**附表1**

**专业技术岗位评审教学工作和专业成果赋分项目**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 条件 | 序号 | 赋分项目 |
| 教  学 工  作 | 1 | 说课评价 |
| 2 | 教案 |
| 3 | 工作量 |
| 4 | 同行评教 |
| 5 | 学生评教 |
| 6 | 教学实践 |
| 7 | 班主任、辅导员工作 |
| 8 | 年度考核 |
| 9 | 校龄 |
| 10 | 进修经历 |
| 教  育  教  学  成  果 | 11 | 教改项目 |
| 12 | 教学成果奖 |
| 13 | 双万计划（一流专业/一流课程） |
| 14 | 品牌专业/精品课程 |
| 15 | 优秀教材 |
| 16 | 教学团队 |
| 17 | 大学生创新创业指导教师 |
| 18 | 互联网+大赛指导教师 |
| 19 | 指导教师：优秀学士、硕士学位论文；优秀本科毕业创作指导教师 |
| 20 | 研究生科研创新项目指导教师 |
| 21 | 双创课程 |
| 22 | 青年教师课堂教学技艺大赛 |
| 科学研究类（以科研与研究生处制 订的标准执行） | 23 | 校级及以上科研项目 |
| 24 | 校级及以上科研成果奖 |
| 25 | “发明”或“实用新型”专利 |
| 26 | 科研成果：论文、著作、教材、编著、译著 |
| 艺术实践与创作类（以艺术创作与实践处制订的标准执行） | 27 | 艺术实践与创作实践 |
| 28 | 国家艺术基金项目 |
| 29 | 指导学生艺术实践与创作实践 |

**附表2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 条件 | 序号 | 项目 | 分值 | | | | | | | | | |
| 教  学  工  作 | 1 | 说课评价 | 优秀 | | 良好 | | | | 合格 | | 不合格 | |
| 9≤优秀≤10 | | 8≤良好＜9 | | | | 6≤合格＜8 | | 6分以下取消评审资格 | |
| 2 | 近3年教案 | 优秀 | | 良好 | | | | 合格 | | 不合格 | |
| 5 | | 3.5 | | | | 2 | | 取消评审资格 | |
| 3 | 近5年年平均工作量 | 超额完成40%工作量 | | | 超额完成20%工作量 | | | | 完成额定工作量 | | |
| 6 | | | 4 | | | | 2 | | |
| 4 | 近3年同行评教 | 优秀 | 良好 | | | | 合格 | | | | 不合格 |
| 每年1.5分 | 每年1分 | | | | 每年0.5分 | | | | 取消当年评审资格 |
| 5 | 近3年学生评教 | 系排名前1/3 | 系排名前2/3 | | | | 系排名后1/3 | | | | 不合格 |
| 每年1.5分 | 每年1分 | | | | 每年0.5分 | | | | 取消当年评审资格 |
| 6 | 教学工作实践 | 优秀 | 良好 | | | | 合格 | | | |  |
| 5 | 3.5 | | | | 2 | | | |  |
| 7 | 担任班主任和辅导员工作（任现职期间） | 每年×0.8（满一年以上才可以赋分，最高不超过3.2分） | | | | | | | | | |
| 8 | 近3年年度考核 | 优秀 | | | | | 合格 | | | | |
| 每年2分 | | | | | 每年1分 | | | | |
| 9 | 校龄 | 校龄年限×0.15 | | | | | | | | | |
| 10 | 进修经历（时间以取得证书时间为准） | 攻读学历学位 | | | | 国外研修半年以上/国内1年以上专业进修 | | | | | |
| 4 | | | | 3 | | | | | |

**教学工作分值**

**专业成果分级和分值（教育教学）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 条件 | 项目 | | | 分级与分值 | | | | | | | |
| 国家级 | | 自治区级 | | 校级 | | | |
| 教学成果类 | 教学改革项目 | 负责人 | 立项 | 7 | | 5 | | 3 | | | |
| 结项 | 7 | | 5 | | 3 | | | |
| 成员 | 立项 | 3.5 | | 2.5 | | 1.5 | | | |
| 结项 | 3.5 | | 2.5 | | 1.5 | | | |
| 教学成果 | 特等奖 | 负责人 | 20 | |  | |  | | | |
| 成员 | 10 | |  | |  | | | |
| 一等奖 | 负责人 | 18 | | 10 | | 5 | | | |
| 成员 | 9 | | 5 | | 2.5 | | | |
| 二等奖 | 负责人 | 15 | | 8 | | 4 | | | |
| 成员 | 7.5 | | 4 | | 2 | | | |
| 三等奖 | 负责人 |  | | 6 | | 3 | | | |
| 成员 |  | | 3 | | 1.5 | | | |
| 双万计划：一流专业/一流课程（在线课程） | 负责人 | 建设点 | 7.5 | | 5 | | 3 | | | |
| 获批 | 7.5 | | 5 | | 3 | | | |
| 成员 | 立项 | 4 | | 2.5 | | 1.5 | | | |
| 结项 | 4 | | 2.5 | | 1.5 | | | |
| 精品课程/品牌专业 | 负责人 | 立项 | 6 | | 4 | | 2 | | | |
| 结项 | 6 | | 4 | | 2 | | | |
| 成员 | 立项 | 3 | | 2 | | 1 | | | |
| 结项 | 3 | | 2 | | 1 | | | |
| 优秀教材 | 负责人 | 立项 | 6 | | 4 | | 2 | | | |
| 结项 | 6 | | 4 | | 2 | | | |
| 成员 | 立项 | 3 | | 2 | | 1 | | | |
| 结项 | 3 | | 2 | | 1 | | | |
| 教学团队 | 负责人 | 立项 | 6 | | 4 | | 2 | | | |
| 结项 | 6 | | 4 | | 2 | | | |
| 成员 | 立项 | 3 | | 2 | | 1 | | | |
| 结项 | 3 | | 2 | | 1 | | | |
| 大学生创新创业指导教师 | | 结题 | 优秀/良好/合格 | | 优秀/良好/合格 | | 优秀/良好/合格 | | | |
| 8/6/4 | | 7/5/3 | | 6/4/2 | | | |
| 互联网+大赛指导教师 | |  | 国赛金银铜奖 | | 省赛金银铜、优秀奖 | | 校赛金银铜、优秀奖 | | | |
| 14/12/11 | | 10/8/6/4 | | 6/4/3/1 | | | |
| 优秀学士学位论文指导教师 | | |  | |  | | 3 | | | |
| 优秀硕士学位论文指导教师 | | |  | | 7 | | 3.5 | | | |
| 优秀本科毕业创作指导教师 | | |  | |  | | 3 | | | |
| 研究生科研创新项目 | | 立项 |  | | 3 | | 1 | | | |
| 结项 |  | | 3 | | 1 | | | |
|  | 双创课程 | |  | | | | | 优秀 | 良好 | | 合格 |
| 立项 |  | |  | | 3 | 2 | | 1.5 |
| 结项 |  | |  | | 3 | 2 | | 1.5 |
|  | 青年教师课堂教学技艺大赛 | |  | 一等奖 | 12 | 一等奖 | 8 | 一等奖 | | 6 | |
| 二等奖 | 10 | 二等奖 | 6 | 二等奖 | | 4 | |
| 三等奖 | 9 | 三等奖 | 5 | 三等奖 | | 3 | |
| 优秀奖 | 8 | 优秀奖 | 4 | 优秀奖 | | 2 | |

**专业成果分级及分值（科学研究）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 条件 | 项目 | | | | 国家级 | 自治区级 | | 校级 |
| 科  研  类 | 科研  项目 | 重大项目 | | 立项 | 9 | 6 | | 3 |
| 结项 | 9 | 6 | | 3 |
| 重点项目 | | 立项 | 7.5 | 5 | | 2.5 |
| 结项 | 7.5 | 5 | | 2.5 |
| 一般项目 | | 立项 | 6 | 4 | | 2 |
| 结项 | 6 | 4 | | 2 |
| 青年项目 | | 立项 | 5 | 3 | | 1.5 |
| 结项 | 5 | 3 | | 1.5 |
| 科研  成果奖 | 科研成果获奖 | | 一等奖 | 15 | 10 | | 5 |
| 二等奖 | 12 | 8 | | 4 |
| 三等奖 | 10 | 6 | | 3 |
| 专利 | 发明 | | 授权 | 6 | | | |
| 转让 | 6 | | | |
| 实用新型 | | 授权 | 3 | | | |
| 转让 | 3 | | | |
| 科  研  成  果 | A类 | 论文 | | A+ | | 13.5 | |
| A | | 12 | |
| A- | | 10 | |
| 专著 | | 16 | | | |
| 编著、教材 | | 12 | | | |
| 译著 | | 10 | | | |
| B类 | 论文 | | 8 | | | |
| 专著 | | 12 | | | |
| 编著、教材 | | 8 | | | |
| 译著 | | 6 | | | |
| C类 | 论文 | | 5 | | | |
| 专著 | | 8 | | | |
| 编著、教材 | | 6 | | | |
| 译著 | | 4 | | | |

**专业成果分级和分值（艺术实践与创作）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 条件 | 项目 | | 分级 | | 等级 | | 分值 |
| 艺术  实践  与创  作类  （不设等级的奖项比照同类别一等奖赋分） | 大型舞台艺术创作获奖 | | 文华奖、全国五个一工程奖等 | | 负责人 | | 20 |
| 成员 | | 10 |
| 艺术实践  与创作获奖/指导学生获艺术实践  与创作获奖 | 政府常设奖项/教师指导学生获政府常设奖项 | 国家级 | | 一等奖 | | 15/10.5 |
| 二等奖 | | 13/9 |
| 三等奖 | | 11/7.5 |
| 省部级 | | 12/8 | | |
| 专业行业协会奖/教师指导学生获专业行业协会奖 |
| 国家级 | 1类 | 一等奖 | | 12/8.5 |
| 二等奖 | | 10/7 |
| 三等奖 | | 8/5.5 |
| 2类 | 一等奖 | | 10/7 |
| 二等奖 | | 8/5.5 |
| 三等奖 | | 6/4 |
| 3类 | 一等奖 | | 8/5.5 |
| 二等奖 | | 6/4 |
| 三等奖 | | 4/2.5 |
| 自治区级 | 1类 | 一等奖 | | 10/7 |
| 二等奖 | | 8/5.5 |
| 三等奖 | | 6/4 |
| 2类 | 一等奖 | | 8/5.5 |
| 二等奖 | | 6/4 |
| 三等奖 | | 4/2.5 |
| 国家  艺术  基金 | 大型舞台艺术创作、传播交流推广、艺术人才培养立项 | 负责人 | | 15 | | |
| 成员 | | 7 | | |
| 小型舞台艺术创作、青年艺术创作及表演人才立项 | 10 | | | | |
| 艺术实践 | 个人/学生展演（音乐、舞蹈、美术等） | | A级 | | | 12/8.5 | |
| B级 | | | 8/5.5 | |
| C级 | | | 6/4 | |
| 个人专辑、画册（出版） | | A级 | | | 10 | |
| B级 | | | 8 | |
| C级 | | | 6 | |
| 发表原创作品（按学校认定的级别赋分） | | A级 | | | 12 | |
| B级 | | | 8 | |
| C级 | | | 4 | |

**内蒙古艺术学院专业成果赋分说明**

1. **论文认定标准：学校学科体系及个人专业领域内发表的论文。**

|  |  |
| --- | --- |
| **报刊分类** | **所含报刊目录** |
| A+  （顶级期刊） | 1.收录于SSCI（社会科学引文索引）或A&HCI（艺术与人文科学索引）的期刊；  2.《中国社会科学》《求是》《新华文摘》。 |
| A  （权威期刊、报刊） | 1.收录于《中文社会科学引文索引》（CSSCI）的期刊；  2.《人民日报》《光明日报》理论版。 |
| A-  （优选期刊） | 1.中国人民大学书报资料中心“复印报刊资料”和“文摘”系列刊物；  2.《中国蒙古学》。 |
| B  （核心期刊、报刊） | 1.收录于《中文核心期刊要目总览》“核心期刊表”中未列入“A级”的期刊；  2.《中国教育报》《文艺报》《中国艺术报》《中国文化报》理论版；  3.《内蒙古社会科学》（蒙文版）。 |
| C  （专业期刊、报刊） | 1.收录于《中文核心期刊要目总览》“专业期刊一览表”中未列入“A级”“B级”的期刊；  2.省级及以上报纸的理论版；  3.《内蒙古大学学报》（蒙文版）、《内蒙古师范大学学报》（蒙文版）。 |

**注：1.蒙文期刊仅认定蒙古语授课教师发表的学术论文；**

**2.** **所有报刊均以合法正刊为准，增刊、专刊、套刊、子刊等不予赋分。**

**二、出版著作认定标准**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **出版社分类** | **所含出版社目录** | **出版物种类** |
| A | 人民出版社、商务印书馆、中华书局、科学出版社、三联书店、中国社会科学出版社。 | 专著 |
| 编著、教材 |
| 译著 |
| B | 1民族出版社；  2.原“985”高校出版社；  3.全国性专业出版社；  4.省人民出版社。 | 专著 |
| 编著、教材 |
| 译著 |
| C | 1.普通高校出版社；  2.省级专业出版社。 | 专著 |
| 编著、教材 |
| 译著 |

**三、艺术实践与创作等级认定标准：**按《内蒙古艺术学院创作、展演获奖成果奖励津贴实施办法》中的认定标准执行。

**专业成果认定办法中未涉及到的成果或有争议的成果认定事项，由校学术委员会或其授权的学术组织或职改领导小组研究评定。**

**四、艺术创作作品发表：**在国内外艺术类专业期刊上，发表与个人专业领域相一致的艺术原创作品（期刊等级参照论文认定等级）。

**五、说课：**说课的形式、内容、时长等由各部门自行确定。说课实行10分制，去掉最高和最低分取平均分，最后所得平均分数为说课最后赋分分数。

**六、工作量：**工作量包括研究生、本科生、中专生课时量。计算方法为每年所有类型的课时总量相加为当年课时总量，取5年课时总量的平均值，不够5年以实际在岗年限为准。

**七、班主任：**班主任（辅导员）的工作证明由各二级学院党总支书记签字并加盖公章，2019年9月以后担任班主任（辅导员）的工作证明要加盖校学生工作部的公章。

**八、项目：**教育厅高校项目（按自治区级赋分），教育厅十三五规划项目及各类专项项目（按校级项目赋分）。

**九、获奖：**1、教师与学生共同表演获奖的重奏、合奏、合唱、室内乐、组合等，经学校认定，均按个人获奖赋分。教师指导但未参与表演的节目获奖，根据指导学生获奖级别赋分，但需要二级学院出具指导教师证明材料，并对学生获奖及指导教师在二级学院进行公示。

2、学生在校期间个人获奖，教师只能按指导学生获奖赋分，但需要二级学院出具指导教师证明材料，并对学生获奖及指导教师在二级学院进行公示。

3、公共课和基础课教师获“国家和自治区级”奖项参照专业成果获奖赋分。

**十、展演：**个人/学生展演（专场）分为A、B、C三个等级(教师攻读学位和进修学习期间个人展演不在此范围，不赋分：

A级：由国际知名、国内重点专业艺术院校主办；中国音协、美协等专业协会主办，中国美术馆、国家大剧院等一线剧院承办的展演。

B级：由省部级直属专业艺术院校主办；各省级音协、美协等专业协会主办，省级美术馆、剧院承办的展演。

C级：由地市级政府或地市级音协，美协等专业协会主办的展演。

**十一、关于专业学术成果的署名：**全日制博士研究生毕业获得博士学位的人员来校工作后，参加高级岗位评审，可提供博士研究生在读期间专业学术成果，成果无署名单位要求。其他申报人员未以内蒙古艺术学院为第一完成单位署名的专业学术成果不予认定赋分。