



蒙古妇女 (210×155cm 2012) 苏茹娅

ᠨᠢᠮᠤᠭᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠠᠷᠢᠭᠤ ᠨᠠᠭᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠠᠷᠢᠭᠤ ᠨᠠᠭᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠠᠷᠢᠭᠤ ᠨᠠᠭᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ

内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院党委主管主办
2021年5月第4期(总第313期)



《内蒙古艺术学院报》编辑部编
国内统一刊号: CN 15-0807/(G)

○本期头条/海山 刘爽/文

我校新校区建设全面提速



新校区蓝图实景图效果图

我校多措并举, 做实做深党史学习教育

本报讯 按照学校党委的总体安排, 我校党史学习教育继续有条不紊地推进。4月6日—13日, 召开了三次“我为群众办实事”实践活动——“三问”座谈会, 举办了第一期专题读书班, 召开了第二次调度会。

4月6日上午, 我校召开党史学习教育“我为群众办实事”实践活动——“三问”第一次座谈会。校党委书记刘前贵出席会议并听取了意见和建议。会议由校党委副书记赵海忠主持。会上, 党委宣传部、机关党总支负责人, 各二级学院党政主要负责人、支部书记、系主任代表、教授代表、青年教师代表、本科生代表、研究生代表和中专生代表参加座谈会。与会代表围绕学校改革发展主题提出了50多条意见和建议。座谈会上, 校领导还了解了家庭有困难师生的生活和工作需求。

随后又召开了由学校党委宣传部、机关党总支负责人, 各二级学院团总支、学工办负责人, 辅导员代表、各年级各专业学生代表参加的第二次座谈会。学校党委副书记赵海忠, 校党委委员、副院长蔡广志出席了座谈会。会议由校党委副书记赵海忠主持。与会代表针对课程设计、课堂管理、思想政治教育、后勤保障、校园安全、校园文化、宿舍管理、自习室开放等问题提出了建议。

4月13日下午, 我校第三次召开党史学习教育“我为群众办实事”实践活动——“三问”座谈会。学校党委副书记、

院长黄海, 校党委委员、副院长赵林平, 副院长孟孟波, 机关党总支、各二级学院、分管教学、科研和创作展演工作主要负责人, 一线教师代表、学生代表参加了会议。座谈会由学校党委副书记、院长黄海主持。会上, 代表们针对教务系统建设、课程思政设计、科研成果申报、教师职称评定、展演展厅设立、校园文化建设、后勤保障、自习室开放等方面提出了意见建议。

另外, 我校还通过制作数据问卷调查系统, 在全校范围内征求“三问”意见建议。在学校校园网开设了“群众心声”信箱, 了解师生的问题难点、掌握困难师生实情。南北校区分别设置了固定意见建议箱。针对师生员工广泛关注的问题进行了实地调研。

4月7日, 第一期党史学习教育专题读书

班在北校区小音乐厅举办。学校领导班子成员、副处级以上领导干部、思政课教师参加了学习。校党委副书记赵海忠主持开班仪式。本期读书班为期2天, 采用专题讲座、集中学习、专题研讨等多种方式进行。

开班仪式上, 邀请自治区党委党史学习教育宣讲团成员、内蒙古大学马克思主义学院副院长、博士生导师傅锁根教授做了题为《艰辛的探索 辉煌的成就——中国共产党的百年奋斗历程及其历史启迪》专题讲座。4月8日下午, 举行了专题读书班结业仪式。校党委书记刘前贵作了总结讲话, 他要求, 学校领导班子成员、中层以上干部, 要在新时代构建学校新的发展格局中, 提供强有力支撑。要在引领学校向双一流发展中, 增强自身能力。在破解

关键环节、让师生有获得感、得实惠上, 实现更大作为。全体党员同志要不断发扬党的优良传统, 发扬奋斗精神, 学史力行, 实干为民, 齐心协力开创内蒙古艺术学院干事创业新局面。之后还进行了专题研讨。

4月8日下午, 我校党史学习教育领导小组召开第二次工作调度会议, 对近阶段党史学习教育开展情况进行了总结, 研究部署了下一步工作。赵海忠副书记对我校目前党史学习教育开展情况进行了总结讲评, 就我校党史学习教育工作进行了强调部署。校党委委员、宣传部部长、校党史学习教育领导小组办公室主任王锦文对党史学习教育领导小组相关任务要求进行了进一步明确, 并就当前党史学习教育过程中需要注意的事项作了说明。

4月9日, 我校党委书记刘前贵、院长黄海带领后勤处有关负责人深入我校和林格尔新校区实地查看项目建设推进情况。

新校区项目建设现场, 塔吊林立, 机器轰鸣, 随处可见工人忙碌施工作业的身影, 一派繁忙景象。刘前贵书记、黄海院长详细了解了新校区建设整体推进情况, 并到项目各标段实地查看了进展情况。

学校后勤处处长郭峰就目前新校区整体推进情况进行了现场汇报。在听取汇报后, 刘前贵书记、黄海院长指出, 新校区建设是事关学校长远发展的大事, 各有关负责人要齐心协力, 再接再厉, 确保新校区建设保质保量、稳步快速推进。要严格按照有关标准和施工要求, 精益求精地推进工程规范建设, 以实实在在的建设成效向全校师生交上一份满意的答卷。

刘前贵书记、黄海院长还赴学校家属区建设工地进行了实地查看, 并就推进建设有关事宜作了部署安排。

在学校党委、行政的统一领导下, 在和和林格尔新区管委会、和林格尔县政府的大力支持下, 我校新校区建设项目已于2021年3月19日全面复工。此次复工项目包括学校教学主楼、行政楼、视觉传达类教学楼、图书馆、风雨操场、体育场看台、食堂等7栋单体建筑, 分为三个标段进行施工。截止目前, 教学主楼和视觉传达类教学楼的地基CFG桩分别完成20%和30%, 学生食堂、风雨操场、行政楼完成了地基处理、砼垫层浇筑, 并先后开始了钢筋绑扎施工。全部项目将于年内实现主体结构封顶, 并将根据实际进展, 进行二次结构、附属配套、精装修等施工作业, 预计2022年9月达到入住条件。

4月初, 新校区室外工程和园林景观工程项目已完成招投标, 拟于5月上旬开工建设。

“苏茹娅艺术展”亮相中国美术馆 (详见第2-4版)



出席“至真至美——苏茹娅艺术展”的嘉宾在展览现场合影

亮相中国美术馆 苏茹娅艺术展

本报讯 4月28日—5月9日,由中国美术家协会、内蒙古自治区文学艺术界联合会主办,内蒙古美术家协会、内蒙古艺术学院、内蒙古美术馆承办的“至真至美——苏茹娅艺术展”在中国美术馆5号厅展出。本次展览展出作品50余幅,是苏茹娅教授20余年传统工笔画作品的精选。

中国美术家协会分党组书记、驻会副主席徐里,内蒙古文联党组书记、主席冀晓青出席开幕式并讲话,徐里副主席宣布展览开幕。内蒙古文联党组成员、副主席、机关党委书记艺如乐团主持开幕式,我校美术学院党总支书记陆大勇参加了开幕式,秦娜代表策展人、中国艺术学院美术研究所研究员陶咏白,内蒙古美术家协会副主席、我校美术学院教师苏茹娅教授分别在开幕式上致辞。

徐里副主席在讲话中指出,此次展览是内蒙古画家代表少数民族地区向建党百年的一次献礼。内蒙古人杰地灵,其厚重雄浑、辽阔博大、朴实乐观的内涵和精神特质造就了各种艺术门类百花齐放的生动局面。内蒙古文化独具魅力,影响力遍及全国。苏茹娅的作品以传统为底蕴,凸显出新时代画家对工笔画发展的思考、探索与创新,她将具象写实与

诗性写意有机结合,以简绘繁,形成了独特的造型语言和审美追求,体现了一种大气沉稳、简洁俏丽、灵动干净的艺术风格。这样一种绘画语言表达形式,蕴含了内蒙古特有的绚丽、美妙、活泼以及对生命的追求。

他说,近年来,苏茹娅作品荣获多个国家级重要奖项,很大程度上源于她始终坚守艺术的创新发展,始终坚持以人民为中心的创作导向,深入生活,将内蒙古最生动的形象以艺术的形式记录展示出来。

他强调,艺术的发展要与时代同步,在传承的基础上创新创造,中国画创作一定要有中国元素,体现中国特色、中国风格、中国精神。以苏茹娅为代表的内蒙古广大美术家、艺术家应以习近平总书记重要讲话精神为引领,为内蒙古、为全国各族人民创作出更多为时代画像、为时代立传、为时代明德精品力作。

冀晓青书记在致辞中评价说,苏茹娅生活中的不张扬、不媚俗、不浮华,造就了其作品简洁、雅致、沉稳、静穆的艺术风格。通过她一幅幅具有鲜明审美特色的艺术作品,观众可以更加直观地触碰和感受到中华民族与北方草原世代繁衍不息的精神文脉。此次个展的举办,不仅是对苏茹娅长久以来艺术创作的肯定,更是对她执着艺术追求的认可。期望通过此次展览,进一步激发她的艺术创作激情,鼓励她创作推出更多思想性、艺术性相统一的精品力作,同时激励全区广大美术工作者绘就更加浓墨重彩的盛世华章。

本次展览是我校教师首次在中国美术馆举办个人展览,对彰显我校美术专业教学与创作实力,扩大我校美术教育的社会影响力意义重大。



中国美术家协会分党组书记、驻会副主席徐里同志讲话



画家苏茹娅女士致辞



开幕式现场



嘉宾观展



观展现场



苏茹娅艺术简历

苏茹娅,女,蒙古族,中国美术家协会会员,中国美术家协会中国工笔画学会理事,内蒙古美术家协会副主席。中国工笔画学会人物画专业委员会委员。内蒙古艺术学院教授,硕士生导师。中国民族画院画家。

国家展览获奖:
2014年《夏至》获第十二届全国美术展览提名奖(中国文化部,中国文联,中国美协)
2014年《蒙古族妇女》获2014中国百家金陵画展金奖(中国美协,江苏省美术馆收藏)
2014年《夏至》获庆祝中华人民共和国成立65周年内蒙古自治区美术作品展览一等奖(内蒙古文联,内蒙古美协)
1995年《春韵》获中日美术交流展览优秀奖
1994年《纯韵》获中华民族书画艺术展创作奖并被收藏

省级展览获奖:
2016年《夏至》获第十一届内蒙古自治区艺术创作“萨日纳”奖(内蒙古政府艺术创作最高奖)
2014年《夏至》获庆祝中华人民共和国成立65周年内蒙古自治区美术作品展览一等奖(内蒙古文联,内蒙古美协)

2009年《蒙古贵妇》获内蒙古自治区第九届艺术创作“萨日纳”奖
2007年《蒙古贵妇》获内蒙古自治区成立60周年全区美术作品展览一等奖(内蒙古美协)
2006年《金色年华》获内蒙古自治区成立60周年全区美术展览一等奖(内蒙古美协)

国家级展览:
2021年4月,“第十一届工笔画作品展”特邀作品(中国工笔画学会,中国美术馆)
2021年1月,“首届中国工笔人物画学术邀请展”特邀作品(中国工笔画学会,江苏淮安)
2020年“诗意江南——全国工笔画作品展”特邀作品(中国美术家协会,苏州)
2019年《立春》参加庆祝中华人民共和国成立七十周年“草原四季,亮丽北疆”全国美术作品展览(中国美协)

2018年《云端》参加《时代华彩——首届中国女美术家作品展》(中国女画家协会)
2017年《夏至》参加《百年中国女性艺术大展》(中国美协,中国女画家协会)

2017年《蒙古贵妇》参加国家艺术基金2016—2017年度传播交流推广资金项目“凡华—丽影”——当代少数民族女性题材(中国画)美术作品全国巡展(中国文化部)
2017年《蒙古族贵妇》参加全国艺术硕士指导教师优秀作品巡展
2017年25幅《蒙古族妇女》参加马耳他中国文化交流展

2016年5幅《蒙古族妇女》参见第十七届“香港明月夜——2016中国少数民族书画名家邀请展”
2016年《蒙古族妇女》参加联合国文明联盟与国家民委共同主办的“可持续发展,文明与变迁绘画艺术展”

2012年《蒙古族妇女》参加浩瀚草原全国美术作品展览(中国美协)
2010年《马蹄声声,喇叭声声》参加在军事博物馆举办的“数风流人物还看今朝”全国首届中国画作品提名展(中国美协)
2004年《凝香》参加中华人民共和国成立五十五周年美术作品展览

2003年《蒙古族妇女》参加广州首届中国书画双年展
2002年《春晖》参加纪念毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话六十周年全国美术作品展览(中国美协)
2001年《蒙古族妇女》参加《第十五次新人新作》展览(中国美协)

1999年《夏日》参加民族百花第四届中国少数民族美术作品展览
1995年15幅《蒙古族妇女》参加中国艺术博览会个人作品集:
2000年《中华优秀美术家·苏茹娅》作品集,中国文化出版社

2005年《苏茹娅中国画选集》,内蒙古大学出版社
2005年《苏茹娅中国画选集》,内蒙古大学出版社
2005年《苏茹娅中国画选集》,内蒙古大学出版社
2005年《苏茹娅中国画选集》,内蒙古大学出版社

2002年结业于文化部第十届中国画高级研修班
2014年—2015年中国国画院访问学者
2015年结业于中国文联第八期全国中青年文艺人才(视觉艺术)高级研修班
个人表彰:
2018年,第三届内蒙古自治区中青年德艺双馨文艺工作者

面

画家苏茹娅艺术自述

“面”是“面”的繁体字,在字典里是指面孔,也指事物的外表。

大约在上世纪九十年代末,我寻找到一种图式成为我艺术表达的方式。

“面”比它的简体字笔画更少,字的外型也更精简。这更像我绘画历程——由繁至简。最初的画面不断往里填充内容。

大学是在师范大学学习,综合视觉艺术实践学习对我之后的创作之路产生了潜移默化的影响,如油画、雕塑、版画、设计。年少时喜欢西方绘画,一直用油画进行创作。文艺复兴时期的宗教绘画图式、达芬奇的“岩间圣母”、波提切利的“春”,这些优美静穆的经典都影响着我的审美品质。

此后某天,在不经意间我翻开了一本老式印刷的线装的清末改琦绘制的红楼梦人物集,那飘逸的云卷云舒的传神达韵的意象人物图式触动了我,于是如丝的发絮、流动的线条便像音乐的旋律一般,飘进了我的画面,同时也开启了我的工笔创作之路。

人物的动态、人物之间的呼应、背景的填充是当时在画面中重点考虑的。我通过人物的动势、神态、人物之间的呼应,以及背景、云、山、花草填配置画面的气氛意蕴。

我喜欢看电影,从VCD到DVD时期,我浏览了大量的西方经典电影。这对我“面”的构图有了潜在的影响,像电影中的近镜头,拉近了我塑造形神各异的人物形象与观者的距离,画面中的人物好奇地凝视着观者。去掉了中国画留白的审美理念,让画面“满”,增强了视觉冲击力。

我当时也喜欢日本浮世绘绘画,于是画面尺幅变小,开始单纯的塑造人物的头像,去掉繁复的背景,单纯将精力集中在画面人物头像的刻画上,这样可以更深入地塑造人物的灵魂,“面”的图式正式开启了。它伴随了我20年的光阴,像是在艺术的神秘园里探游,寻找着每一步前行的密码。

一幅好的画是“磨”出来的,一定要有精深的技术支撑。我喜欢用带有粗肋纸筋的皮纸的反面绘画,厚糙毛绒质感加上用线概括简练,赋色单纯,这样反复渲染,使画面更具绘画表现性,理想的心灵图景便能够更好地呈现在纸面上。三矾九染,快不得。时光在指间流过,心中理想的形象通过层层浸染隐约出它的意蕴,自在从容又缥缈悠远,澄澈单纯又神秘疏离。画面中的形象好奇地凝视外面的世界,或静谧地低垂着双眸,或背对画面,与现实隔离,保持距离,面对的是自我。清澈又虚无,一瞥一瞥,即静亦动。“面”是我内心世界精神律动的真实写照,也诠释了自己对生命的态度,对人生真相的认知。内心的思想流动通过“面”的塑造凝聚在方寸之间。

千人千面,塑造众生的过程也是塑造自我的过程。“面”亦指事物的表面,与“里”相对,对画面形象的塑造也是自己内心真实的写照,从客观外在的表现逐渐深入到内心的寻找。

“北方有佳人,绝世而独立。一顾倾人城,再顾倾人国。”云一拢,玉一挽,青丝如絮,方寸间是整个宇宙。能够在艺术的神秘花园里畅游是上天赐予的最好礼物,它能充实人生,也能滋润心灵。尤其在经历疫情的这段特殊时期里,它是一种救赎,能消解现实的焦虑与无常,亦能超然现实的平庸与繁琐。对艺术的探索点燃了生命的熊熊之火,看清世界,也看清自己。通过“面”的营造,我在完善着自己内心的精神世界,建构着自己至真至美的理想人生。

生香之六(51.5×42cm 2015)
苏茹娅

苏茹娅

至真至美的“精神图像”

——苏茹娅的人像艺术

陶咏白

苏茹娅画中那些典雅、庄重、大气、沉稳,而又清纯、俏丽、灵动、干净的人像造型,涵咏着绚丽、美妙、活泼的生命情调,以强大的视觉冲击力,慑人心魄,过目难忘。

何以如此令人惊艳!她那别出心裁的人物造型和异样俏皮的脸色,令人惊讶。她不走常规四分之三侧脸造型的范式,而是“剑走偏锋”,要么单纯的180°正面,要么90°正侧面,甚而一反常态反向思维地画一个后脑勺,或又突发奇想用诡异的卡通形象隐喻新冠病毒给人类带来的灾难。她以悲天悯人的人文情怀,用诡异的视觉形象阐述了人与万物在生命的大道上,同乎生命,同乎天命,表达了她对生命的态度和人生真相的认知。

她“面”的造型力求简洁,但服饰的造型确是重彩浓墨、精心雕琢、大做文章。诚然,服饰是动态的时空艺术,透过不同时代的服饰可以把握每个时代的脉搏。苏茹娅掌握了这把表达历史内涵的钥匙,她作为成吉思汗黄金家族的后裔,命中注定是弘扬蒙古文化的“歌手”。她以一腔热血满怀敬意地表现了蒙古族众多部落各具风采的服饰,带领我们浏览了草原牧民的生活风俗,既有贵族的奢华富贵,又有草原牧民的绚丽质朴。在这服饰花园的朵朵似锦繁花之中,隐约闪现了上海30年代民国风的婀娜旗袍,也有京剧旦角靓丽的戏服,也在恍惚间见到了西方妇人穿的维多利亚式塑像摆裙,甚至看到了英国作家夏洛蒂·勃朗特笔下简·爱的身影,她似乎引领我们超越时空领略了服饰文化史的丰美与厚重。

苏茹娅的艺术作品之所以具有强烈的视觉冲击力,还在于她画面的设计中常常有奇崛的画面构成。她善于运用响亮的对比,将黑白、大小、繁简统一协调成或厚重深沉、或清新婉约的交响乐章。

苏茹娅以传统工笔为基质的新工笔,既有工笔的细腻与微妙,又有写意的豪放与洒脱,这些笔性墨韵是她的思想情感和精神世界的外化。她的独创性的艺术语言,藉以别出心裁的人像造型,沉淀着文化的厚重,穿越了历史时空,具有独特的审美品格,提供了工笔水墨现代性的新版本。

苏茹娅眼界开阔、广采博收地将影像艺术、电影、时尚杂志等多种视觉元素融会贯通变为自己创作的灵感和资源,她把自己当作摄像机,将形象一一摄入脑海,创作时呼之欲出,成为自己创作的词汇。她的作品不是图片的照抄和翻版,而是超越了模式化的创作方式,形成了她独特的表达语言。这是因为,苏茹娅具有强烈的感受力和广阔的想象力,具备一种超越万物和自我经验的“诗性智慧”,这是以直觉的方式理解生命的智慧,也是以感性体验的直觉的穿透力,透过表象达到事物本质的洞察。所以,她的人像不是指代某人的头像,而是承载了历史、时代、时尚,具有超越时空的精神性特征。她的人像艺术正是似史诗般延伸绵长的“精神图像”。



舞之魅(220×186cm 2019)

苏茹娅



夏至(224×192cm 2014)

苏茹娅



立春(239×189cm 2015)

苏茹娅



格子(68×55cm 2021)

苏茹娅