

我的九部专著：一生舞蹈情缘的结晶

高守贤



高守贤在课堂授课

我1959年考入内蒙古艺术学院，成为首届舞蹈专业班学生，自那时起我便把全部的心血和青春奉献给了自己所挚爱的舞蹈艺术事业。

在校学习期间，我的个人条件并不是最好，有几次因专业考试成绩不理想差点被淘汰。是我的恩师乌云老师不辞辛苦、百般教诲和帮助，才使我坚持下来，最后以优异的成绩完成了五年的舞蹈专业学业。为了保持舞蹈演员的身材，五年学习期间，就从来没有敢敞开肚子吃过一顿饱饭，每天坚持超负荷跑步和基本功练习。

毕业后，我被分到了哲盟歌舞团，又因工作需要被派到新成立的通辽市文工团担任舞蹈编导。后来，我考上了内蒙古民族大学中文系（成人教育），又有两次抛家舍业去北京舞蹈学院深造。之后，我开始转向舞蹈教学和舞蹈研究领域，成为哲里木盟艺术学校创始人之一。

我苦心研读舞蹈史，不断吸收养分，一次次深入蒙古族聚居的草原牧区，一点一滴吸收和梳理民间舞蹈的精髓，不断发掘少数民族舞蹈的珍贵内涵。

上世纪八十年代，我便在舞蹈创作中吸收和借鉴许多外来的舞蹈语汇，打破了过去舞蹈的旧有程式和格局，舞蹈《悔恨》荣获了首届科尔沁艺术节创编一等奖、表演一等奖。

为了加强理论教学，提高学校的创编水平，哲盟艺校专门成立了创编室，由作曲家吴云戈老师、理论家李尚义老师和我们三人组成。我们3人每天加班加点研究和探讨。吴云戈老师为我的舞蹈创作写了不少曲子，激发了我的创作灵感，至今都使我不能忘怀。

李尚义老师资历很深，不仅懂音乐理论，而且阅历丰富、知识渊博，文学造诣很高。他对我在写作方面的指导和理论方面的提高起到了很大作用。两位老专家是我的恩师，也是我的益友，真挚的情感永远留在我心上。这个时期我编写了《蒙古舞教材》《舞蹈基本功教材》《舞蹈形体教材》《舞蹈编导与速记法》《舞蹈——安代舞》《舞蹈概论讲座》等，这些教材成为我后来专著的原始素材。

一、《儿童舞蹈》

1986年，我的第一本书《儿童舞蹈》（蒙古文版）由内蒙古少儿出版社出版发行。我把孩子爱跳的舞蹈画成人物动作图解，再配上音乐和场记调度路线图，如蒙古族舞蹈《骑马舞》《筷子舞》《献哈达》《安代舞》

等等。受当时条件所限，该书只发行了蒙古文版。

二、《蒙古族青少年舞蹈》

1989年，我的第二本书《蒙古族青少年舞蹈》（汉文版）出版发行，内蒙古教育厅指定为中小学学生课外活动教材。这本书修改了两三遍，在即将付印时，发现舞蹈图片和文字有些对应不上，内蒙古教育出版社来电话要我立即来呼市再次修改审稿。

经过两天两夜的长途奔波，终于来到了呼市，没有来得及休息，就一头扎进工作室里。经过四个多小时的努力工作，刚刚把文字和舞蹈图片对号入座整理好，我爱人突然来电话说：“妈妈有病了，你快回来吧！”我当时并没有意识到问题的严重性，还说：“你就辛辛苦苦，多照顾两天吧！我这里实在走不开。”我爱人说：“你必须赶快回来！”我说：“你快回来！”我说：“你必须赶快回来！”

母亲突然病逝，对我打击很大，审稿工作便停了下来。后来我被调到了内蒙古大学艺术学院工作，内蒙古教育出版社开始重新启动这本书的出版工作。他们在出版之前特别慎重，要求我找找北京舞蹈学院的有关专家再为此书校对鉴定。北京舞蹈学院吕艺生院长和北京舞蹈学院民间舞教授罗雄岩老师曾对此书做出过高度评价和赞扬。

本书终于1989年出版发行，当我拿起这本新书时，心中千头万绪，没有太多的兴奋，只有对母亲深深的怀念。

三、《幼儿舞蹈》

我的第三本书《幼儿舞蹈》（蒙古文版），是责任编辑乌云其木格主动帮我翻译成蒙古文的，1990年由内蒙古人民出版社出版。当时各盟市旗县很需要蒙古文书籍。

书的封面设计很漂亮，画面上是一个蒙古族女孩在立足舞蹈，很有动感、很有民族特色。书中的音乐是我校的几位音乐专家给写的，再加上美术系的专业老师给我配的小孩舞蹈图，很有舞蹈感觉，又有民族气息，得到了各人士的好评。书出版后很快就销售出去了。这本书的出版和畅销，给我带来了舞蹈艺术人生的成就感，更坚定了我当初对舞蹈事业的追求与梦想，给

我增添了更多的创作力量。

四、《中小学生舞蹈指南》

我的第四本书《中小学生舞蹈指南》是1991年由内蒙古人民出版社出版的。作为自治区课外活动的教材，内蒙古教育厅对于这本书很重视，由当时的教育厅副厅长经大平作序。听说厅领导给我的书作序，我高兴地到教育厅去找他，他正好不在，他的秘书很痛快地答应代厅长写了书的序言，拿去让经副厅长签名时，经副厅长很不满意，当着我的面批评了秘书，坚持要亲自写序。后来我在序中这样写道：“长期以来，一些中小学生的音乐课尚且被语文和数学主课挤占，课外舞蹈活动更是形同虚设，教师缺乏、设备短少、资料不足，使中小学舞蹈活动开展无望，第二课堂冷冷清清。在这种情况下，高守贤、韦元岩同志的新作《中小学生舞蹈指南》一书出版了。这是作者集三十多年的舞蹈实践经验，针对中小学生学习舞蹈教材奇缺的实际情况编写而成的，是中小学生在幼儿园舞蹈教师必备的工具书，对专业性文艺团体、大中专院校的第二课堂及业余爱好者也有一定的参考价值。”

这本书出版后确实受到了自治区中小学校和老师和学生的欢迎。后来我还经呼市教育局的邀请，多次去给各学校音乐老师上舞蹈课。

五、《舞蹈概论》

1991年，我的第五本书《舞蹈概论》由内蒙古大学出版社出版。当时国家还没有统一的舞蹈教材可用，大家都是使用自己自编的教材。本书前言中的一些话，是我的肺腑

之言：“《舞蹈概论》过去有人写过，将来还会有人写，编者从事舞蹈事业几十年，登过舞台、上过讲台、编过节目、写过文章，但却从未敢想写一本《舞蹈概论》。我爱舞蹈胜过一切，我热衷于舞蹈教学，我热恋着哺育我长大成人的这块土地，我久久地陶醉在这块五彩缤纷的民族舞蹈艺术的原野之中。但我的家乡也有荒山、沙漠，我们所辛勤耕耘的舞蹈理论园地上仍有未被充分垦植的沃土。翻开我们的舞蹈史册，至今在我工作的艺术学府，还没有一本自己的《舞蹈概论》，于是我和丈夫便鼓足勇气，写下这本‘引玉’之作。”

为了这本书的出版，我多次骑自行车来往于内蒙古大学出版社修改稿件。记得有一次路过一处建筑工地，不小心被几根钢筋挂倒，把我的脚踝骨给摔断了，当时疼得无法行走。人说伤筋动骨一百天，然而我仅在家休息了十几天，便让我的丈夫用自行车推着我，拖着带石膏的腿艰难地来到学校上舞蹈课。

《舞蹈概论》这本书出版后，不仅中专业学校作为教材来使用。

六、《儿童舞蹈启蒙》

1992年，内蒙古人民教育出版社出版了我的第六本书《儿童舞蹈启蒙》（汉文版），由当时的教育厅厅长白音作序，自治区主管文教的副主席赵志宏题写书名。书印出来后我发现封面有一个错误，就是将“舞”字误写成了“午”字，这可怎么办呢？当时首次印刷接近一万册呢，和出版社联系沟通的结果

是：重新印刷封面，封面的字要重写。我硬着头皮找了赵主席，他不但没有不高兴，还连连对我说：“不好意思，给您造成了损失。”由于封面出现错误，造成一定经济损失，内蒙古新华印刷厂主动减免了一部分印刷费用。因为我正给党委机关幼儿园上舞蹈课，封面小孩舞蹈照片是幼儿园提供的，书出版后我首先拿到了内蒙古党委机关幼儿园来试用，得到了幼儿园老师和家长们的认可和欢迎。

从1993年年初，我还完成了由内蒙古教育厅组织编写、人民音乐出版社出版发行的内蒙古九年义务教育小学乡土教材《音乐》全六册中舞蹈部分的编写工作。又结合教学工作，先后在《舞蹈》《舞蹈艺术》《舞蹈研究》《音乐舞蹈通讯》《内蒙古日报》以及我校《草原艺坛》、院报上，发表过舞蹈文章一百多篇。

七、《安代舞》

科尔沁草原深处的库伦旗，是著名的蒙古族民间舞蹈安代的诞生地。这里流传着许多关于安代的动人传说。逢年过节举行那达慕大会，到处都能看到农牧民手挥彩绸跳安代舞的欢乐场面。

我在哲盟艺校工作期间，多次去库伦旗收集安代舞素材。在库伦旗文化局、乌兰牧骑、文化馆等单位老同志帮助和陪同下，跋山涉水、翻沟跨坎。还前往白彦花公社，找到著名“安代舞”传承人哈达，又找到吉米亚老艺人、安代舞少壮派传人额尔敦巴拉。库伦旗以九千九百九十九条沟壑而著称，没有沟壑的平原地带被沟壑挡住，交通不便、信息闭塞。我先后八次下库伦旗收集安代舞素材，回来后经过反复推敲、验证、排练，写出了两本舞蹈教材。

1992年，在学院领导的支持下，在学院艺术研究室的具体配合下，我再次来到库伦旗采风，组织哲盟艺校舞蹈科的学生们排练“安代舞”教学录像片。这时学院已经购置了摄像机，委托音乐系主任任铁英谱写音乐，用我的安代舞教材录制。还提前一个月把我派到哲盟来组织学生们排练，当时哲盟艺校校长巴音桑给予了人力、物力的大力支持，而且把最好的学生抽调出来

交给我组织排练。排练成型后，学院派沙痕老师带队，吕宏久、章新建、刘兰哈等老师一同前往通辽进行了一个多月的录制。1992年在艺术学院的教学职称评定中，我被破格评为副教授。这对我来说具有里程碑的意义，也是对我重新回到母校工作的褒奖与工作上的肯定。《安代舞》一书1993年由中文联出版社发行出版，封面由布赫同志题写。

八、《舞论集》

我的第八本书是我多年来舞蹈文章的合集《舞论集》，由内蒙古教育出版社出版发行。时任内蒙古大学副校长兼艺术学院院长、著名书法家温玉庭题写书名。著名舞蹈家贾作光老师作序。

贾作光老师在序言中写道：“她是我的学生，最为突出的优点就是扎实，注意观察和吸收及总结，善于把零散的收获归纳起来，使其系统化、科学化，以理论联系实际的方法写出舞蹈教材，推广应用到舞蹈高校、大中专院校、以及中专班中去，让更多的有梦想的、特别是有舞蹈梦想的学生们受益，并在实践中得到检验，得到广大师生的认可，得到有关教育部门的普及和推广，成绩斐然，受到社会各界的好评。”“令人佩服的是，高守贤还是一位多面手，她能跳舞、也能编舞、还能创作，这在舞蹈界也是不可多得的。她有超人的勤奋精神，除了教学仍勤耕不辍，她与爱人韦元岩合作出版的《舞论集》给内蒙古舞蹈园地带来了新的滋养，同时也为中国舞蹈理论建设送来了一股清新的空气。对内蒙古舞蹈建设发展起到了不可磨灭的推动作用。”

九、《艺术家的真实故事》

这是我有幸出版的第九本书，温玉庭先生在百忙之中为这本书写了序言，内蒙古文联副主席、著名蒙古族书法家、篆刻家艺如乐图为本书题写了书名。学校办公室工作人员贾华为书稿的成型付出了不少的心血。该书收入我采写的9位知名艺术家的事迹和我撰写的艺术人生回忆录，共计15万字。这是我晚年的辛苦结晶，这些文章能够变成铅字，继而又编印成书呈献给广大读者，是与各位同仁和同事以及领导们的大力支持、无私的帮助、辛勤的付出分不开的，借此机会向他们表示最真诚的谢意！

（作者为我校退休教师，著名安代舞专家。）

内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院党委主管主办
2021年7月第6期（总第315期）



《内蒙古艺术学院报》编辑部编
国内统一刊号：CN 15-0807/(G)

○本期头条/报宣/文 李光 赵殿辉/图

自治区党委副书记、自治区主席布小林来我校调研

本报讯 自治区党委副书记、自治区主席布小林，于6月9日来我校调研党史学习教育推进情况。布小林主席指出，要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，全面落实学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行目标要求，推动铸魂育人不断走深走实。



布小林主席在我校蒙古族合唱基地班调研了解学生学习情况

布小林主席详细了解了我校党史学习教育开展情况，深入蒙古族合唱基地班和舞蹈班观看教学并作点评，听取学校为学生办实事情况介绍，走进学生宿舍、食堂，详细了解了学生的学习、生活情况。

在学校展厅，布小林主席观看了师生们排演的红色经典歌曲《黄河大合唱》。

在与师生们交谈中得知我校是教育部“音乐党史”系列活动内蒙古自治区指定参演高校时，她指出，要将音乐艺术与党史学习教育有机融合，歌颂党的辉煌业绩，展现党的理想信念，让广大师生和干部群众通过聆听红色音乐，深入了解中国共产党领导中国革命、建设、改革和奋进新时代的恢弘历程，进一步传承红色基因，赓续精神血脉。

布小林主席指出，要在党史学习教育中讲好党的百年故事、发挥党史育人的作用。要结合奋斗精神传播信仰、结合伟大实践讲透理论、结合党史资源讲活思政课，讲出党的理论背后的实践根源、实践基础，引导广大师生进一步增强对马克思主义、共产主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对实现中华民族伟大复兴的信心。

布小林主席指出，要把开展党史学习教育同铸牢中华民族共同体意识紧密结合起来，组织广大师生深入学习党史特别是党在内蒙古的历史，树牢正

确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，增进对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。

布小林主席强调，青年是国家的希望、民族的革命精神的践行者，努力做好社会主义的建设者和接班人，在全面建设社会主义现代化国家新征程中贡献青春力量。

布小林主席还专程到我校和林格尔新校区调研，查看项目建设进展，了解学校发展规划和教育教学工作。

自治区政府副秘书长、办公厅党组成员祁世林，自治区党委高校工委书

记、自治区教育厅党组书记、厅长黄雅丽，自治区财政厅党组书记、厅长张磊参加调研，我

校党委书记刘前贵，党委副书记、院长黄海，党委副

书记赵海忠，党委委员、副院长赵林平，副院长孟显波分别陪同调研。这是我

校独立设置成本科院校后，布小林主席第二次来到我院进行调研视察。

会上，校党委书记刘前贵代表学校党委向全校党员致以节日的问候，向在场获得“光荣在党50年”纪念章的老党员，光荣加入党组织的新党员和“两优一先”代表表示祝

贺，他指出，老同志们在与党同呼吸、共命运的过程中淬炼了坚强党性，涵养了高尚情操，在实现中华民族伟大复

兴的新征程上，我们更需要学习老

同志在党言党、在党爱党的赤诚情怀，学习老

同志在党忧党、在党为党的奉献精神，传承红色基因，弘扬革命精神。

刘前贵书记指出，百年历史和现实再次证明，中国共产党所具有

我校隆重召开庆祝中国共产党成立100周年大会

为庆祝中国共产党成立100周年，激发广大党员干事创业热情，凝聚攻坚克难力量，不断推动学校各项事业向前发展，6月25日上午，我校隆重召开庆祝中国共产党成立100周年大会。学校领导班子成员、各基层党组织书记、副书记，老党员代表，“两优一先”代表，在校师生党员代表参加了大会。大会由校党委副书记、院长黄海主持。

大会在雄壮的国歌声中拉开帷幕。校党委书记刘前贵为到场的党员在50年以上的老党员代表颁发“光荣在党50年”纪念章，并向老党员致以节日的问候和崇高的敬意。

大会举行了新发展党员入党宣誓和老党员重温入党誓词仪式。校党委书记刘前贵同志领誓，全体党员面对鲜艳的中国共产党党旗，举起右拳庄严宣誓，响彻会场的铿锵誓言，激昂心头的真挚情感，让现场所有人都深受感染，更加坚定了作为共产党员终生不渝践行誓言的初心信念。

会上，校党委书记刘前贵代表学校党委向全校党员致以节日的问候，向在场获得“光荣在党50年”纪念章的老党员，光荣加入党组织的新党员和“两优一先”代表表示祝

贺，他指出，老同志们在与党同呼吸、共命运的过程中淬炼了坚强党性，涵养了高尚情操，在实现中华民族伟大复

兴的新征程上，我们更需要学习老

同志在党言党、在党爱党的赤诚情怀，学习老

同志在党忧党、在党为党的奉献精神，传承红色基因，弘扬革命精神。

刘前贵书记指出，百年历史和现实再次证明，中国共产党所具有

的无比坚强的领导力，是风雨来袭时中国人民最可靠的主心骨。实现中国的富强、中华民族的伟大复兴，必须始终毫不动摇地坚持党的领导。2020年，校党委以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕立德树人根本任务，在精准抓好疫情防控的基础上，深化推进全面从严治党，健全完善政治、思想、组织、作风、制度建设体系，逐步推进教育教学改革，申报成功4个国家

一级一流本科专业建设点，获批艺术理论一级学科硕士学位授权点，推动新校区复工建设，建成图书馆二期工程，学校改革发展各项事业取得了新的成绩。希望全体党员能够始终牢记宗旨、发扬传统、传承薪火，时刻牢记作为一名共产党员的责任和担当，在新的起点上再接再厉、争创佳绩，为推进内蒙古艺术学院事业发展砥砺前行、再立新功！

会上，校党委副书记赵海忠宣读了学校《关于表彰先进基层党组织、优秀共产党员和优秀党务工作者的决定》。校领导为受表彰的先进集体和先进个人进行了颁奖。（张正函）



布小林主席调研我校新校区建设规划

亲切的关怀:自治区主席布小林同志在我校调研视察掠影



布小林主席来到学校餐厅参观视察



布小林主席在自治区教育厅厅长黄雅丽和我校党委书记刘前贵、党委副书记赵海忠等陪同下视察我校



布小林主席与参加演出的学生亲切交谈



布小林主席来到我校和林格尔新校区建设工地,查看项目建设进展情况



布小林主席与学生亲切交谈



布小林主席来到学校“爱心小屋”参观视察



布小林主席观看我校音乐学院师生排演的红色经典歌曲《黄河大合唱》并与参加排演的师生合影留念



布小林主席观看我校舞蹈学院舞蹈班教学并与师生合影留念

“校史”中的红色记忆(一)

●内蒙古艺术学校的创立
党和政府非常重视对文艺人才的培养,在经济十分困难的条件下,自治区人民政府便于1951年9月在张家口市成立了内蒙古艺术学校,设置有舞蹈、戏剧、音乐等科目,首届招收学员40多人。后来,由于种种原因,艺校停办。

1957年,时任内蒙古文化局党组书记兼副局长的布赫同志提出,内蒙古自治区成立10年了,各条战线都取得了很大的成绩,为了适应文艺事业的发展,我们需要建立一所艺术学校。于是文化局向自治区政府呈递创建一所综合性全日制的、规范化的内蒙古艺术学校的报告。

1957年4月,内蒙古文化局组建了内蒙古艺术学校筹备处。学校规模暂定为在校生300人。筹备处副主任张炯在教职工大会上发誓似地说:“我们大家都要在附近为自己找一块坟地,那就是我们的归宿。我们要为艺术学校贡献青春,贡献终身,生在这里,死在这里!”这句话真实表达了当时办学人的坚定信念和胸怀。

9月15日,在本校礼堂举行了内蒙古艺术学校第一届开学典礼。布赫同志到会讲话。10月18日,内蒙古自治区政府发文,正式批准成立内蒙古艺术学校。内蒙古文化局任命娜仁戈娃为党支部书记兼副校长。内蒙古艺术学校从申办、到筹备、招生、开学,都是在布赫副局长的亲切关怀下进行的,他常常来学校,帮助解决工作中的具体困难,对教师的生活、工作也很关心。1961年,宝音达来任党支部书记兼校长。

●艰苦创业的第一个五年
从1958年开始,学校创作不断,演出不断。先后去包头钢铁公司工地边劳动、边演出,去巴彦淖尔盟三盛公水利工地慰问演出。电影班、话剧班将长篇小说《草原烽火》改编成话剧演出。1960年1月,首届电影班毕业生在乌兰恰特演出大型话剧《降龙伏虎》,师生同台演出了《革命家庭》。11月,音乐专业学生又上演了自编、自导、自演的清唱剧《邢燕子》。

建校初期的5年,是艰苦创业的5年,也是劳动最为繁重的5年。1958年,全校师生去乌素图水库劳动1个月,去包头钢铁公司工地大炼钢铁1个月。1960年,由于学生逐年增多,原有宿舍无法容纳入学新生,需要扩建,但当时国家进入经济困难时期,经费缺乏,买不到木材,为解决这一矛盾,学校决定困难不上交,发扬艰苦奋斗、自力更生的延安精神,自己动手解决学生宿舍。师生齐动手,脱坯,烧砖,垒墙,仿陕北民居形式,不用梁柱,建起可容纳100人的窑洞式学生宿舍2栋,办公室2栋。

1962年,绿化校园时,购买了近百棵树苗,没有运输车辆,师生们自己步行去苗圃用肩扛回扛。傍晚,大家顾不上吃饭,连夜栽种。现在校园操场上的那三棵松树,就是当年绿化校园时,师生劳动的遗存。每年的元旦,学校领导与教师坐在一张桌上会餐,畅谈一年的收获,互赠礼品,同事情、师生情、同学情,无处不在。教师都能尽职尽责,认真备课,细致讲解,耐心辅导。早自习,晚自习,按时点名,文化课教师进课堂,检查作业,专业课教师去琴房、排练室辅导学生,特别是后进学生和在学习有困难的学生,教师更要个别辅导,反复讲解,不让一个学生掉队是当时一个响亮的口号。尊师爱生,蔚然成风。老师把学生当成自己的孩子一样关心和呵护。

食堂的炊事员和师生也保持着密切的关系,领导、教师、学生都亲切地称呼炊事员为大爷,他们也把学生视为自己的孩子。学生因事回来晚了,已经睡觉的大爷也会起床热饭给你吃。如果有谁生病,只要说一声“病号饭”,大爷就会把热腾腾的鸡蛋面条送到学生的床前。

预备部的小同学和音乐科的女同学,看到美术班的大同学和舞蹈班的男同学饥饿的样子,他们很心疼,尽管自己也不饱,但还是要少吃几口,把节省下来的窝头,送给他们吃。那些大同学接到窝头,常常是流着眼泪吃下去,他们知道小同学是饿着肚子省下来的。这是怎样的友爱和品德呀!

校园里水位高,挖下1米就有清水涌出,地面很潮,早晨起来,鞋上常常挂着水珠,舞蹈学生穿上滴水的练功鞋走进排练室,老师怕他们穿湿鞋生病,就把鞋摆在火炉旁边烘烤,下课时学生穿上热乎乎的鞋,感受到的是老师的关怀,学校的温暖。

第一、二、三届毕业的200多名学生,后来大都成为了自治区文艺舞台的骨干力量和我校优秀教师。如,阿拉腾奥勒(作曲)、李德才(书画)、敖德木勒(舞蹈)、白铭(舞蹈)、高守贤(舞蹈)、徐小哲(作家)、李瑛(话剧表演)、李希林(话剧表演)、刘化非(话剧表演)、方青(播音)、乌吉斯古冷(作家)、阎雨(编剧)、刘汉一(编剧)、娜仁其木格(声乐)、刘兴汉(笛子)、胡力亚其(三弦)、娜仁格日乐(古筝)、郜锦仙(民间歌剧)等就是其中的优秀代表。

建校初期的5年,奠定了以后大发展的坚实基础,确立了内蒙古艺术学校的办学使命和方法:一是以继承、发展和弘扬民族民间艺术为己任。根据社会需要,

从实际出发设置专业,突出自身特色;二是继承传统,志在创新,注意对学生思想品德的培养,树立正确的人生观,世界观、艺术观;三是开放办学,不拘一格聘任教师,在教学中坚持和发扬多元文化特点的优势。1962年5月6日,内蒙古文化局、内蒙古音乐家协会与我校在乌兰恰特举行隆重典礼,祝贺著名马头琴演奏家、75岁的色拉西从事马头琴(潮尔)演奏艺术65周年。在会上,他接受了7名新弟子,并按照蒙古族的习俗,举行了民间传统的拜师仪式。

●乌兰夫同志的重要指示

1963年初,内蒙古文化局布赫副局长找莫尔吉胡副校长谈话,布赫副局长说:我们有些青年演员,唱得不错,但是他们没有受过正规训练,需要提高。艺校办个研修班,给他们提供一个学习提高的机会。布赫副局长并表示要亲自担任班主任,可见对班重视。后由于工作太忙,未能来校,莫尔吉胡副校长主动提出担任班主任,布赫副局长才放心。

学校于该年举办了青年演员声乐研修班,经文化局遴选,6名歌唱家入学,他们是宝音德力格尔、德德玛、恩克、斯仁道尔吉、索布德、昭那斯图。

1964年元旦,我校在新城宾馆演出。自治区主席乌兰夫看完演出后,非常高兴,接见参加演出的全体师生。乌兰夫主席指示说:要培养民族艺术人才,要后继有人。我们要培养小宝音德力格尔,小哈扎布,小斯琴塔日哈。

毕业于上海音乐学院作曲系的莫尔吉胡先任音乐科主任,后任主管教学的副校长。他大抓教学工作,抓课堂教学,抓教学的规范化,强调教学的系统性、科学性,尤其重视对基础知识、基本功的加强,提高了学校教学质量。

党支部书记、校长宝音达来主持全面工作后,在师资建设方面做出了重大贡献。他一是爱才,二是对人较为宽容。一次,他在会上说:“只要专业老师好,培养好学生,培养出人才,我情愿给你们端尿盆。”在那个特殊的年代,宝音达来能坚持这样的用人标准,是很难得的。到1966年,内蒙古艺术学校的教师队伍得到极大加强和全面提升,教师中艺术院校的毕业生和本校毕业生经过深造后留校任教的青年教师,已占到总教师数的五分之四,再加上来自演出团体的名演员和有艺术实践经验的文艺工作者,组成了我校高水平的师资队伍。

●头一个辉煌的十年

在庆祝内蒙古自治区成立15周年文艺评奖中,莫尔吉胡的《只因为有了人民公社》《我们的太阳毛泽东》,辛沪光的《东风从北京来》《一支山歌拴住两颗心》,吕宏久的《白云山中匹青龙马》获音乐奖。苗文琦获搜集整理民间艺术奖。苗文琦的学术论著《二人台初探》出版,这是我国第一本关于二人台艺术的专著。

1963年,学校举办全区青年演员声乐研修班,1966年,又举办了手风琴进修班。1964年春天,掀起学习焦裕禄的热潮,师生们在副校长莫尔吉胡的带领下,文化科、音乐科、舞蹈科的老师首先行动起来,满怀热情,夜以继日地进行创作、排练,5月初,在乌兰恰特演出了歌舞剧《焦裕禄》。这次演出又一次向社会展示了学校的整体实力,树立了学校的良好形象。

1963年春天,我校师生根据龙梅、玉荣为保护集体羊群与暴风雪搏斗的英雄事迹,创作、排练的清唱剧《草原英雄小姊妹》在乌兰恰特演出;由1964届舞蹈毕业班全体师生排练、演出的大型舞剧《狼牙山五壮士》(内蒙古军区军乐队伴奏),气势宏伟,场面热烈,极具震撼力量,在社会上产生了一定的影响。

1965年秋天,内蒙古文化局决定调集全蒙系统的演职人员,集中优势兵力,排练大型舞剧《椰林怒火》。《椰林怒火》场面大,演员多,以我校为主与内蒙古歌舞团联合演出,我校部分教师和高年级的学生参加了排练演出。这次演出标志着我校达到了自治区级表演团体的水平,同时也得到社会的公认。后来每有重大演出,都有我校参



建校初期的校门



色拉西老师(左)指导达瓦学习马头琴

加。1971年,内蒙古第一台芭蕾舞剧《红色娘子军》,也是内蒙古歌舞团与我校联合演出的。

这个阶段学校的教学工作很有成绩,是建校后师生们共同攀登的第一个高峰。先后毕业的学生大都成为自治区各级文艺团体的骨干或领导干部。特别是培养出像宝音德力格尔(声乐)、德德玛(声乐)、拉苏荣(声乐)、李镇(器乐)、布日固德(绘画、书法)、斯仁那达米德(马头琴)、尼格木图(影视表演)、张合昌(小提琴)等一批著名艺术家。

学校初建前十年,全校教职工只有80多人,党员10人左右(由于干部调动,人数不确切)。1969年实施军管,学校恢复了秩序。从兵团回来以后,一面筹备招生,一面组建了新的行政机构。这期间又发展了一批党员,共有党员30多人。1973年,李荣儒调来我校,任党支部书记,并让他筹备组建艺校党委,后因未能如期成立。此时,刘佩欣已调出学校,宝音达来也调文化局工作,但仍任我校支部书记。

1976年11月4日,经内蒙古文化局党委批准,建立了中国共产党内蒙古艺术学校委员会。书记:宝音达来,副书记:李荣儒,委员:李中、王诗学、张伦。下设4个支部。音乐支部书记:王诗学,舞蹈支部书记:张玉家,行政支部书记:李中,后勤支部书记:靳崇荣。

(原载于《春华秋实五十年》,作者沙浪,张世超修订摘编)

