性。

2. 课程内容有待完善。本领域在研究生教育改革过程中，课程教学有待进一步改革，这直接关系到研究生培养质量的高低。

3. 师资队伍有待完善。专业学术骨干教师有待更进一步培养扩大，科研团队建设需要进一步提高。

4. 与外界对话不够。本领域研究生与国内外一流艺术院校交流需要积极推进。

（三）下一步改进措施

1. 凝练学科方向。根据各方向的培养目标和需要，持续调整课程内容和课程结构，按照人才需求开设课程，加大应用性课程的比

例。重点建设好优势特色方向，推进本领域各专业方向精品示范课程建设步伐，为博士点建设提供支撑。

2. 优化师资队伍。利用自治区和学校高层次人才引进的相关政策，引进高学历学科带头人、学术骨干，根据本领域硕士教育建设的需要，继续探索“优秀音乐家-校内师资”培养模式，优化调整学位点教师队伍结构。

3. 加强项目储备。通过申请国家艺术基金、自治区专项创演、教学改革等项目，凝练队伍、优化团队，提高攻关能力，为学生提供更多的参与重要实践型项目的机会，培养协作能力和攻关项目的意识和能力。着力培养学生的创新创业项目的设计能力、实施能力，大幅度提高自治区和国家级创新创业项目的立项数。

4. 加大平台建设。大力加强实践教学条件的建设，进一步加强校地、校企合作，为学生提供更多的实习与工作机会。努力协调创作、理论研究、创作表演各个方面，力求建构共融共通的教学共同体体系，实现校企共赢。

5. 促进学术交流。切实通过“走出去”的形式，鼓励和支持研究生积极参与国内外高水平专业学术会议和专业比赛，提升人才培养质量。加强实践教学环节，让学生在传承实践、田野实践、舞台实践中培养专业能力和综合素质。

附件 1:

2021 年艺术专业学位（音乐领域）部分导师代表性成果统计

姓名	发表论文题目	期刊名称	发表时间
贾忠	《肢体语言在声乐演唱中的体现》	《戏剧之家》	2021.12（总第 408 期）湖北省文学艺术届联合会
墨日根高娃	合唱指挥理论与艺术表现力研究	中国社会科学出版社	2021.02
墨日根高娃	当代视野下蒙古族原生态民歌的创新发展	内蒙古艺术	2021.03
墨日根高娃	实践教学在指挥艺术中的价值体现	中国教育学刊	2021.04
李宝珠	内蒙古行-西部民歌调研活动引发的几点思考	学苑出版社	2021.04
贾忠	《肢体语言在声乐演唱中的体现》	《戏剧之家》	2021.12（总第 408 期）湖北省文学艺术届联合会
姓名	承担项目		时间
陈凤兰	教育部中华优秀传统文化基地	国家级	2021.03
陈凤兰	《中国民族器乐室内乐表演》	内蒙古艺术学院研究生示范课程	2021.12—2024.12
史永清	“草原英才产业创新创业人才团队”项目《中国北方草原声乐艺术创演、教育、传播、研究团队》	内蒙古自治区党委组织部第十一批	2021.01
侯燕	《音乐美学基础》(研究生示范课程)	内蒙古艺术学院研究生示范课程	2021.12-2024.12
姜小芳	《中国传统音乐专题》课程教学改革的地域化探索	内蒙古艺术学院研究生教育教学改革研究项目	2021.12-2024.12
姓名	获奖名称		时间
史永清	演唱《想着你获得》在“风雨同舟抗击疫情”——庆祝农工党	一等奖	2021.11

	成立 90 周年原创歌曲和音乐短片征集活动中		
墨日根高娃	全区第六届大学生艺术展演合唱类乙组	二等奖	2021.02
李宝珠	内蒙古自治区第六届大学生艺术展演合唱组乙组	一等奖、优秀指导教师奖	2021.02
李宝珠	内蒙古自治区专业合唱团比赛	一等奖	2021.07
李宝珠	内蒙古自治区高校教师合唱比赛	特等奖	2021.06
李宝珠	中俄大学生艺术联欢节	优秀奖	2021.10
刘丽	2021.4 月 指导的硕士研究生彭佳琪论文获得内蒙古艺术学院音乐学院第二、三届音乐学论文评选二等奖。	指导教师	2021.04
毕丹	第七届鸚鵡杯全国手风琴艺术节	优秀指导教师奖	2021.08
毕丹	2021 上海之春国际手风琴文化艺术节手风琴展演活动金奖	金奖	2021.04
毕丹	和谐之声国际手风琴巴扬比赛乐团组二等奖	二等奖	2021.05
毕丹	第七届鸚鵡杯全国手风琴艺术展演成年组	二等奖	2021.07
毕丹	ICAC 中国风国际手风琴比赛成人乐团组银奖	银奖	2021.8
苏日娜	中韩国际艺术节暨第五届中韩音乐比赛中国赛区	优秀指导教师奖	2021.05
苏日娜	第七届兰州国际钢琴公开赛总决赛 非公开组	第五名、优秀指导教师奖	2021.08
斯琴	2021 第四届 SAE 全国青少年钢琴大赛暨	优秀指导教师奖	2021.01

	“致敬莫扎特”2021 萨尔茨堡国际青少年钢琴大赛内蒙古赛区学生获专业 PD1 组一等奖		
斯琴	2021 灵江杯国际钢琴大赛暨“维也纳金色大厅之旅”内蒙古赛区学生获 18 岁以上专业 A 组一等奖	优秀指导钢琴指导教师	2021.04
斯琴	2021 第 14 届上海国际青少年钢琴大赛内蒙古赛区学生获专业青年组特等奖第二名、双钢琴一等奖	最佳指导教师奖	2021.07
张素华	第五届内蒙古艺术学院大学生创新创业大赛	银奖 指导教师奖	2021.09
张婷	内蒙古艺术学院首届教师教学创新大赛	三等奖	2021.03
张婷	全国第六届大学生艺术展演民族器乐合奏二等奖	全国大学生艺术展演组委会	2021.05