



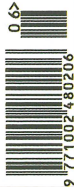
中华人民共和国教育部 主管
中国教育学会 主办

中国[®]教育[®]学刊



- ◇ 钟秉林等：高考时间的变与不变：高考延期的再思考
- ◇ 李凌艳等：战『疫』之后对现代学校治理的再审视
- ◇ 单大圣等：『十四五』时期教育服务的发展展望
- ◇ 任翔：语文教材传统文化教育内容体系化刍论
- ◇ 章乐：论新时代中小学教师师德意识和能力培养
- ◇ 高德胜：迎接时代挑战，提升教师德育能力

ISSN 1002-4808



9 771002 480206

2020.6

中国人文社会科学核心期刊
CSSCI 来源期刊
全国中文核心期刊

《中国教育学刊》编委会

主 任 钟秉林
副 主 任 袁振国 朱慕菊 石中英
杨银付 马宪平
委 员 (按姓氏笔画排序)
于 伟 马 宏 马景林
王本陆 王定华 方中雄
朱旭东 邹志辉 刘月霞
刘可钦 陆云泉 陈如平
陈向明 陈时见 李 森
张彦春 罗清红 罗 滨
孟繁华 郭 戈 曾天山
褚宏启

主 编 钟秉林
出 品 人 杨银付

执行主编 刘堂江

[主管单位] 中华人民共和国教育部
[主办单位] 中国教育学会
[出版单位] 《中国教育学刊》杂志社
[印刷单位] 中煤(北京)印务有限公司
[发行范围] 国内外公开发行
[发行单位] 北京报刊发行局(国内)
中国国际图书贸易集团有限
公司(国外)

[邮发代号] 82-410(国内)

[发行代号] M6820(国外)

[中国标准连续出版物号] ISSN 1002-4808
CN11-2606/G4

[订 阅 处] 全国各地邮电局(所)

[定 价] 15.00元/期 180.00元/年

[出版日期] 每月10日

[联系信箱] 北京100101-158信箱

[在线投稿] <http://www.jcse.com.cn>

[办公地址] 北京市东城区和平里街道安定路
20号院4号楼4层(邮编:100029)

本刊所载文章文责自负,不代表本刊
观点;本刊对刊发的文章享有网络传播
权,如有异议,请在来稿中注明,未声明
者,本刊视为同意。如有印装质量问题请
寄回本社发行部调换。

卷首语

迎接时代挑战,提升教师德育能力 高德胜

教师德育能力提升研究专题

1 论新时代中小学教师的德育意识和能力培养 章乐
8 为什么从事德育?

——论小学道德与法治课教师的道义动机及其建构 唐燕

13 论教师的德育机智 彭韬

18 教师德育力从何而来 吴元发

传统文化教育实践研究专题

23 语文教材传统文化教育内容体系化刍论 任翔

29 传统文化经典的诠释学解读及教育渗透 王德民

34 古诗词教学的文字立场、文学场域与文化取向
..... 黄耀红

热点问题研究

39 高考时间的变与不变:高考延期的再思考
..... 钟秉林 王新风

44 战“疫”之后对现代学校治理的再审视
——基于实证数据的反思 李凌艳 苏怡

50 “十四五”时期教育服务的发展展望 ... 单大圣 杨银付

教育治理研究

56 我国地方教师发展机构建设研究
——基于江苏省的实践探索 徐伯钧

63 城市中小学编外教师的现状调研及其管理创新
..... 钟建林 陈新燕 刘文胜

68 发展营利性幼儿园的现实困境、认识转向及策略应对
..... 李宏堡 王海英 魏聪 等

73 从粗放到精准:留守儿童关爱教育实践的优化
..... 杨青松 石梦希

课程与教学

77 教学推理:教师走向教学实践智慧的思维艺术
..... 卓晓孟

83 教育神经科学在深化教育改革中的应用
——以阅读素养提升为例 李刚 吕立杰 杨曼

古典芭蕾教学理论与实践探索

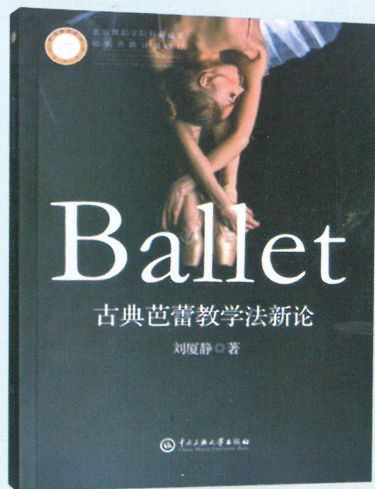
——评《古典芭蕾教学法新论》

芭蕾也被称为脚尖舞蹈，因芭蕾舞者在跳舞时以脚尖点地而得名。芭蕾舞至今已有五百余年的历史，最初产生于15世纪的意大利，经过几百年的发展逐渐形成了特有的审美标准与专业技术规范。基本功训练是芭蕾舞技术的基础，主要在于培养位置的概念、舞者身体的协调性、灵活程度以及肢体的能力等。近年来，伴随我国人民对文化生活要求的不断提升，社会与广大院校对优秀舞蹈人才的要求也随之提高，尤其是在如今社会新形势的驱动下，加强舞蹈人才的培养，提高他们的综合能力，是目前舞蹈院校的首要任务。在芭蕾教学中，理论知识的学习是基础教学中相当重要的一个环节，每个动作要在这一阶段打下坚实的基础。如何确定芭蕾舞的未来走向，是每一位舞者都有待关注与思考的问题。笔者在开展“芭蕾作为国标舞专业基本功训练的探索与研究”（项目编号：17KYPT05）过程中便对该问题进行探索，系统阅读了《古典芭蕾教学法新论》一书。

《古典芭蕾教学法新论》一书框架简洁明了，内容清晰透彻，对芭蕾舞教学有较深的研究。该书分为两大板块；上篇为教学法流派特征，主要讲述了古典芭蕾教学法的起源，以及在各国的发展与流派的形成；下篇则是教学法的具体理论与实践。

教学法流派特征这一部分首先提到了关于古典芭蕾教学法的起源以及发源地流派的形成，芭蕾舞的起源可以追溯到文艺复兴时期的意大利，形成了意大利流派，而此时的芭蕾舞教学法也随之兴起，并逐渐形成一定的规模。紧接着讲述意、英、俄、法的皇家舞蹈学院概况，当中不乏高水准的训练方法与顶级的优秀教师。在古典芭蕾舞的几个派别中，俄国学派是非常重要的派别之一，产生了大量的优秀芭蕾舞剧与芭蕾舞演员。在苏联派别中，值得一提的就是瓦冈诺娃，他是优秀的表演家、教育家，也是苏联芭蕾舞教育的奠基人为世界古典芭蕾培养了大批优秀人才。关于早期芭蕾的形成与推进，该部分也有提及。在15世纪的文艺复兴时期芭蕾已初步形成，欧洲各国的芭蕾得到不同程度的提升。16世纪，德、英两国相继形成了浪漫芭蕾体系，相对于前者更具有诗情画意。布农维尔作为丹麦芭蕾体系奠基人，在该方面有很深的造诣，他是丹麦享誉盛名的芭蕾舞编导和芭蕾舞教育家，并且发展了男子芭蕾舞技术，为丹麦的芭蕾舞学派作出了巨大贡献。最后提到于2008年发布的美国芭蕾舞训练体系，该套训练体系结合并吸收了意大利、法国以及俄罗斯多个学派的元素，形成了七个训练程度再加一个芭蕾学前班的初级教学程度。巴兰钦所创造的新古典芭蕾，在很大程度上继承了俄罗斯古典芭蕾的传统，并在此基础上加以创新，形成了别具一格的美国古典芭蕾。

在实践中获取的一系列感性认知，对其进行综合、概括，继而系统化，就形成了理论，对实践起着重要的指导作用。在芭蕾教学法理论与实践这一部分中，首先提到的是有关芭蕾舞课程的构建。芭蕾舞课程的结构与语言在国际上是通用的，芭蕾舞者能力的高低也与课程构建、教师水平息息相关。接下来是对教学宗旨、目标以及如何处理教学过程与师生关系的叙述。教学宗旨与教学目标的确立，在芭蕾教学中是十分关键的，教师通过一系列的课程设计、示范与讲解芭蕾的舞步与练习，从而实现教学的目标，而这些都可在教案中体现。然后是对教学过程与师生关系的论述，并分为三个观点：一是教学应遵循因材施教的原则；二是树立正确的师生关系；三是形成正确的肌肉记忆。教师在芭蕾教学中不仅要向学生传授理论知识，还要以积极的态度引导学生，以其对芭蕾的热爱之情来感染学生。另外，还列举了课程笔记的记录方法。最后，文章提到有关舞蹈重要性和音乐与舞蹈的关联。关于舞蹈的科学重要性可以概括为三点。其一，解剖学的重要性。只有深刻了解身体各器官的结构、部件，才能有效提高舞者的身体素质，避免日后训练造成损伤。其二，营养与饮食的重要性。大部分院校以及芭蕾舞培训机构很少会重视舞者关于营养与饮食等方面的需求，因此与家长建立好关系，有益于芭蕾舞学习者体质的健康。其三，前期热身的重要性。在舞蹈训练中难免会出现各种或重或轻的病痛，所以对芭蕾舞者来说，保持前期热身可以有效减小受伤概率。总之，该书论证翔实、脉络清楚、层次分明，对芭蕾舞教学法有着独到的见解与认识，对古典芭蕾舞的教学与训练提供了有力的依据。



书名：古典芭蕾教学法新论
作者：刘霞静
出版社：中央民族大学出版社
ISBN：9787566013705
出版时间：2018年7月
定价：48元

（萨日娜 / 内蒙古艺术学院舞蹈学院讲师）

OTC 外

用于青少年假性近视

活血明目舒筋/添加玻璃酸钠/日夜均可使用



【功能主治】活血明目舒筋。用于血瘀筋脉阻滞所致的青少年远视力下降、不能久视；青少年假性近视症见上述症候者。

【药品名称】夏天无滴眼液 请按药品说明书或者在药师指导下购买和使用 **【规格】**每支装10毫升（含原阿片碱3.75毫克）
【用法用量】滴眼睑内。一次1~2滴，一日3~5次。 **【不良反应】**尚不明确 **【禁忌】**青光眼患者禁用。 **【批准文号】**国药准字Z36020631 企业名称：江西珍视明药业有限公司 广告批准文号：赣药广审（文）第2019120423号