

我校美术学院5位硕士研究生 的2020印象

2020年——我的几个关键词

2019级美术专业硕士研究生 刘霄宇

疫情打破了我们常规的生活模式，每个人都或多或少做了改变，读书、创作与评论写作成为了我这一年的关键词。

关于读书。疫情期间居家日子看了很多类型的书：历史、哲学、文学……有些书以前看过，比如《少年维特烦恼》，重新再读，对维特的经历与内心独白有了不同的理解或是共鸣。通过阅读拓宽视野，看尽人生百态。他们活得一点也不比我们轻松，也不一定比我们幸运，都在自己的生活中挣扎，不愿苟同。

关于创作。由于专业的原因，读研究生以后我才开始正式接触版画，面对不那么熟悉的材料、技法，最开始内心总是充满疑惑：我能

行吗？我能做好吗？其实硬着头皮创作版画也是我逐渐重拾自信的过程。从材料的选择、购买，到不断修改确定创作最终方案，再到刻板、印刷、装裱，每一个环节都需要认真完成，才能进入下一部分。刻板子的过程是十分考验耐心和毅力的，有时一处刻坏了就只能重新再刻一个板。在这期间，老师的悉心指导给予我非常大的帮助，与老师无数次的交流探讨，无数次修改，才最终完成了系列作品《抗疫——我和我的同学们》。

关于评论写作。从本科时期开始，无论是每学期期末还是本科毕业论文，论文一直都在写，但展览评论还没写过。今年年底选择了一场较为感兴趣的展览并为其撰写评论。当我真正静下心来去收集资料、构思、写作时，发现写文章并没有以前所想象的那么困难，只要想做，就直接去做。初稿完成后，经由老师几次认真修改，这篇文章得以发表，也是今年的一个大收获。

这一年，经历了很多世事变迁，也做了很多新的尝试，面对人生、未来、专业有了更多的思考及成长。勇敢地迈出第一步，会发现更广阔的天地。



王鹏瑞教授与美术学院5位硕士生、本版作者合影

我的2020年

美术学2019级硕士研究生 赵晓霞

回顾过去一年的点点滴滴，许多事情都透露着不平凡的意义。新年伊始，一场前所未有的新冠疫情席卷全国，人们的命运仿佛被紧紧地锁在了一起，生活的方方面面也因此被设置成了困难模式。而我的2020也伴随着这场大环境的突变，出现了很多波澜，短短一年过得跌宕起伏。同样是12个月的一年，却像是被扩充了好几倍内存，充满了“魔幻现实主义”。

隆冬一月，学校如往常一样放了寒假，大家陆续返乡回家。我也依旧坐着那趟绿皮火车回到了我的边境小城。临近春节，新冠病毒开始肆意侵袭开来，一时间打乱了人们正常生活的节奏。

为了保障师生的安全，学校有没有按时开学，原本不足两个月的假期最后足足变成了八个月。期间网上上课对家住牧区的我来说，无疑是一次次艰难的挑战。没有条件就创造条件，每一次上网课我都要走很远，以找到信号好的地方。推到天暖了一些，二连市里隔离管制放松了，才得以去姥姥家上网课。

六月盛夏，由于我们居住的那片草原过于干旱，生活和放牧条件恶劣，我家决定去另一个遥远的草场生活。怀揣着对新环境的向往，我们开始举家搬迁。第一次一家人长途搬迁，坐在大型货车里的我们都有一些兴奋，这种兴奋的感觉源于对新生活的向往和对未来的憧憬，朴素地渴望着生活会好过一些。直至到了四子王旗点力乌素图的草场之后，反而还有些失神。

当看惯了黄沙白土戈壁滩的我们，面对着犹如绿毯般的草原，竟有些不太真切的感觉。新的草场位置更加偏僻，距离最近的小镇也有四十公里左右的路程，但不同的是这里绿草如茵，低矮的山丘层峦环绕，阻隔了想要与远山对望的视线，这与曾经枯黄漫漫、荒芜平坦的二连浩特牧区截然不同。但新的问题又来了，用电和网络信号成了我的难题，由于课程考试还未结束，我只能辗转去了相对较近的市里的兄长家。

那时，天南海北的地区都刮起了一场地摊经济热，结束课程考试的我也开始加入了这场万众摆摊的狂欢活动。我像个生意人一样，先是兴致勃勃地做了相关的学习，然后开始进货，设计摊位，用油画框、油画架、纱帘改装成了一个简易的地摊桌，便在小区门口开始了我的商販生活。俗话说隔行如隔山，摆摊也有摆摊的门道。此次“经商”

2020·春 定格感动的瞬间

美术学2019级硕士研究生 包梦雪

“回家”这两个字总能勾起内心浓浓的情愫，但今年的春节，与以往大不相同，身为党员的我加入了鄂尔多斯杭锦旗新华社区防疫工作小组，担任了抗疫志愿者，并萌生了用镜头将“抗疫”难忘画面记录下来想法。

给我印象最深的就是志愿者在小帐篷里夜以继日奋斗的背影，我选择了最直白的纪实摄影的方式来记录最真实的抗疫片段，我觉得只有这样才能留下最有意义的瞬间。定格在画面中的人们，虽然都带着口罩，但口罩下是掩藏不住的无畏的笑容，这是对

疫胜利的期盼，是对生命的渴望。现实中的疫情是短暂的，总会过去，而人心的美好却是无限的。在疫情面前，许多人或多或少地惧怕过、质疑过、懊恼过，但志愿者们面对疫情时的那份坚强、那股勇气总是在不经意间感染着周围的人。

我用自己方式定格着2020年一个个特殊的画面，用摄影作品诠释着抗疫人员无私奉献的精神和必胜信心。这些微弱的影像承载着难忘的记忆像承载我前行的脚步，并留在时光的长河里。

忆·2020年

美术学2020级硕士研究生 刘力瑞

2020年承载了我太多的回忆。新冠肺炎疫情爆发，导致考研初试成绩推迟公布。翘首以盼中，终于到了公布成绩之日。这一天，我用颤抖的手打开网页，眼睛一眨不眨地盯着几行信息，当日光定格在最后一行——“总分352”时，脑子愣住了片刻，随即双目泪涌，我捂着嘴、流着泪，朝屋外喊着跑去……

半个月后，国家线公布了——337分，接着目标院校公布成绩单，我因一名考生没过英语线而侥幸进入复试。接下来我忙碌着准备复试，也忙着本科毕业设计、毕业论文以及毕业答辩。9月份，终于来到了这座陌生的城市并如愿选到心仪的导师。我发现王

老师是一位严谨又有趣，世俗但不媚俗的人，平时常常会讲个段子引得我们哄堂大笑。你不会觉得他是高高在上的导师，看到更多的是他一丝不苟的敬业精神和对学生的舐犊之情。王老师不仅仅会上完学校安排的“研一”课程，而且会无偿地为我们增加课程，“研一”一直到“研三”，都会陪伴你的读研生涯。王老师经常在微信群里与学生互动，分享艺术界大事、先进的艺术观念、经典作品等。也时常会抛出问题，让学生们发表观点。

回忆缓缓流淌，我愿意借用一个词送给自己的将来：砥砺前行，不负韶华。

庚子鼠迎来辛丑牛而庆贺。只见墨黑的天空迸出朵朵烟花，像开在黑暗里的绚烂绽放，将往日不见光彩、沉闷寥暗的草原穹庐一寸寸点亮。屋外爆竹声更真切了，邻近的几户牧人也开始行动了。为了防止牲畜受惊，我们一家跑到稍远一点的空旷地燃放烟花爆竹，苍凉的大地随着芯子的燃尽爆发出震耳的祝福之声，属于我们头顶那片深邃的混沌也随着烟花的迸射明朗了起来。我想，一起明明起来的还有己至的2021年……

浓重一笔，标志着我校专业建设再次迈上了新台阶，是对我校本科教育近年来发展成绩的高度认可，是对全校师生坚持本科教学质量发展的高分肯定。

一流专业是一流人才培养的重要平台，是学校人才培养质量和教育水平综合体现。近五年来，学校坚持“以本为本”，落实“四个回归”，不断完善立德树人根本任务的落实机制，在充分发挥艺术学科优势基础上，通过优化专业结构，加强本科专业投入，着力转变办学理念，主动服务自治区经济文化事业，提升专业内涵建设，持续提高人才培养质量，人才培养模式的多样化发展取得显著效果。

“十三五”期间，学校获批自治区级教学成果奖一等奖1项，二等奖1项；近五年获批自治区级教学名师4人，教学团队4个，教坛新秀5人；获批“全国普通高校毕业生就业创业工作实践基地”“蒙古民族音乐传承创新与传播中心”“新媒体演艺与虚拟仿真综合艺术实验教学示范中心”“蒙古民族服装造型与工艺实验研究中心（自治区级重点实验室示范基地）”“工业设计中心（内蒙古自治区工业设计中心）”等。尤其是我校原创舞剧《草原英雄小姐妹》，在2016—2020年间持续获得多个殊荣，作为国家艺术基金项目，获得第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖、第十六届中国文化艺术政府奖——文华大奖、内蒙古自治区

这是全国第六届大学生艺术展演首次设置高校美育改革创新优秀案例类别。

高校美育改革创新优秀案例是一省、一校、一院系坚持目标导向和问题导向，在美育改革创新实践中所形成的具有引领性、突破性、示范性的做法、举措和经验。内蒙古自治区高校共有100多个案例参评，我校影视戏剧学院二人台专业学科团队报送的本案例在全区案例评选中荣获一等奖，并由教育厅报送教育部参加全国优秀案例报告会。

此次评选从全国31个省（区、市）、新疆生产建设兵团和香港、澳门特别行政区高校中进行选拔，内蒙古地区有3个优秀案例入选。

内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院党委主管主办 2021年4月第3期(总第312期)



《内蒙古艺术学院报》编辑部编 国内统一刊号:CN 15-0807/(G)

本期头条 / 陈春燕 / 文

喜报：我校再添四个 国家级一流本科专业建设点

教育部办公厅近日发布《2020年国家及省级一流本科专业建设点名单》(教高厅函〔2021〕7号)中，我校音乐表演、动画、绘画、服装与服饰设计4个专业成功入选国家级一流本科专业建设点，音乐学获批自治区级一流本科专业建设点。我校国家级、自治区级一流本科专业总数达到学校招生专业总数的24%。本次获批是我校继2019年舞蹈表演专业获批国家级一流本科专业建设点以来取得的再次突破性进展，在我校专业建设史上写下了

我校二人台专业学科团队在全国 高校美育改革创新实践中喜结硕果

这是全国第六届大学生艺术展演首次设置高校美育改革创新优秀案例类别。

高校美育改革创新优秀案例是一省、一校、一院系坚持目标导向和问题导向，在美育改革创新实践中所形成的具有引领性、突破性、示范性的做法、举措和经验。内蒙古自治区高校共有100多个案例参评，我校影视戏剧学院二人台专业学科团队报送的本案例在全区案例评选中荣获一等奖，并由教育厅报送教育部参加全国优秀案例报告会。

此次评选从全国31个省（区、市）、新疆生产建设兵团和香港、澳门特别行政区高校中进行选拔，内蒙古地区有3个优秀案例入选。



投稿地址：院报编辑部（行政楼309室） 网址：http://ngws.jmac.edu.cn/html-news/xyyb/ 邮箱：nmgxyybb@126.com 主编：王锦文 执行主编：张世超 责任编辑：刘晓敬

我校有力有序推动党史学习教育

本报讯 3月22日下午，我校党史学习教育动员大会在北校区艺术厅召开，标志着我校党史学习教育正式启动。会议的主要任务是深入学习贯彻习近平总书记党史学习教育动员大会上的重要讲话精神，认真贯彻落实党中央、自治区和自治区高校工委关于党史学习教育的安排部署，对我校开展党史学习教育作全面动员。

自治区党史学习教育第十五巡回指导组组长、内蒙古农牧科学院原党委副书记、院长冯万玉等到会指导。校党委书记刘前贵在会上作动员讲话，我校领导班子成员、副处级以上干部、学校党史学习教育领导小组办公室人员、离退休老同志和学生代表参加了大会。校党委副书记赵海忠主持会议。

刘前贵书记在讲话中指出，以习近平同志为核心的党中央高度重视学习党的历史。党的十八大以来，习近平总书记对学习党的历史发表了一系列重要论述，提出一系列新思想、新观点、新要求。在2月20日召开的党史学习教育动员大会上，习近平总书记发表了重要讲话，深刻阐述了党史学习的重要意义，系统回答了“为什么学、如何学、学什么”的重大问题，为我们开展党史学习教育指明了方向，提供了根本遵循。

刘前贵书记强调，全校各级党组织和广大党员干部一要提高政治站位，充分认清开展党史学习教育的重大意义。二要把握目标要求，结合学校实际，扎实推进党史学习教育工作。三要加强组织领导，确保党史学习教育取得实效。

刘前贵书记要求，各基层党组织要把党史学习教育活动高度重视起来，迅速行动起来，以强烈的事业心和责任感，不断提高政治领悟力、判断力和执行力，确保学习教育取得实效，以优异的成绩向建党百年献礼！

3月26日，我校召开党史学习教育领导小组工作会议。学校党委副书记、党史学习教育领导小组常务副组长赵海忠参加会议。会议由校党委委员、宣传部长、党史学习教育领导小组办公室主任王锦文主持。会上明确了学校党史学习教育各工作机构的工作职责和任务分工，对党史学习教育任务清单、学习教育推进表进行了充分讨论，研究通过了党史学习教育工作机构和工作职责、学习教育任务清单。

3月29日下午，我校邀请闫安教授为全校师生党员作了《不忘初心 牢记使命——学习中国共产党百年历史》专题讲座。校党委副书记赵海忠主持学习讲座。学校党委班子成员，处级以上干部在分会场参加学习。学校各党总支、直属党支部师生党员500余人在分会场以视频形式参加学习。专题讲座结束后，在全校处级以上干部中传达学习了《习近平总书记在参加十三届全国人大四次会议内蒙古代表团审议时的讲话》，并就学习贯彻工作进行了安排部署。（赵殿辉）

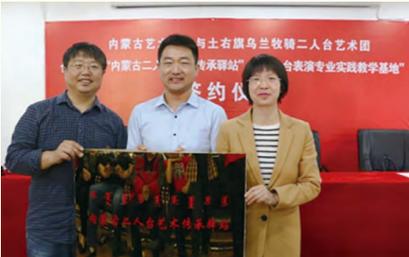


《抗疫——我和我的同学们》

刘霄宇



领奖



“内蒙古二人台艺术传承驿站”在土默特右旗乌兰牧骑挂牌



学科团队带领学生在山西省河曲县采访国家级非遗传承人贾德义



学科团队对学生进行就业考研指导

内蒙古艺术学院二人台专业学科团队简介

我校二人台表演专业,是全国首家地方戏曲本科专业,于2006年正式设立。经过十几年的发展,在教师队伍、舞台实训等方面走出了一条“一专多能”的复合型人才培养之路。

近年来,二人台表演专业教学团队参加各类社会演出110多场,学生在各类比赛中获得60多个奖项。首届毕业生展演期间,内蒙古艺术学院与内蒙古卫视《西口风》栏目联手打造三台文艺节目,全方位地展示了本专业多方面的艺术成果。2009年,二人台专业学生参加了上海国际艺术节,

进行了二人台小戏专场演出,获得好评,扩大了二人台专业的社会影响。2013年,由本团队教师原创的二人台剧目《太春发财》《果子红了》,受到区内外专家以及新华网内蒙古频道、内蒙古卫视等媒体的关注报道。2019年,二人台表演系师生携二人台传统剧目《走西口》,在北京长安大戏院演出,此次演出是国家艺术基金2019年度传播交流推广资助项目《艺术职业教育戏曲教学成果展演》的一部分。2020年,二人台名家大师工作坊受到社会的广泛关注,恢复了多个濒临失传的剧目。

《基于二人台本科专业实践的乌兰牧骑“一专多能”型人才培养模式》项目案例介绍

该案例以我校二人台本科专业14年教学实践基础为依托,整合高校教师、专业团体艺术家、“非遗”传承人三支力量,在唱腔、戏曲基本功、剧目、科研等方面开展教研攻关,通过实施综合教学、丰富舞台实训、开展院校、院团合作等方式,创新人才培养模式,探索出了理论创新与实践创造并重,编、导、演于一体的新型艺术人才培养路径。学科团队把美育作为教学的基石,通过民风熏染、师生相长、剧目传承三重浸入教学法,潜移默化影响学生的情感、气质和胸怀,以传统之美润心立德。

我校二人台学科团队,充分挖掘二人台丰厚的美育资源,通过艺术的力量来浸润人、感染人。学科团队先后排演的剧目有《走西口》《卖碗》《闹元宵》《牧牛》《阿拉奔花》《栽柳树》《接婆婆》《叔嫂情》等,这些剧目都寄予了对劳动人民的深深同情,歌颂了劳动人民的勤劳善良。学科团队把中华民族、民族融合、命运共同体、真善美等概念、理论和意识,通过挖掘、创新、重排,化为情理交融、生动感人

的一幕幕戏曲场景,展现在观众面前。学科团队经常带领二人台专业学生到二人台流行地进行田野调查,在老戏台下、打谷场边向老艺人讨教,感受小戏班走村串户的酸甜苦辣,质朴踏实的农家生活,让学生们从躁动浮华中回归纯净真实,从老百姓的喜怒哀乐中体会到真善美的实质。

经过十多年的发展,二人台专业由我校高文化课录取分数较低的专业,成为就业率最高的专业之一。从2006年至今,二人台专业已有60多名学生进入各级乌兰牧骑和基层院团,很多学生已经成为各级乌兰牧骑的文艺骨干。二人台专业“一专多能”型人才培养模式也受到社会各界越来越多的认可。通过“内蒙古二人台艺术传承驿站”“二人台表演专业实践教学基地”等多个平台,建立了与各级乌兰牧骑和基层艺术院团的长期合作,逐步形成了以本科教学为主,向社会培训延展的“一专多能”基层文艺人才培养体系,其服务社会的功能正在越来越多地彰显出来。



二人台传统剧目、教学保留剧目《走西口》



二人台传统剧目《压糕面》



大师工作室揭牌仪式



北京专家在长安大戏院后台与《走西口》剧组成员合影



二人台专业师生与美国肯塔基大学交流



演出现场



团队影响力不断扩大

我校基于二人台本科专业实践的乌兰牧骑“一专多能”型人才培养模式概览

内蒙古艺术学院影视戏剧学院二人台专业学科团队

编者按:我校二人台本科专业教学团队以14年教学实践为依托,整合高校教师、专业团体艺术家、“非遗”传承人三支力量,在唱腔、戏曲基本功、剧目、科研等方面开展教研攻关,通过实施综合教学、丰富舞台实训、开展院校、院团合作等方式,创新人才培养模式,探索出了理论创新与实践创造并重,编、导、演于一体的新型艺术人才培养路径。学科团队把美育作为教学的基石,通过民风熏染、师生相长、剧目传承三重浸入教学法,潜移默化影响学生的情感、气质和胸怀,以传统之美润心立德,学生毕业后大多自愿选择了基层院团和乌兰牧骑,为繁荣基层文化事业,弘扬乌兰牧骑精神,铸牢中华民族共同体意识做出了积极的贡献。

一、背景

2017年11月21日,习近平总书记给乌兰牧骑队员的回信中要求,新时代的乌兰牧骑要永远做草原上的红色文艺轻骑兵。2019年7月15日,习近平总书记到内蒙古考察调研时指出,乌兰牧骑这个形式,就是真正为我们的老百姓服务,为基层服务的文艺。这是我们党和政府提倡的,支持和扶持的,而且应该把它推广开来。

2006年,我校率先成立了全国首家地方戏曲本科专业——二人台表演专业,在14年的教学实践中,坚持以本科人才培养模式改革为突破口,培养了大批二人台艺术“非遗”传承人,探索出了理论创新与实践创造并重,编、导、演于一体的新型艺术人才培养路径,契合了新时代基层群众对精神文化生活的迫切需求,毕业生成为基层乌兰牧骑队伍和艺术团体的文艺骨干,为传递党的声音和关怀,繁荣基层文化事业,弘扬乌兰牧骑精神,铸牢中华民族共同体意识做出了积极的贡献。

二、做法

(一) 攻坚克难,“三结合”磨炼教师队伍

学科团队针对二人台传承体制、师缘结构中存在的问题,通过多种方式整合起了高校教师、专业团体艺术家、“非遗”传承人三支力量。突破“唱”法。二人台声乐课与唱腔课的辩证关系是本专业教学的重点和难点。为此,团队多次召开学术研讨,组织二人台演唱教学工作坊,集中研究二人台演唱的基本规律。2013年安慧英老师的《二人台男声演唱技法传承与创新研究》获批为校级科学研究课题;2017年引进国家一级演员、二人台声乐表演方面的资深专家彭关心;2020年邀请国家级非遗传承人许月英讲授《二人台演唱方法之见——在假声的位置上唱出真声的效果》,组织了二人台、山曲、漫瀚调演唱与教学研讨会。唱腔教师郝华完成了首部唱腔教材《二人台唱腔集》,解决了二人台唱腔课长期以来缺乏规范、无章可依的历史问题。

拓展“做”功。二人台形体课确立了以二人台本体特色为核心,戏曲和舞蹈为两翼的授课模式。学科团队开设了二人台舞蹈研究与教学工作室,邀请二人台非遗传承人杜荣芳老师进行形体课系列教学,帮助学生理解二人台传统“做”功的关键技巧。学科团队新增中国戏曲身法、中国古典舞蹈基础训练和中国民族民间舞蹈训练三部分训练内容,引导学生创造性吸纳相关艺术门类的营养,灵活把握其间的微妙关系,实现形似与神韵的完美结合,充分体现“一专多能”的人才培养理念。

开辟“戏”路。剧目课作为教学成果的集中体现,是整个教学过程中最为重要的环节。学院成立了二人台传统剧目传承工作室,邀请国家级非遗传承人霍作柱传授二人台传统剧目《压糕面》《牧牛》等;陆续聘请中国戏曲学院教授董德光、副教授左媛媛、国家级非遗传承人武利平等20余位知名戏曲界专家到学院开展剧目课教学。同时,把剧本的编创、剧目的整合引入课堂,二人台剧目课程被评为院级精品课程。学科团队原创二人台现代戏《太春发财》《果子红了》获批我校创作展演重大项目,公演后受到了院内外专家的普遍肯定。

强化“研”力。二人台理论研究团队以《中国戏曲史》《中国民间音乐概论》《二人台概论》等课程为抓手,在教学中改革教学方式,丰富教学手段,针对教学中存在的问题,紧密结合教学实践开展探索,申报各类项目14项,国家社科艺术学重大项目子课题1项,发表论文30多篇,出版专著《基

于田野调查的二人台现状研究与本体追溯》1本,正在编撰《二人台唱腔集》《二人台视唱单声部教程》《二人台表演艺术教程》《二人台艺术概论》《二人台传统剧目教程》等教材。

(二) 多元涵育,“一专多能”创新人才培养模式

学科团队紧扣融合教学、舞台实训、开放联动三个关键环节,建立了多元互动、全面发展的一专多能人才培养模式。

实施综合教学。立足学科综合、交叉、渗透的趋势,进行跨学科、跨门类综合课程设置,既在“专”上面做文章,又在“能”上面辟蹊径。学科团队选派教师参加了俄罗斯斯形体教学与瓦西里耶夫台词教学法戏剧工作坊、二十世纪戏剧大师表演方法研修班、戏曲艺术人才培养“千人计划”戏曲导演高级研修班等培训,努力提升教师“教”的本领。团队老师们大多都“一专多能”,例如彭关心在唱腔课程之外,对学生进行戏曲打击乐的训练,郭根虎在笛子演奏之外,对学生进行戏曲音乐创作的训练,张玉兰、金彦龙在表演课程之外,对学生进行戏曲导演、戏曲编创的训练。在2020年新一轮本科教学改革中,二人台表演专业加大了选修课的比例和数量,增加了内蒙古山曲漫瀚调研习、戏曲锣鼓鼓子、戏曲身段、导演基础、三少民族舞蹈、表演基础训练等,学生可以根据自己的兴趣进行选修,使得一专多能的教学目标有了较好实现的条件和制度保障。

丰富的舞台实训。创建了“校园戏剧节—区内外巡演—专业赛事检验”互为补充的实践教学模式。团队参加各类社会演出110多场,学生在各类比赛中获得60多个奖项。首届毕业生展演,我院与内蒙古卫视《西口风》栏目联手打造三台文艺节目,全方位展示了本专业多方面的艺术成果;2009年,二人台专业学生参加了上海国际艺术节进行二人台小戏专场演出;2013年,本团队教师原创的二人台现代戏《太春发财》《果子红了》成功汇报演出;2019年,二人台表演系师生携二人台传统剧目《走西口》在北京长安大戏院隆重上演,获得专家们好评。2020年举办的二人台名家大师工作坊受到社会的广泛关注,恢复了多个濒临失传的剧目。

注重院校、院团联动。学科团队我校附中、乌兰察布市民族艺术学校共同建立了二人台表演专业生源基地,打通了中专与大学本科连接的通道。与包头市土右旗乌兰牧骑二人台艺术团联合建立了“内蒙古二人台艺术传承驿站”“二人台表演专业实践教学基地”,逐步形成了以本科教学为主,向社会培训延展的“一专多能”型基层文艺人才培养体系。

(三) 传统之美,“三重浸入”润心田

学科团队把美育作为教学的基石,通过民风熏染、师生相长、剧目传承三重浸入教学法,潜移默化影响学生的情感、气质和胸怀,以传统之美润心立德。扎实质朴之根。每年夏季田野调查,学科团队会带领学生到二人台流行地进行田野调查,进行采风和实践演出,在老戏台下打谷场边向老艺人讨教,聆听传统“做艺”人的风月旧事,感受小戏班走村串户的酸甜苦辣。特别在与老艺术家接触的过程中,他们对艺术的执著、为人处事的态度深深影响了学生。学科团队先后聘请多位非遗传承人作为驻校艺术家,其中国家级非遗传承人许月英老师以74岁高龄,在工作坊里为学生教唱二人台、漫瀚调49首。76岁的杜荣芳老师把自己掌握的二人台舞蹈手把手教给年轻教师。63岁的教师霍作柱把“国家级非遗二人台传承基地”设立于我校。学生从与老艺人的学习交流中,打下“人亲、土亲、乡亲、戏亲”的情感基础,为升华为文化自信和自觉扎下根基。

立起向上之本。学科团队注重激发学生的兴趣和原创力,鼓励学生积极参与各级各类大学生创新创业活动,学生们申报的《戏曲健身操》《老韵新声工作室》《戏曲儿童剧》《戏曲进校园》等项目,体现了学生们对传统艺术融入现代生活的思考力和实践能力。其中,《老韵新声工作室》推出的卢昌俊同学创作的戏歌《走西口》,在网易云音乐、酷狗音乐等平台上点击量达到20多万。

充分挖掘二人台丰厚的美育资源,通过艺术的力量来浸润人、感染人。学科团队先后排演了反映劳动人民惩恶扬善价值观的剧目《卖碗》《墙头记》等,歌颂真挚爱情的剧目如《五月散花》《挂红灯》《闹元宵》等,对劳苦大众寄予深深同情的剧目如《走



杜荣芳老师在教授二人台舞蹈



二人台专业学生在许月英大师工作室

西口》《回关南》等,歌颂民族团结的剧目《阿拉奔花》《栽柳树》等。学科团队时刻把国家的命运与个人的命运结合起来,在举国抗疫背景下,原创二人台风格的歌曲《抗疫战歌》《温暖的春天不再遥远》《永远的二人台》《党的阳光化春雨》等,不但在学生中教唱,还把歌曲推广到各大视频网站,彭关心老师演唱的《咱共产党人》在新华网上点击量突破200万。2020年以“铸牢中华民族共同体意识”为主题,学院组织学生重排二人台传统剧目《阿拉奔花》,以特有的蒙汉语相间演唱的“风搅雪”的形式,表现了在内蒙古这块广袤的土地上,蒙汉民族亲如一家,共同生产、共同生活的场景。

三、成效

(一) 学生综合素质全面提升

经过10多年的发展,二人台专业由我校录取分数较低的专业,成为就业率最高的专业之一。从2006年到现在,二人台专业已有60多名学生进入各级乌兰牧骑和基层院团。2006级二人台专业学生董倩倩、2007级学生秦文忠,他们集编、导、演于一身,在专业赛事上多次获奖,分别被提拔为土右旗乌兰牧骑副团长和托克托县乌兰牧骑演出队长。董倩倩编创的舞蹈《玛奈乌兰牧骑》获得包头市“五个一工程”优秀作品奖。秦文忠创作的小品《回家过年》荣获呼和浩特市“五个一工程”优秀作品奖。二人台专业毕业生就业率持续稳定在90%以上,考研率也逐年提升,近三年成功考取研究生的人数占本专业学生总数的20%以上,学生升研专业涵盖编剧、影视、戏曲、声乐、舞蹈、器乐、音乐制作、艺术理论以及教育教学等专业。近几年,二人台专业还参与了与美国伊利诺伊大学、肯塔基大学的交流。

(二) 学科建设稳步前进

在老艺术家们的传帮带下,年轻教师拜老艺术家为师,明确二人台传承的谱系,专业发展与老师规划紧密结合,本学科团队教师获省部级以上科研、创作、表演奖励40多项。成果的积累为老师们个人的提升提供了基石,两名老师获批为自治区级非物质文化遗产传承人,一名老师获批为自治区级教学名师,一名老师晋升为教授职称。二人台专业学科团队被评为内蒙古艺术学院优秀教学团队,获得内蒙古艺术学院教学成果一等奖,申报成功国家社科基金艺术学重大项目子项目1项。本学科团队明年将着手申报戏曲专项课题,力争把地方戏曲的办学层次由本科提升到硕士层次。

今后,本课题组将进一步完善“一专多能”型人才培养模式,在教学相长中探寻艺术真谛,在服务人民中砥砺从艺初心,为各乌兰牧骑队伍和基层艺术团体培养更多具有综合素养的文艺骨干,推动二人台戏曲艺术薪火相传,为传承中华优秀传统文化,铸牢中华民族共同体意识作出新的贡献。