

「象」由心生

青年画家李勇先生“灰”系列作品观感

封报图

李勇是我出访俄罗斯，一同到圣彼得堡交流展的朋友，一位执着于当代艺术探询和新材料实践的青年艺术家。

李勇父亲是书法老师，小时候的耳闻目染对他影响深刻。“画者，文之极也。”他的绘画是一则哲学的思考，是笔墨意象之间的画为心声的流露，换句话讲，他的绘画是相由心生的解释，境由心造。

李勇的绘画有一种释然之美，至简至素。至简，删繁就简、意蕴幽邃，经营于云烟氤氲、万象浩荡且变幻无穷的语言韵味之中；至素，避开斑斓的色彩，撷取灰色且笃定思考。

李勇简介

2000年毕业于内蒙古大学艺术学院，2003年毕业于天津美术学院，硕士学位。任教于内蒙古艺术学院美术学院，工作生活于呼和浩特和北京。

部分展览与获奖：

- 2021年，第三届国际抽象网络展，北京。
2018年，“周而复始”中央美院综合材料绘画研究展。
2018年，中蒙艺术作品展，蒙古国立大学。
2018年，“多彩中国微型艺术展”，威尼斯，意大利。
2018年，中国高等美术学院教师纸本画展，天津。
2017年，中俄当代艺术展，圣彼得堡。
2016年，第二届陕西省现代文化艺术节。
2016年，欧洲文明与中华文明的对话国际艺术展。
2015年，法国桑蒂斯中国艺术特展。
2015年，新世纪的文化之源艺术展之全国巡展，北京。
2015年，内蒙古首届国际当代艺术双年展。
2013年，首届中国国际文化艺术产业博览会。
2007年，内蒙古青年油画家展览，银奖。
2003年，第三届中国油画展，中国美术馆。
2002年，“纪念延安文艺座谈会发表60周年”全国美展。
2000年，内蒙古自治区青年美术作品展一等奖。

的心灵体验融为一体。这种体验使得艺术探询的多元成为可能，他的画重视偶然性，又润泽于心。“人性是需要通风、采光的”，他的画在潜意识中渗透出感情丰富、极致的万般思绪。

李勇1999年左右开始创作“灰”系列作品，他对“灰”的理解是一则文化状态中的思考，甚至介入山水绘画的水墨意境，在传统文化母体中思考议题。他在研究生期间读了大量哲学书，思考过米歇尔·福柯、雅克·德里达等结构主义哲学理论，及弗洛伊德的潜意识，以此探询“灰”在他作品中存在的独立性和情态所指，沉思、诘问、落拓成为他绘画语言构成的主要方式。

生活在高原之上的蒙古族有一种特别的气质，他们对于苍凉孤寂、博大凝重的大草原有一种至真、向上的理解。这一切会在性格上影响到这块区域成长起来的艺术家和其特有的艺术品格，这些鲜明的个性出现在不同时期的艺术家身上。

李勇是位内心坦然、自由追求、真诚表述、具有理想主义举止与思考、有独到洞见与精神追求、在精神层面敢于“放逐自我”的画家。他探索抽象意义的永恒价值，认为绘画在某些意义上是人格性情、生命情调、心灵姿态和成熟、独立的一种呈现。这是审视和评价艺术家的一个重要标准，艺术家也必将是独立思想的探索者。（转载时本文编者作了摘要）

编者按

6月1—15日，由内蒙古青年设计师俱乐部主办、内蒙古工业大学建筑设计有限责任公司承办的我校美术学院教师、青年画家李勇画展《灰》，在内蒙古工大建筑设计有限责任公司一楼大厅举办。6月1日下午15:00，举行了开幕仪式。著名青年画家何佳主持了开幕式。画展作品得到我校相关专业教师、社会各界艺术家和设计师的热烈好评。



画家李勇(右一)与著名艺术家吉尔格楞(左一)、金侯(左二)、赵文华(右二)三位老师合影



画家李勇与部分与会专家、老师合影。后排右一为开幕式主持人、画家何佳

画展《灰》前言

李勇 子昊

“灰”不是颜色的定义，是一种中间态，是多重存在的可能性，是中西方文化的探索与延展，是一个自我反思与救赎的过程，是当下绘画艺术语境中的自我定位、身份认证，追求自在的真实。

我通过不同的材料去探索去感知，从自然界中的形式和空间，转向了对艺术本质中纯粹形式和可视的空间的表现，可能是一种抽象的视觉形式结构，人类要重新审视赖以生存和发展的自然系统，探索协同进化的规律，实现人与自然的和谐。或“偶

尔荒诞”或“自由选择”，力图通过对某些外部表现的观察和分析来了解内部存在。“灰”可能是一个抽象的概念。“从思考视觉出发，“外师造化，得心源”，“造化”即大自然，“心源”是本体内心的感悟，自然的美不能够等同于艺术的美，对于客观事物的这一转化过程，艺术家的内在思考是基于坚持艺术与现实关系之上，不是再现模仿，而是更重视主体的思考与表现，是主体与客户、再现与表现的高度统一，所谓“自然一释然一当然一怡然”。



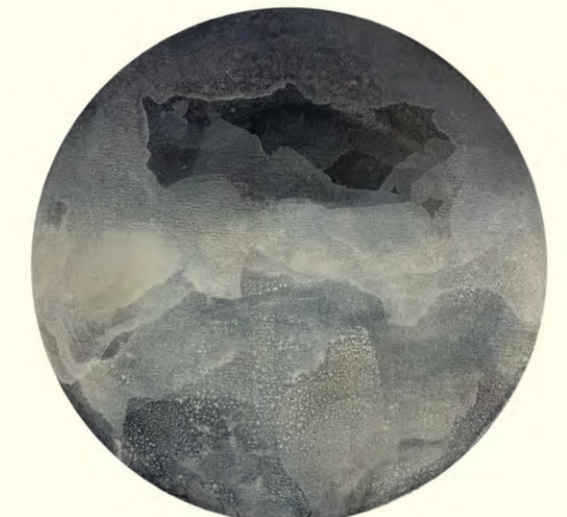
《灰·凸》50×100cm×8张 2015年 李勇



青年画家李勇



《灰·氐鱼》(丙烯、油、蜡)100×100cm 2015年 李勇



《灰·隸》(丙烯、油、蜡)100×100cm 2015年 李勇



《灰·墨》(丙烯、蜡)20×20cm×33张 2016年 李勇

内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院党委主管主办 2021年6月第5期(总第314期) 《内蒙古艺术学院报》编辑部编 国内统一刊号:CN 15-0807/(G)

本期头条/赵殿辉/文 李光 赵殿辉/图

我校举办庆祝中国共产党成立100周年视觉艺术类主题作品展 300余件教师和毕业生作品亮相内蒙古美术馆

本报讯 5月18日上午，我校庆祝中国共产党成立100周年视觉艺术类主题作品展在内蒙古美术馆隆重开幕，美术学院、设计学院、影视戏剧学院和新媒体学院师生共计300余件艺术作品集中亮相内蒙古美术馆。展览以视觉艺术类主题作品的形式，深情回顾党的光辉历程，热情讴歌党的丰功伟绩，生动展现了新时代人民的美好生活。

出席开幕式的领导和嘉宾有：内蒙古文联党组成员、副主席茹乐图，自治区新闻出版局原局长石玉平，中央美术学院教授、博士生导师朝戈，中央民族大学美术学院教授、博士生导师乌日切夫，北京电影学院动画学院院长、教授李剑平，(下转第二版)

全国第六届大学生艺术展演我校5部作品获奖

本报讯 在四川成都举行的全国第六届大学生艺术展演活动中，我校选送的5部作品全部获奖，其中，舞蹈学院创作的舞蹈《蒙古马》荣获表演类节目一等奖，并获优秀创作奖；影视戏剧学院报送的案例《基于二人台本科专业实践的乌兰牧骑“一专多能”型人才培养模式》荣获高校美育改革创新优秀案例一等奖；影视戏剧学院乌兰剧社戏剧创作实践工作坊荣获大学生艺术实践工作坊一等奖；音乐学院报送的器乐作品《草原图腾》与新媒体学院报送的微电影《心底的故乡》同获二等奖。



我校党委书记刘前贵观看展览



自治区文联副主席茹乐图(左)、内蒙古新闻出版局原局长石玉平(右二)、我校黄海院长(右)观看展览



中央美术学院教授、博士生导师朝戈致辞



校领导分别开讲党史学习教育专题党课 并督导党史学习教育开展情况

本报讯 我校党史学习教育各项工作有条不紊推进。5月底至6月初，校领导又分别开讲党史学习教育专题党课并深入基层督导党史学习教育开展情况，进一步推动了工作进展和学校精神新风貌的树立与形成。

刘前贵书记：弘扬“蒙古马精神”，感恩，跟党走

6月28日下午，我校党史学习教育领导小组组长、党委书记刘前贵，在小音乐厅为全校科级以上党员干部、学生党员代表讲授了党史学习教育专题党课。党课由校党委副书记赵海忠主持。

刘前贵书记紧紧围绕没有共产党就没有新中国“就没有国家主权的独立和领土的完整”“就没有民族团结、边疆稳定”“就没有全面建成小康社会”“就没有中华民族伟大复兴的中国梦”五个方面进行了讲授。刘书记要求，要始终牢记总书记的亲切关怀和殷切嘱托，弘扬“蒙古马精神”，感恩，跟党走。他特别强调，要把学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行贯通起来，大力增强开拓奋进的信心、勇气和力量。

赵海忠副书记在检查督导影视戏剧学院党总支党史学习教育情况时强调，要充分发挥专业特色与优势，开创影视戏剧学院工作新局面。

赵林平副院长：切实解决师生“急难愁盼”问题 6月10日下午，我校党委委员、副院长赵林平为美术学院师生党员讲授党史学习教育专题党课。她围绕“党史学习教育与实际工作的结合与思考、学校教学工作下一步发展思路”等方面，进行了讲解。她强调，要结合学校发展实际，学做结合、学思悟相统一，内化于心、外化于行。

黄海院长：坚持真学笃学、走深走实、为民惠民

5月28日下午，我校党委副书记、院长黄海为舞蹈学院师生党员讲授了党史学习教育专题党课。他强调，通过开展党史学习教育，要教育引导广大党员干部教师回答好艺术创作“围绕谁、依靠谁、服务谁”等根本问题，要狠抓落实，以迎接本科教学合格评估为契机，努力实现学校各项事业高质量发展。

蔡广志副院长：弘扬理论联系实际学风，学以致用

6月3日下午，我校党委委员、副院长蔡广志为设计学院师生党员讲授了党史学习教育专题党课，还结合学校发展实际，对党员提出了具体要求，希望大家不断提高干事创业的本领。

蔡广志副院长还旁听了设计学院党总支理论学习中心组党史学习教育专题研讨，检查督导了党史学习教育情况，对下一步工作提出了“大力弘扬理论联系实际学风，学以致用、学用相长、知行合一”的具体要求。(赵殿辉 王荣等/文)

我校举办庆祝中国共产党成立100周年视觉艺术类专业主题作品展

百余件教师和毕业生作品亮相内蒙古美术馆

(上接第一版)中国戏曲学院新媒体艺术系主任、教授张立,北京电影学院教授、导演耿少波,西南大学教授、设计学科负责人张龙琳,绘画艺术家、我校校友代表李伟,内蒙古文联副主席、内蒙古电影家协会主席伊呼和乌拉,内蒙古雕塑协会理事长李亚平,呼和浩特职业学院副院长、内蒙古美术家协会副主席易晶,自治区高校学生就业创业服务中心主任王俊威,内蒙古美术馆馆长刘国旗,我校党委书记刘前贵,党委副书记、院长黄海,党委副书记赵海忠,副院长赵林平、蔡广志,副院长孟显波,我校各部门、各二级学院主要负责人和师生代表约700余人参加了开幕式。校党委副书记赵海忠主持开幕式。

开幕式上,艺如乐图代表自治区文联、内蒙古美术家协会发表贺辞,他表示,在中国共产党成立100周年之际,内蒙古艺术学院举办这次大型展览,全方位、多视角展现了学校多年来的教学成果,同时也是贯彻落实习近平总书记关于文艺工作要求,用明德引领风尚的一次生动实践。相信内蒙古艺术学院会培养出更多的艺术人才,为自治区文化建设和艺术事业提供人才保障。

中央美术学院教授、博士生导师朝戈在致辞中说,内蒙古艺术学院人才济济、专业丰富、师资力量雄厚,这是内蒙古艺术学院的骄傲。衷心希望学院在今后的

发展中能够为国家培养出更多优秀的艺术人才。

校党委副书记、院长黄海发表了讲话,他说,百年征程见证光辉岁月,今天,内蒙古艺术学院师生用视觉艺术作品回顾党的光辉历程,讴歌党的丰功伟业,展现新时代人民的美好生活,表达了全校师生感恩、听党话、跟党走的坚定信念,为党的百年华诞献上内艺人的诚挚祝福。继往开来,砥砺前行,内蒙古艺术学院将继续坚持立德树人根本任务,扎实推进学科专业建设,全面提升教育教学水平,切实提高人才培养质量,为党、国家和人民培养更多的优秀艺术人才,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦做出更大的贡献!

黄海院长强调,今天同时举办的2021届视觉艺术类专业主题作品展和毕业生就业洽谈会,既是一次学校教学成果展示、教学水平检验的有利契机,也是学校与社会、企业和用人单位的融合互动,希望大家通过展览可以看到内蒙古艺术学院的办学质量和水平,看到毕业生四年学习的丰硕成果,也能深切感受到同学们青春活力和艺术创造力。希望内艺的莘莘学子牢记“德高艺美 智圆行方”的校训,在做人、从艺的道路上,坚定崇高理想信念,追求至真至善至美,努力取得更多更大的成绩!

开幕式现场,观众手挥国旗,气氛十分热烈。我校学生还表演了马头琴演奏等节目,百余名师生还齐声高唱了歌曲《唱支山歌给党听》,表达了艺苑师生对党的热爱和对祖国美好明天的祝福。

开幕式结束后,与会领导和嘉宾参观了展览,他们对内蒙古艺术学院师生创作的作品给予了积极评价,参观期间还与学校相关专业教师进行了交流。

此次展览是我校党史学习教育的重要内容。师生们通过视觉艺术类专业主题创作活动,将党史学习教育与艺术创作实践紧密结合起来,在推进我校党史学习教育工作中,进一步拓宽了途径,丰富了载体,体现了特色。

本次展览涵盖了绘画、中国画、视觉传达设计、雕塑、服装与服饰设计、动画、视觉传达设计(舞台美术)等14个本科专业(方向)及艺术硕士(美术、艺术设计)毕业生作品,题材丰富,形式多元,



节日—盛装·布里亚特(油画)180×155cm 董从民



都贵玛老人(油画)100×80cm 孟显波



那达慕上的妇女们(水彩)110×150cm 孙元芳



听见草原—聚焦(绝版套色)80×80cm 胡日查



1939年6月21日宝塔山下(油画)55cm×120cm 那顺孟和



艺术设计 艺术设计学专业 张圆

既有关注现实、彰显时代精神的真情之作,也有创意独特、张扬艺术个性的审美之思。展览一直持续到5月28日。

同期举办的我校2021届毕业生就业洽谈会是我校党史学习教育中“我为群众办实事”实践活动的重要内容。为了促进我校毕业生能够实现更充分更高质量就业,帮助毕业生应聘到更好的就业岗位,本次就业洽谈会共邀请区内外60余家企事业单位参会,直接提供岗位230余个,提供职位数1100余个,来自我校的500余名毕业生参加了洽谈会。

中央美院教授、博士生导师、著名画家朝戈等名家出席我校视觉艺术类专业主题作品展研讨会



我校副院长孟显波教授主持研讨会



中央美术学院教授、博士生导师朝戈,中央民族大学美术学院教授、博士生导师乌日切夫作研讨发言



中国戏曲学院新媒体艺术系主任、教授张立,北京电影学院教授、导演耿少波作研讨发言



西南大学设计学科负责人、教授张龙琳,内蒙古雕塑学会理事长李亚平作研讨发言

5月18日下午,内蒙古艺术学院庆祝中国共产党成立100周年视觉艺术类专业主题作品展研讨会在内蒙古美术馆学术报告厅举行。中央美术学院教授、博士生导师朝戈,中央民族大学美术学院教授、博士生导师乌日切夫,西南大学设计学科负责人、教授张龙琳,内蒙古雕塑学会理事长李亚平,中国戏曲学院新媒体艺术系主任、教授张立,北京电影学院教授、导演耿少波,内蒙古电影家协会主席伊呼和乌拉,中国舞台美术学会编辑部总编赵妍分别为我校

师作了学术报告。我校党委副书记、院长黄海,党委委员、副院长赵林平出席研讨会,学校各相关部门负责人、各相关专业师生共70余人参加了研讨会。研讨会由我校副院长孟显波主持。

研讨会上,各位专家学者和艺术家以“党史中的艺术 艺术中的党史”为主题,结合我校举办的庆祝中国共产党成立100周年视觉艺术类专业主题作品展,分组进行了研讨。与会专家一致认为,在中国共产党成立100周年之际,内蒙古艺术学院举办庆祝中国共产党

百年视觉艺术类专业主题作品展正逢其时,十分必要。展览中的作品从不同角度将党史与艺术巧妙地结合在一起,艺术化地表现了中国共产党成立以来波澜壮阔的光辉奋斗历程,弘扬了党史题材艺术作品的精神,使观众在观看展览中能够学习党史、感悟党史,同时又获得了美的感受,很有教育意义。在作品中可以看到创作者对艺术作品的真挚情感,体现了内蒙古艺术学院师生在艺术教育和艺术创作中的情怀与担当,是一个有教育意义和学术价值的艺术

展览。

与会专家希望内蒙古艺术学院师生在从事艺术事业的道路上,能够坚持以人民为中心的创作导向,紧紧关注国家民族命运、把握时代脉搏,把个人情感同国家命运紧密联系在一起,努力创作出更多具有时代特征、反映时代风貌的艺术作品。

期间,与会专家学者与美术学院、设计学院、新媒体学院和影视戏剧学院相关负责人还围绕视觉艺术类专业建设、人才培养、学科发展等方面内容进行了广泛互动交流。



内蒙古电影家协会主席伊呼和乌拉,中国舞台美术学会编辑部总编赵妍作研讨发言



我校相关专业师生参加研讨



校党委副书记、院长黄海,党委委员、副院长赵林平,副院长孟显波参加研讨



研讨会后,校领导和与会专家、部分老师合影留念 赵殿辉 李杰/文 李光/图