



中国文化报

中华人民共和国文化和旅游部主管

CHINA CULTURE DAILY 中国文化传媒网: <http://www.ccdy.cn>

2022年5月13日 星期五 壬寅年四月十三 第9386期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 今日4版

牢记殷殷嘱托 用青春点亮追梦征程

——习近平总书记重要讲话在各地文旅系统团员青年中引发热烈反响

本报记者集体采写

连日来,习近平总书记在庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会上的重要讲话在各地文旅系统团员青年中持续引发热烈反响。大家纷纷表示,要以习近平总书记的重要讲话精神为引领,牢记殷殷嘱托,坚定不移听党话、跟党走,成长为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年,让青春在文旅事业高质量发展新征程中绽放异彩。

习近平总书记强调,团干部要“让人迎面就能感受到年轻干部应有的清澈和纯粹”“不尚虚谈、多务实功”“老老实实做人,踏踏实实干事”。河北省文化和旅游厅公共服务处青年骨干林康对此深有感触。“总书记的讲话,让我感觉责任在肩、使命光荣。我会以更加奋发昂扬的斗志和时不我待的精神,投身到全省公共文化事业之中。”林康说,将继续坚持以人民为中心,不断解放思想、开拓创新,与广大团员青年一道,积极投身持续推进实施文化惠民民生工程、加快推动全省公共文化服务达标提质、不断完善公共文化设施网络、全面提高服务效能等重点工作中,为推动全省公共文化服务体系高质量发展、提升人民群众精神文化水平贡献青春力量。

“听了总书记的讲话,我内心深受鼓舞。深感作为新时代青年人,唯有奋斗的青春,才是最美的青春。”“创客”吴茂林在校就读时多次参加“三下乡”活动,到乡村普及艺术教育。目前,他与团队在山东济宁泗水县东仲都村阅湖尚儒研学旅游基地打造“‘非遗+红色’乡村振兴建设”项目。

通过民间艺术赋能、设计创新、网上销售等方式,吴茂林及其团队已带动解决当地12名村民就业问题,间接提供就业岗位89个。“未来,我们将继续响应国家号召,创新实施文创研发、研学教育、服务‘三农’三位一体的乡村振兴模式,争当伟大理想的追梦人,争做伟大事业的生力军。”吴茂林说。

火热的青春需要坚定的理想信念,激情的岁月需要敢闯敢干。周富友是海南亿之诚旅游公司的创始人。5月10日,他通过手机收看了庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会直播。他说:“习近平总书记的讲话语重心长、饱含深情,对青年人的寄语让我充满力量。”

十几年前,周富友从老家河南来到海南创业,从事旅游、汽车租赁业务。这几年的疫情让他的公司遭受了很大打击,然而,周富友一直满怀信心,憧憬着海南自由贸易港美好的未来。他说,年轻人越是困难时刻,越要坚定理想信念。今后的道路还很长,海南自贸港是年轻人大有可为的舞台,能够来到自贸港施展抱负、建功立业,是一生最自豪的经历。

湖北省群众艺术馆覃巾淼表示,作为一名共青团员,同时也是一名群文音乐创作者,将不断提高自身政治素养,加强专业技能学习,用音乐鼓舞人心。

“百年正青春,奋斗正当时,生逢中华民族发展的最好时期,我将时刻牢记习近平总书记的殷殷嘱托,笃定文艺初心,立足本职岗位,脚踏实地服务好群众,帮助群众提高文化艺术素养,充分发挥艺术普及职能,丰富广大群众的精神文化生活。”覃巾淼表示,要以实际行动献礼建团百年、迎接党的二十大胜利召开。

广西壮族自治区柳州市三江侗族自治县侗族青年吴春月是侗族大歌自治区级代表性传承人。聆听了习近平总书记的讲话,她深深感受到了作为新时代青年的责任:“青年人一定要不断学习,快速成长起来,肩负起历史赋予我们的使命。”

除了长期担任三江文化馆的授课老师,吴春月还在县城的文化公司传承侗族大歌,并积极学习视频录制和新媒体推广技巧,利用业余时间录制侗族大歌教学视频,在网络平台上传播。近日,她参加了柳州市群众艺术馆的“百花U课”云课堂,向广大爱好者传授侗族大歌的演唱技巧。“作为非物质文化遗产传承人,我们要为侗族大歌的传承、保护、发展开拓一条充满活力的新兴之路。”吴春月说。

生于这个伟大的时代,对于青年既是机遇也是挑战。南京旅游职业学院学生王梓宣表示,新时代共青团员要担起时代重任,成长为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年,要做理想远大、信念坚定的模范;要做刻苦学习、锐意创新的模范;要做敢于斗争、善于斗争的模范;要做艰苦奋斗、无私奉献的模范;要做崇德向善、严守纪律的模范,用青春的能动力和创造力激荡起民族复兴的澎湃春潮,用青春的智慧和汗水打拼出一个更加美好的中国。

(统稿:韩浩,参与采写:陈关超、程祥涛、郭凯倩、孙丛丛、王炜、李秋云、范海刚、李玉曼)

非遗民间舞蹈的艺术特征与当代价值

——以达斡尔族民间舞蹈“鲁日格勒”为例

鄂晶晶

我国作为拥有数千年悠久历史的世界文明古国,文化底蕴之深厚,文化艺术成就之璀璨夺目,是世界公认的,同时由于民族众多、地域辽阔的独特国情,我国民族传统文化艺术具有丰富多元、民族地域特色鲜明的特点。民间舞蹈作为其中兼具文化内涵和歌舞艺术魅力的重要传统民间艺术形式,是我国各族人民文化艺术生活最基本的内容。自古以来,我国各族人民在日常生活娱乐和生产劳动过程中自发创作形成了独具本民族风俗习惯特点的民族舞蹈,这些独具民族地域特色的丰富多元的民族舞蹈在劳动人民中间世代流传,广泛传播,最终造就了我丰富多彩的民间舞蹈文化艺术体系。其中部分少数民族的民族民间舞蹈由于文化艺术历史价值颇高,被纳入了非物质文化遗产名录进行特别保护和传承弘扬,比如朝鲜族农乐舞、达斡尔族鲁日格勒舞、傣族孔雀舞、彝族三弦舞、秧歌、灯舞等数不胜数。这些珍贵的非遗民间舞蹈作为重要的非物质文化遗产,其艺术价值是历久弥新的,时代价值是不朽的。本文以达斡尔族鲁日格勒舞为例,对非遗民间舞蹈的艺术特征和当代价值进行具体探析。

一、非遗民间舞蹈的艺术特征

非遗民间舞蹈皆产生于人民群众的生产劳动和日常生活娱乐过程中,继承发展自民族原始舞蹈,其艺术表现形式和文化艺术内涵深受当地地域环境、民族文化历史和风俗习惯的影响,体现在了各式各样的舞蹈动作、服饰、道具之中,因此,这些产生于民间的非遗舞蹈艺术都具有共同的本质特点。达斡尔族鲁日格勒舞是独属于内蒙古和黑龙江地区的传统舞蹈形式,是一种多由妇女表演的自娱性舞蹈,长期流传于内蒙古和黑龙江嫩江流域的达斡尔族聚居区,于2006年被纳入国家级非物质文化遗产名录。达斡尔族鲁日格勒舞产生于达斡尔族人民的日常生产劳动和日常生活娱乐过程,是人们在劳碌之余以聚会、舞蹈、欢歌形式来抒发心声、调整精神状态、舒缓身心、消除疲倦的主要方式。同所有非遗民间舞蹈一样,达斡尔族鲁日格勒舞的艺术特征主要表现为地域性和民族性、群众性和生活性、自娱性、即兴性、活性性。

首先,非遗民间舞蹈普遍具有鲜明的地域性和民族性。达斡尔族鲁日格勒舞的舞蹈表演动作、“三段式”的表演形式和服饰特点深刻反映了该民族所在的地域环境和民族自身的独特文化习惯。达斡尔族聚居于内蒙古和黑龙江嫩江流域,该地域拥有丰富的植物、动物、水流资源,气温较低,因此达斡尔族先人主要以狩猎、打鱼为生,服饰色彩样式简单大方,并且还形成了彪悍直爽、热

情朴实的民族性情。这种地域特征和民族生活习惯、性格特点造就了达斡尔族鲁日格勒舞中关于采集、捕鱼、打猎、禽兽斗闹的舞蹈动作和独特的舞蹈服饰,其动作富有热情和力量美,舞蹈歌曲节奏较慢却简短有力。这种反映在民间舞蹈中独特的民族地域特点在所有非遗民间舞蹈中都有所体现。其次,非遗民间舞蹈具有扎实的群众基础,群众性和生活性特点鲜明。一方面,非遗民间舞蹈由劳动人民根据本民族生活生产日常内容自主创新形成,反映广大劳动人民辛勤劳作、热爱生活的特点。另一方面,非遗民间舞蹈世代传播和传承于人民大众中,存在于人民群众日常生活生产过程中,无论男女老少都是该民间舞蹈的创作者、表演者和传承者,其传播发展主要依靠人民群众自身。达斡尔族鲁日格勒舞蹈一般是群舞形式,众多达斡尔族儿女世代代围着篝火,在清水河畔或茂盛的林间尽情舞蹈歌唱,用舞蹈形式表现着他们的生活劳作日常,使得其舞蹈具有了浓郁的生活气息和乡土气息。同时,非遗民间舞蹈往往具有自娱性和即兴性。自娱性主要表现为民间舞蹈创作和表演的目的在于自娱自乐,舒缓身心,表达情感,不含功利性。即兴性表现为非遗民间舞蹈的产生往往是即兴创作,在生活劳动过程中情之所至,随口创作,脱口而出。达斡尔族鲁日格勒舞中对该民族打猎、捕鱼、采集、提水场景动作的直白表现,歌曲上简单的无需修饰的“哈莫”“哲嘿哲”等表现劳动日常的语气词,都反映了该民间舞蹈创作的即兴性。最后,非遗民间舞蹈的活性性使其得以延续发展,流传至今。活性性,即民间舞蹈的艺术特征和形式并非一成不变的,而是随着人们生活生产方式的变化和社会时代发展而不断演变的,这使得民间舞蹈有了创新发展的可能。如今的达斡尔族鲁日格勒舞在艺术表演形式、表演场地、传播方式等各方面都根据时代发展特征进行了创新,比如专门的“鲁日格勒”人才培养模式、国家级文艺演出和广场舞、晨练中的鲁日格勒舞等。

二、非遗民间舞蹈的当代价值

这些民族地域特色和生活劳动气息浓郁的优秀民间舞蹈之所以被纳入非遗名录,目的就是使优秀的传统民族民间舞蹈得到更好的保护和传承,最根本的原因还在于这些民间舞蹈艺术本身珍贵而不朽的艺术文化价值。这些表现在非遗民间舞蹈中的独特的文化艺术特征,无论是过去还是当下乃至未来任何一个时代,都是历久弥新的,其艺术价值和生命力是不朽的。

首先,非遗民间舞蹈具有极高的艺术文化教育价值,有助于推动当下我国文化艺术繁荣发展,提升我国文化软实力。非遗民间舞蹈拥有原始、淳朴、不含杂质的舞蹈艺术灵魂,将其作为珍贵的教学资源纳入舞蹈教学内容,能够改变当下我国舞蹈艺术领域逐渐浮躁的艺术创作氛围,指导下舞蹈创作和表演者回归舞蹈艺术淳朴初衷,突破自我局限,并且还能帮助当代大众了解民族传统习俗文化,在此基础上也能够推动中国舞蹈艺术的繁荣发展和走向世界。当下达斡尔族当地学校都已经有了意识地组织学生了解学习鲁日格勒舞,感知民族民间舞蹈的艺术魅力,学习了解该民族历史文化。其次,非遗民间舞蹈所具有的实用性、生活性特征使得该类型舞蹈艺术具有强身健体的现实价值,当代社会,民间舞蹈的广泛传播和良好传承有助于人们在舞蹈歌唱娱乐过程中舒缓精神、放松心情、提高身体素质。达斡尔族鲁日格勒舞的健身价值尤其明显,其动作简单有力,容易习得,因此当下也常作为人们晨练和广场舞的舞蹈内容。同时,非遗民间舞蹈在当下也具有珍贵的思想情感教育价值。达斡尔族鲁日格勒舞给观众最直观的印象就是他们在舞蹈中所呈现的对生活的无限热爱,乐观积极向上的生活态度,勤劳勇敢自力更生的精神品质,和谐友爱的融洽人际氛围,热情直爽的民族性情。通过这些非遗民族舞蹈表演,能够帮助新时代的社会大众感受到生活最原始真实的模样,同时自觉提升身心修养,形成坚毅、乐观的生活态度。最后,这些珍贵的非遗民间舞蹈艺术也是当代舞台舞蹈创作表演的重要依据和灵感来源。继承是发展的前提,我国当代的民族舞蹈创作和发展离不开对传统非遗民间舞蹈的继承借鉴。非遗民间舞蹈的创作理念和初衷、艺术内涵、独特生活性特征还有标志性的舞蹈动作、服饰、道具等,都能对当代舞台舞蹈的动作、服饰设计、艺术内涵表现和创作方向产生良好影响和启发。

通过对达斡尔族鲁日格勒舞艺术特征和当代价值的具体分析,我们能够看到普遍存在于非遗民间舞蹈中的共同艺术特征和时代价值,从身心修养到文化艺术教育再到民族文化艺术繁荣发展,非遗民间舞蹈都具有其独特的不容置疑的时代价值。因此,当下我们必须重视非遗民间舞蹈艺术的保护和传承、创新与发展。

[作者系内蒙古艺术学院舞蹈学院讲师;本文系内蒙古自治区高等学校科学研究项目《国家级非物质文化遗产达斡尔族民间舞蹈“鲁日格勒”研究》(项目编号: NJSY21635)的研究成果]