



中华人民共和国教育部 主管
中国教育学会 主办

中国教育学刊[®]



- ◇ 朱之文：明确时代使命 彰显责任担当
- ◇ 石中英：中国共产党百年来的人格理想与人格教育
- ◇ 祝智庭等：教育智能化的发展方向与战略场景
- ◇ 叶阳永：《中小学教育惩戒规则（试行）》何以在学校实施
- ◇ 周之良：学习，健康的生活方式
- ◇ 张 力：延长义务教育年限与扩展免费教育范围的多维度分析

2021.5

中国人文社会科学核心期刊
CSSCI 来源期刊
全国中文核心期刊



扫描全能王 创建

2021年第05期 (总第337期) 官方微信号: zgjyjk

郑重声明
《中国教育学刊》正刊刊载之全部
论文, 从不收取任何版面费, 如有冒称
收费者, 必为假冒。

70 城乡教育一体化背景下乡村小规模学校布局调整与优化建议
——基于陕西省宁强县案例分析
..... 赵丹 郭清扬 Bilal Barakat

课程与教学

75 学科课程渗透劳动教育: 理据与路径 郝志军

80 核心素养背景下的学习品质评价: 理念、方法与启示
——以北京市海淀区实践为例 ... 吴颖惠 文军庆 陈朝晖

86 学习生态视域下幼儿创新能力的培育 张翔升 侯娟珍

德育研究

89 朱熹少儿教育思想及其对爱国主义教育教育的启示 姚遥

中小学教科研

93 云端引领 优教共享
——共享教育的实质与实践 罗清红 薛涓 高瑜

99 中小学差异教育的原理精要与实践路径
..... 管锡基 车言勇 邓婷

教育微论

103/劳动教育规范实施的基本要求 103/加强新时代劳动教育应坚持四个导向 104/新时代大中小学劳动教育五个统筹 104/小学生劳动精神培养三加强 105/中小学劳动教育实施坚持四化 105/小学劳动教育评价应注重三性 106/劳动教育的家校社协同育人实践 106/依托乡村特色产业开展校外劳动教育 107/在小学科学中渗透“三味”劳动教育 107/小学劳动课堂“三步曲” 108/小学语文学科主题式劳动教育探索 108/协同开发学校厨艺课程体系

广告图片

北京市六一幼儿院 / 北京光明小学 / 北京市海淀区培星小学 / 作品欣赏 / 运用现代教育技术促进高等教育教学改革 / 探究式教学法在古筝教学中的运用 / 音乐教育理论与音乐教育实践探索 / 声乐演唱教学中学生舞台表演能力的培养 / 基于学生实践能力提升的古筝专业教学改革 / 儿童情绪发展与养育环境的关系探究 / 需要理论下如何提升大学生思政教育效果 / 大学生视觉素养培养及教学模式构建 / 大学体育教育中存在的问题与解决策略分析 / 专业特色创新人才培养需理论与实践相结合 / “互联网+”时代的英语信息化教学改革探索 / 基于数学形象思维的教学实践探究 / 提升亲和力上活思政课 / 英语专业复合型人才培养探析 / 钢琴伴奏方法及其实践 / 传统文化在现代文学发展中的助推作用 / 民族民间器乐的文化特色与艺术性分析 / 现代教育技术在外语教学中的应用 / 新时期当代大学生社会主义核心价值观培养 / 古典舞基本功教学的反思 / 多元文化视野下音乐教育改革探讨 / 新时期高校英语教育生态模式构建 / “互联网+”时代中国传统文化融入视觉设计课堂之路径 / 新时代武术教学改革与武术文化传承 / 文化视角下北朝士族教育理念与社会风尚的融合 / 现代舞教学中的美育目标实现 / 素质教育导向下高中音乐教学活动的开展 / 新媒体技术在高校音乐教学中的应用 / 大学英语教学中英语文化缺失及改善 / 混合教学模式在土木工程专业教学中的应用探索 / 新具象绘画在我国的发展及演变 / 美术教育色彩教学中的实践与探索 / 钢琴教学中演奏方法与技巧训练的融合 / 传统文化在国画油画中译的由来 / 系统探讨音乐教育的研究体系 / 柯勒文治的副文本创作与公民身份及教育体系建构 / 新媒体时代民族民间舞蹈的传承与保护 / 美术教学中现代绘画艺术创新意识的有效性 / 古典文学作品阅读及学生人文素养培育 / 现代音乐美学对音乐教育的启示 / 虚拟现实技术在新媒体动画教学中的应用 / 课题风采 / 黑龙江省农垦北安管理局第一高级中学

《中国教育学刊》杂志社

社 长 刘莹江
总 编 辑 王 辉
社 长 助 理 王 辉

编辑出版中心

查 稿 咨 询 电 话:
010-64264430

运营发展中心

征 订 发 行 电 话:
010-64845199

广告洽谈

电 话:
010-64261310

合作咨询

电 话:
010-64267449

综合事务管理中心

办 公 室 电 话:
010-64264220

[广告发布登记] 京丰市监广登字20170036号

[地 址] 北京市丰台区方庄芳城园13号楼

[开户银行] 中国银行北京北四环中路支行

[户 名] 《中国教育学刊》杂志社

[账 号] 333756033547

[网 址] http://www.jcse.com.cn



官方微信



刊物订阅

[执行编辑] 蒲丽芳

[本期首席编辑] 蒲丽芳

发扬学术民主

萃取科研精华



扫描全能王 创建

古典舞基本功教学的反思

——评《古典舞新论：古典舞卷》

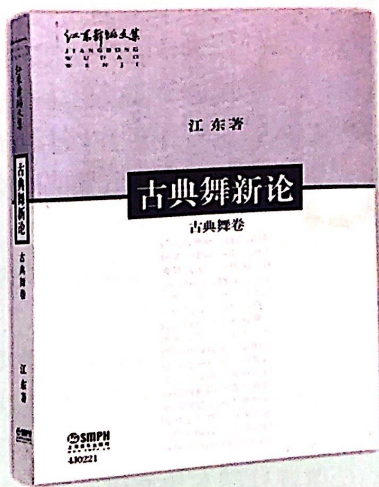
古典舞作为中华舞蹈文化的重要载体，在中华优秀舞蹈文化的传承中扮演着至关重要的角色。古典舞是一种特殊的舞种，展现了中国舞蹈与中国戏曲的深度结合。随着我国舞蹈教育实力的不断提升，我国古典舞的传承获得了良好的发展土壤，古典舞的艺术魅力被充分展示于课堂，吸引了愈来愈多的舞者加入古典舞的阵营，成为古典舞文化的忠实传承者。在舞蹈教育全面发展的当下，对古典舞教育模式的创新逐渐提上日程。现有的古典舞教育方式虽然能够满足舞者古典舞基本功训练的需要，但在个性化的古典舞方面还存在较大的教学进步空间，因而对古典舞教学的反思和创新显得尤为重要。

古典舞是舞蹈文化，是民族舞蹈的传承与坚守。《古典舞新论：古典舞卷》一书主要针对古典舞的研究展开。书中关注的重点在于古典舞的传承问题，作者江东通过对古典舞基本概念的诠释带我们走入中国古典舞的世界，借助对古典舞发展历史的探索和创新的研究，分析古典舞对民族舞蹈的意义，并在此基础上寻求古典舞教学创新发展的新思路，以期使古典舞能够获得永续发展的生命力。古典舞之所以能够进入舞蹈课堂，与其丰富的题材、新颖的内容形式、浓厚的文化气息和独特的魅力有着千丝万缕的联系。古典舞自身蕴含了地域和民族长期熏陶下特有的气质，见证了中华古典舞蹈在悠悠长河中的变迁。恰恰因为如此，学校教育才会积极地引入古典舞，希望以此传承民族古典舞蹈文化。书中指出，古典舞进入课堂，一方面可以让学生从舞蹈理论层面学习我国的舞蹈文化，以此增强学生的古典舞文化认同感，使之自觉接受古典舞文化教育，并在学习中加深对古典舞文化的理解。另一方面，古典舞本身就是一种精神财富，通过对古典舞的学习深刻感受舞者的思想和情感，为古典舞文化的传承营造良好的环境。古典舞能够进入教育领域与其文化魅力也不无关系。在学校教学中，要充分重视古典舞与中华优秀传统文化的结合，创新古典舞的教学模式，以使古典舞在当代获得更好的发展。

《古典舞新论：古典舞卷》一书指出，古典舞教学是需要不断传承且创新的。随着当前舞蹈文化的蓬勃发展，多样化的舞蹈文化交流伴随着多元化的特征，在不同舞蹈的彼此借鉴中存在着舞蹈文化的渗透，人们在对古典舞的理解和评价上也存在着差异性。很多舞者喜欢用不同的方式呈现古典舞，因而要主动探索古典舞教学的新方式，在古典舞的基本表达上多下功夫，以迎合舞者多元化的需求。教师在古典舞教学中应巧妙灵活运用教学方法，调动学生的舞蹈情绪，促使学生在古典舞的学习过程中不断挖掘新的舞蹈表现方式，努力完成舞蹈与学生情感的融合，让更多的学生更愿意去感知古典舞中的民族文化，唤醒学生对于古典舞的喜爱。书中强调了创新对古典舞传承的重要性，指出教师可以在古典舞课堂上大胆地采取创新性方式演绎古典舞，鼓励以舞台化的方式将古典舞带到学生面前，激起学生学习古典舞的热情。

古典舞之所以流传至今，与其丰富绚烂的动作和底蕴浓郁的文化气息密切相关。《古典舞新论：古典舞卷》一书指出，古典舞的理论概念和实践技巧在古典舞教学中占据同样重要的地位。古典舞的学习离不开理论的支撑，学生只有真正地了解什么是古典舞，才会明白自己是否对古典舞有兴趣，才会决定是否愿意去深入学习古典舞。一个优秀的古典舞蹈的演绎，需要扎实的古典舞理论支撑，需要舞者持之以恒的实践锻炼，需要舞蹈与情感的深度结合，也唯有这样的古典舞作品才是有灵魂的。总之，该书逻辑严谨，通过对古典舞这种独特舞蹈文化的分析和研究，向读者展示了专属古典舞的肢体语言魅力和民族文化魅力，并细致入微地探讨了古典舞在教学过程中的价值，为促进古典舞教学的发展提出了指导性建议，具有很高的参考价值。

（索丹娜 / 内蒙古艺术学院讲师，硕士）



书名：古典舞新论：古典舞卷
作者：江东
出版社：上海音乐出版社
ISBN：9787552302660
出版时间：2014年1月
定价：48元



黑龙江省农垦北安管理局第一高级中学

黑龙江省农垦北安管理局第一高级中学始建于1981年，位于黑龙江省北安市二井镇。1995年晋升为黑龙江省重点中学，2002年晋升为黑龙江省首批示范性普通高级中学。2012年7月，学校在北安市建立新校区，校园占地面积7.45万平方米，拥有先进的现代化教育教学设施。2015年1月1日学校搬迁至新校区。2019年，随着黑龙江省农垦改革的深入，学校整体划归黑河市直属。学校现有31个教学班，在校学生近1700人，教师122人，其中省特级教师1人，高级教师46人。

学校秉承“以学生发展为本，为学生成长奠基”的办学宗旨，树立“质量立校、人才强校、教研兴校、和谐办校”的发展理念，建立“深怀修身励学激情，共育明德格物精神”的价值取向，近四十年的书香积淀成丰富的人文底蕴。

桃李芳菲因雨润，俊才辈出赖师贤。尊严来自实力，学校始终按照“立足教学抓党建，抓好党建促教学”的工作思路，以党建为引领，以办人民满意教育为目标，加强组织建设，完善组织机构，把打造一支思想素质好、文化水平高、教育理念新、教学能力强的教师队伍作为学校发展的“基石”。坚持实施名师工程，走可持续发展之路，充分发挥党员教师的模范带头作用，铸师魂、树师表、培师能，已形成了一支具有现代教育教学理念，爱岗敬业、业务精良、团结协作、无私奉献的教师队伍。教师的勤教、乐教和善教，赢得了学生与家长和社会的好评。

今天，学校以“一流人品、一流学习”为校训，以“知行合一”为校风，以“求真、求实”为教风，以“主动、勤奋”为学风，以“办名校、办特色校、办示范校、建一流队伍、育一流人才”为办学发展目标；挖掘理科教学潜力，强化文科教学实力，因材施教，分层教学；积极与省内名校合作，大力推进教育信息化2.0背景下智慧课堂的实践和探索进程，建立“规范化、优质化、高效化”课堂模式，实现文科、理科教学同步推进目标，续写优质高中新篇章。

学校先后获得中德合作校园环境管理项目试点学校、黑龙江省级文明单位、黑龙江省级文明单位标兵、黑龙江省一类学校、黑龙江省金牌服务单位、黑龙江课改先进学校、黑龙江省级百姓好口碑荣誉单位等多项荣誉称号。



校长梁雪梅



黑河市教育局领导到校检查工作



2019年全体党员参观黑龙江省委旧址



2019年教职员工参加庆祝建国70周年合唱比赛



2020年全校教职员工



扫描全能王 创建

中国教育学报·2021,(05) [北大核心] [CSSCI]

“ ☆ ↶ ↷ 📄 📌 📌 笔记

古典舞基本功教学的反思——评《古典舞新论:古典舞卷》

索丹娜

内蒙古艺术学院

摘要: <正>古典舞作为中华舞蹈文化的重要载体,在中华优秀传统文化的传承中扮演着至关重要的角色。古典舞是一种特殊的舞种,展现了中国舞蹈与中国戏曲的深度结合。随着我国舞蹈教育实力的不断提升,我国古典舞的传承获得了良好的发展土壤,古典舞的艺术魅力被充分展示于课堂,吸引了愈来愈多的舞者加入古典舞的阵营,成为古典舞文化的忠实传承者。在舞蹈教育全面发展的当下,对古典舞教育模式的创新逐渐提上日程。现有的古典舞教育方式虽然能够满足舞者古典舞基本功训练的需要,但在个性化的古典舞方面还存在较大的教学进步空间,因而对古典舞教学的反思和创新显得尤为重要。

专辑: 社会科学II辑:哲学与人文科学

专题: 音乐舞蹈:高等教育

分类号: J722.4-4;G642

热点推荐 实时热榜 0 0

60% 12:47 2021/8/2

