



中华人民共和国教育部 主管  
中国教育学会 主办

# 中国教育学刊<sup>®</sup>



- ◇ 李政涛：基础教育的后疫情时代，是「双线混融教学」的新时代
- ◇ 姚建龙等：党委和政府托底视角下「学校办学安全」的界定
- ◇ 俞晓婷：惜物以养德：中华文化传统中的节俭智慧及其传承
- ◇ 季洪旭：变革型领导视角下普通高中学校变革路径研究
- ◇ 杨宁等：过程性质量转向：城乡学前教育均衡发展的新着力点
- ◇ 邵志豪等：学术型中学的学校教育哲学阐释

中国人文社会科学核心期刊  
CSSCI 来源期刊  
全国中文核心期刊

2020.5

ISSN 1002-4808



9 771002 480206

郑重声明

《中国教育学刊》正刊刊载之全部论文,从不收取任何版面费,如有言称收费者,必为假冒。

2020年第5期(总第325期) 官方微信号: zgjyxk

教师专业发展

- 75 乡村振兴背景下乡村教师治理角色的重塑 ... 李广海 杨慧
80 新时代中小学名师专业成长与基本理路 ... 陈芬萍
83 “名师工作室”成员遴选:潜在风险与规避路径
... 蹇世琼 彭寿清 罗杰 等

德育研究

- 87 惜物以养德:中华传统文化中的节俭智慧及其传承 ... 俞晓婷
93 基于四种学校生活维度的公共精神培育研究 ... 杨晓娟

中小学教科研

- 97 实践共同体取向的学校教研组文化生态变革策略研究
... 朱利霞

教育微论

- 103/青年校长要做专业校长 103/学校管理走向现代治理的探索
104/班主任要成为班级建设的“工程师” 104/学校教师管理也可
“和而不同” 105/以学生为基构建学校课程体系 105/为 STEAM
课程校本化赋能增效 106/办不停“生长”的面向未来的教育
106/育人始于育心 107/在线翻转教学实现师生共成长 107/什么
是“好教育” 108/幼儿国家庭陪伴文化课程的构建 108/家庭教
育的“道”与“术”

广告图片

东北师范大学附属中学 / 新时期钢琴教学改革的思路探讨 / 应用型
专业人才培养模式下的动画专业实践教学 / 音乐教育基本理论与实
践的融合探索 / 新时代教育如何创造性转化中华传统美德 / 中华传
统文化教育的经典之作 / 形式教育与实质教育的心理学基础 / 唐代
园林与文学创作的互动关系探析 / 青少年田径运动员体能训练策略
分析 / 声乐演唱教学中学生跨界能力培养探讨 / 中外数学教学思想
及学科建设发展 / “一带一路”背景下中外合作办学认证体系建设 /
言语行为动词的多视角分析 / 建筑风景水彩画课程教学实践 / 探索
教育模式的新发展与创新实践 / 服装设计教学中创造性思维的培养
策略 / 当代高校设计教育应如何发展 / 学前教育专业技能提升与教
学改革 / 基于促进学生体质健康的体育教学改革 / 电影音乐中的声
乐艺术探究 / 移动网络时代大学英语词汇教学改革 / 从工笔画技法
中领悟传统绘画艺术精髓 / 舞蹈基本功训练和教学探索 / 舞蹈教学
发展与改革探析 / 中国古典舞形式与审美特征分析 / 基于建构主义
理论的古建筑木作实践教学 / 流行音乐专业视唱练耳教学探究 /
“民族歌曲艺术化,艺术歌曲民族化”的理性教学探寻 / 新文学批评
理论在英美文学教学中的运用 / 徽州民间艺术教育地域性特征分析 /
哲学教育的真谛 / 视觉营销实用方法及实践路径探讨 / 经济全球化
趋势下的国际经济法 / 对少儿钢琴基础演奏技术的认识 / 深化英语
教学改革路径与方法探讨 / 法律翻译的基本原则和技巧 / 蒙古族舞
蹈教学方法思考 / 交互式教学模式下学生翻译能力培养策略 / 中国
现代文化转型与文学教学方法重塑 / 文化差异对外国文学评论产生
的内在影响分析 / 互联网时代思想政治课程价值意蕴与教育体系建
构 / 基于英语学科核心素养的写作教学范式 / 课题风采 / 作品欣赏 /
珍视明夏天无滴眼液

《中国教育学刊》杂志社

社 长 刘堂江
总 编 辑 王 辉
社 长 助 理 王 辉

编辑出版中心

查 稿 咨 询 电 话:
010-64264430

运营发展中心

征 订 发 行 电 话:
010-64845199

广告洽谈

电 话:
010-64261310

合作咨询

电 话:
010-64267449

综合事务管理中心

办 公 室 电 话:
010-64264220

[广告发布登记]京丰市监广登字20170036号

[地 址]北京市丰台区方庄芳城园13号楼

[开户银行]中国银行北京北四环中路支行

[户 名]《中国教育学刊》杂志社

[账 号]333756033547

[网 址]http://www.jcse.com.cn



官方微信



刊物订阅

[执行编辑] 闫碧舟

[本期首席编辑] 蒲丽芳

发扬学术民主

萃取科研精华

# 蒙古族舞蹈教学方法思考

——评《蒙古族舞蹈基本教法：中国民族民间舞基础教学实录》

舞蹈是人们通过肢体动作来宣泄情绪、表达胸臆或祈求神明的一种艺术形式，它的背后是不同的文化基础，表达着特定的审美意趣和价值追求。正是这种迥异的文化根植，使不同民族舞蹈都有着自身的特点，如朝鲜族舞蹈推崇连绵不断的身体起伏状态，维吾尔族舞蹈步伐多干脆灵巧，藏族舞蹈以体态松弛而颤类动作居多，等等。民族舞蹈的独特性对舞蹈教学提出了更高的要求。在民族舞蹈教学中，必须关注舞蹈动作的特点，以及其背后的文化蕴涵，要有针对性、有侧重地去引导和训练。在我国，民族舞蹈的研究已久，取得的成果也颇为丰硕，涌现出了一大批优秀的舞蹈家、艺术家。但就民族舞教学而言，尤其是相关舞蹈教材，还呈现出一种较为匮乏的局面，虽然不乏一些优秀作品，但离满足日益迫切的教学需求还有一定的距离。在这种背景下，《蒙古族舞蹈基本教法：中国民族民间舞基础教学实录》一书的问世，更显珍贵。该书以蒙古民族舞蹈为探讨舞种，对如何正确动作才能体现出蒙古舞特点、教师如何确立课堂教学的核心内容等问题进行了深入剖析和全面解答，并结合作者自身数十年教学和舞蹈的经验，给出了诸多练习建议，实践性较强。

该书共分为上中下三编，每编下设若干章节以支撑论点，结构清晰，环环紧扣。上编为基本教法概论，分为六章内容：第一章探讨了蒙古族舞蹈的课堂应如何安排，第二章重点论述了形态的基本教法，第三章为行课技巧，第四章肩见谏，第五章论述了教学中的“镜像效应”，第六章则另辟蹊径讨论了蒙古族舞蹈的“味道”。中编为具体教法，分为三章内容：第一章是对相关基本概念的理论，第二章为动作短句，第三章以上述内容为基础，探讨了基本动作的组合训练问题。下编重点在于舞蹈作品和曲目的介绍，内容包括《又见嘎噜》《离离原上草》等舞蹈，创作札记与相关论文。

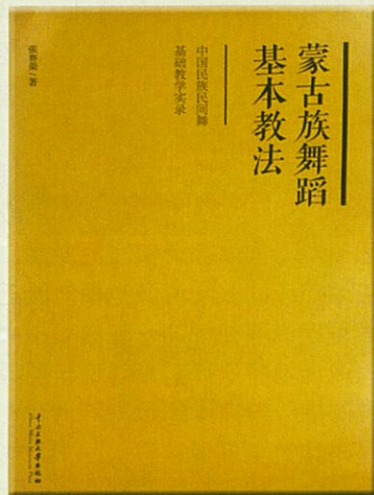
该书结合作者从事基础教学多年的心得与体会进行阐述，将自己的一套行课方案和具体教法呈现给了读者，这种有价值的教育经验与学习积累介绍，对丰富和完善民族舞蹈教学观点有积极的影响。例如，作者认为，长期以来，人们总是习惯将教材和教学内容等同看待，认为舞蹈教学大纲要求什么，课程内容设置和标准就应该是什么，其实不然，教学大纲与教材仅仅是形成教学内容的一种方式，真正在教学中发挥实际作用的教学内容应该是教学方案，它的价值往往高于教材所涉及的一般内容，因为它更加契合课堂实际和学生水平。不管是什么教学方法，都只是授课的一种手段，目的都在于引导学生根据自身条件，建立起适合自身特点的身体概念，从而获得民族舞蹈文化感悟和动作体验。

具体到如何进行蒙古族舞蹈教学，该书也进行了极为详细的思考。作者在书中就给出了七步骤的行课顺序，并针对每个步骤展开全面介绍。比如在第三步的“确定核心内容”时，作者介绍到核心内容即指主干动作，蒙古舞动作中要求硬肩有力，顿挫感强，因此做动作时要注意双肩的前后平行交错；柔肩强调从下弧线起交换肩部的运动路径，因此做动作时要注意速度和力度的把握，在柔的瞬间自然上提肩部，产生韵律和美感。再比如介绍第七步“气息与呼吸”时，作者提出气息是动作的润滑油，不管是长短、强弱还是高低、快慢，一定要随着音乐的节奏和动作的韵律，身体的一切活动都要服务于舞蹈动作的完成。

强调民族舞的特色，是该书内容的另一大优势。民族舞因根植于不同的文化背景，有着自身风格，作者将其比喻为舞蹈的“味道”。因此，在教学时也必须注意特色的发挥。例如，蒙古族舞蹈肩部与手臂独具风格，这来于独特的草原骑马、摔跤、挤奶等生活状态，但对于学生而言，尤其是刚接触时，由于疏于对草原的客观认识而会难以理解，这时就需要教师从课堂的教学环境出发，启发学生对肩部与手臂的动作认知，使动作更具表现力和感染力。

总之，该书既有对蒙古舞基本动作的指导，又有对连贯作品和剧目的介绍，还有对如何教学的思考和方法总结，着眼准确，体系完善，论述深入。全书内容没有拘泥于传统舞蹈教学体系框架，而是将作者自身多年的基础教学经验生动地呈现出来，对丰富相关教学理论大有裨益，可供蒙古族舞蹈相关专业作为教材使用。

(道日娜/内蒙古艺术学院舞蹈学院副教授，硕士)



书名：蒙古族舞蹈基本教法：中国民族民间舞基础教学实录

作者：张赛荣

出版社：中央民族大学出版社

ISBN：9787566012265

出版时间：2017年7月

定价：98元

OTC 外

# 用于青少年假性近视

活血明目舒筋/添加玻璃酸钠/日夜均可使用



**【功能主治】**活血明目舒筋。用于血瘀筋脉阻滞所致的青少年远视力下降、不能久视；青少年假性近视症见上述症候者。

**【药品名称】**夏天无滴眼液 请按药品说明书或者在药师指导下购买和使用

**【规格】**每支装10毫升（含原阿片碱3.75毫克）

**【用法用量】**滴眼睑内。一次1~2滴，一日3~5次。

**【不良反应】**尚不明确

**【禁忌】**青光眼患者禁用。

**【批准文号】**国

药准字Z36020631

企业名称：江西珍视明药业有限公司

广告批准文号：赣药广审（文）第2019120423号