

民族舞剧《草原英雄小姐妹》主创团队成员风采录

总编导:赵明

编剧:赵林平(葛根珠兰)

作曲:三宝

汉族,原北京军区政治部战友文工团艺术指导,国家一级编剧。先后8次荣立个人二等功,3次荣立个人三等功,现任中国舞蹈家协会副主席,北京舞蹈家协会副主席,中国国际标准舞协会副主席。享受国务院政府特殊津贴。被聘为解放军艺术学院研究生导师,北京舞蹈学院、上海戏剧学院客座教师。



会《忆最是杭州》文艺晚会执行总导演。

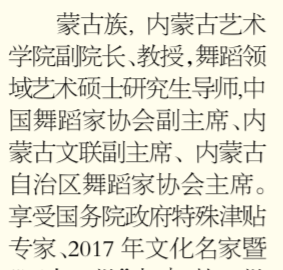
近年来,主创的多部作品在全国全军屡获大奖。舞剧《红楼梦》获得第四届歌剧、舞剧、优秀剧目展演一等奖;音乐舞蹈诗《家住长江边》荣获第十二届“文华奖”;为广州军区创作排演的中国首部杂技剧《天鹅湖》荣获文化部“十大精品工程奖”和第十届精神文明建设“五个一工程”优秀戏剧奖,被英国曼彻斯特晚报评为“国际剧目大奖”,享誉海外;舞剧《闪闪红星》和《霸王别姬》分别荣获中国舞剧最高奖“荷花奖”的唯一“最佳编导奖”;为中央芭蕾舞团创作的芭蕾舞剧中国版《胡桃夹子》获第十届“文华奖”;以苏绣为题材创作的中国舞剧《绣娘》荣获“五个一工程奖”,同时也是国内第一部在美国肯尼迪艺术中心歌剧院上演并获得好评的舞剧;集体舞《他们、她们》荣获第九届全军文艺汇演创作一等奖,并在第八届全国舞蹈比赛中夺得组委会特别奖;军事题材独舞《小草》在第六届央视舞蹈大赛上名列所有舞种专业单项第一名,获得唯一的作品金奖和演员冠军;男子群舞《步调一致》荣获第二届全军舞蹈比赛编导一等奖和作品一等奖,同时还在第七届央视舞蹈大赛中夺得当代舞组唯一的作品金奖和编导金奖;男子集体舞《步步如风》获第十届全国文艺汇演作品一等奖和编导一等奖。

荣获香港演艺学院颁发的荣誉院士证书的唯一一部队艺术家,此荣誉属香港特区政府奖,颁发给在世界和亚洲有卓越贡献和影响力的艺术家。被授予第十五届上海国际艺术节特别贡献奖,是获此殊荣的唯一的中国艺术家。荣获中国舞蹈艺术突出贡献奖、全国中青年德艺双馨文艺工作者荣誉称号。多年被聘为年度全军艺术指导委员会委员,央视舞蹈大赛决赛比赛评委和央视春晚舞蹈统筹。2006年,担任央视春晚舞蹈总监,舞剧《俏夕阳》荣获“观众最喜爱的2006年春节联欢晚会”歌舞类一等奖,并创作了女子三人舞《岁寒三友》;同年5月担任北京军区党代会文艺演出晚会《忠诚、使命》总导演,10月担任中宣部、文化部、总政治部、广电总局、北京市委举办的纪念长征七十周年文艺晚会《长征颂》总导演;2008年,为央视春晚创作武术太极《行云流水》,深受广大观众喜爱;2008-2010年,经中央军委批准,作为弘扬中华民族文化使者,连续三年带队出访美国、加拿大、新西兰和埃及等国家演出原创民族舞剧《红楼梦》;2012年5月,担任北京军区党代会文艺晚会《忠诚》导演;2013年10月,受邀参加中国上海国际艺术节组委会;2014年10月,担任由中宣部、文化部、总政治部、广电总局、北京市委举办的庆祝建国65周年大型音乐会《美丽中国 光荣梦想》总导演。同年担任亚信峰会文艺演出舞蹈总监,获得中央领导高度评价及社会强烈反响;2016年担任G20杭州峰

会《忆最是杭州》文艺晚会执行总导演。

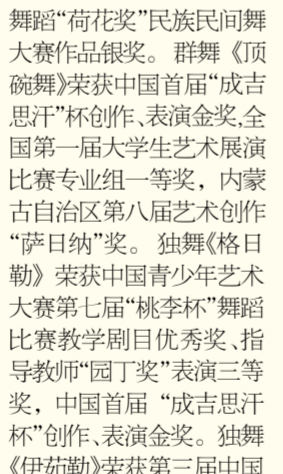


服装造型设计:麦青



蒙古族,内蒙古艺术学院副院长、教授,舞蹈领域艺术硕士研究生导师,中国舞蹈家协会副主席、内蒙古文联副主席、内蒙古自治区舞蹈家协会主席。享受国务院政府特殊津贴专家,2017年文化名家暨“四个一批”人才,第三批国家“万人计划”哲学社会科学领军人才、全国中青年德艺双馨文艺工作者、中国舞蹈艺术突出贡献奖获得者、全国“三八”红旗手、内蒙古自治区文学艺术突出贡献奖获得者、内蒙古自治区有突出贡献的中青年专家、内蒙古“草原英才”获得者。带领的蒙古舞团队被评为“内蒙古自治区2013年度产业创新人才团队”。多次担任中国舞蹈“荷花奖”等国家级、自治区级专业舞蹈大赛评委。

艺术创作成果:独舞《马背上的女人》荣获第八届“荷花奖”民族民间舞大赛编导金奖,“亚洲之心”国际民族舞蹈大赛,创作、表演金奖。群舞《草原情歌》荣获第六届“荷花奖”民族民间舞大赛金奖、全国第二届大学生艺术展演比赛专业组一等奖。群舞《塔林毕斯贵》荣获第六届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞大赛作品银奖。群舞《顶碗舞》荣获中国首届“成吉思汗”杯创作、表演金奖,全国第一届大学生艺术展演比赛专业组一等奖,内蒙古自治区第八届艺术创作“萨日纳”奖。独舞《格日勒》荣获中国青少年艺术大赛第七届“桃李杯”舞蹈比赛教学剧目优秀奖、指导教师“园丁奖”表演三等奖,中国首届“成吉思汗杯”创作、表演金奖。独舞《伊茹勒》荣获第三届中国



演出总监:张永胜

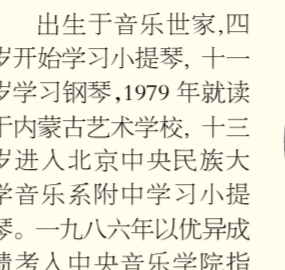


出生于音乐世家,四岁开始学习小提琴,十一岁学习钢琴,1979年就读于内蒙古艺术学院,十三岁进入北京中央民族大学音乐系附中学习小提琴。一九八六年以优异成绩考入中央音乐学院指挥系。

自1990年开始,分别与广西歌剧院交响乐团、武汉舞剧院交响乐团、中央芭蕾舞交响乐团、北京交响乐团、中国交响乐团、中国歌剧院交响乐团、中国广播交响乐团合作演出。1991年任北京交响乐团驻团指挥。1993年任香港大地唱片公司音乐总监。1997年后成为自由音乐人。

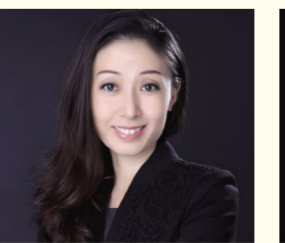


项目统筹:陈凤兰



1985年开始尝试流行歌曲创作,1989年北京亚运会大型演出中,以一首《亚运之光》正式成为流行乐坛的出色代表。此后积极致力作曲、编曲、制作及演奏活动。

从上世纪90年代中期开始,多次被中央电视台、北京电视台、各地方电视台等媒体,以及诸多单位举办的大型音乐比赛活动邀请担任评委。

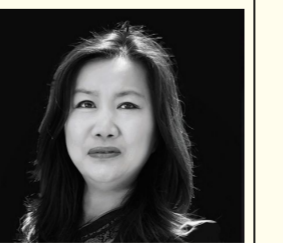
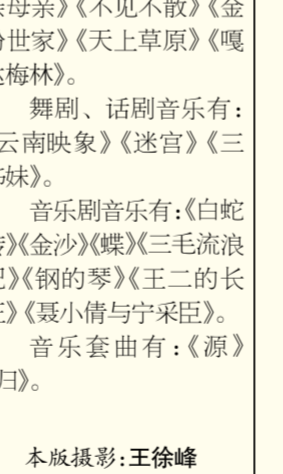


本版摄影:王徐峰



主要代表有:歌曲《亚运之光》《断翅的蝴蝶》《我的眼里只有你》《不见不散》《暗香》。影视剧插曲有:《牵手》《百年恩来》《我的父亲母亲》《不见不散》《金粉世家》《天上草原》《嘎达梅林》。舞剧、话剧音乐有:《云南映象》《迷宫》《三姊妹》。音乐剧音乐有:《白蛇传》《金沙》《蝶》《三毛流浪记》《钢的琴》《王二的长征》《聂小倩与宁采臣》。音乐套曲有:《源》《归》。

执行编导:吕梓民



执行编导:王醒

内蒙古艺术学院报

中共内蒙古艺术学院委员会主办 2019年7月第6期(总第295期)



内蒙古艺术学院宣传部报编辑部编 国内统一刊号:CN15-0807/G

本期头条 / 张世超 / 文 夏宇航 / 图

历史性突破:我校勇夺内蒙古首个“文华大奖”

本报讯 一部民族舞剧,四载奋斗历程。第十六届“文华大奖”颁奖典礼上,一百多位师生一千多个日夜心血浇灌的艺术花朵,璀璨怒放;我校原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》,勇夺内蒙古自治区历史上首个中国文化艺术政府最高奖“文华大奖”。



我校黄海院长(中)与龙梅、玉荣扮演者合影

6月2日晚,颁奖现场上海大剧院灯光璀璨、激情绽放,全国10部作品在37部入选作品中脱颖而出摘得大奖。其中,民族舞剧《草原英雄小姐妹》成为唯一一部现实主义题材获奖作品。该剧由内蒙古自治区党委宣传部,内蒙古自治区文化和旅游厅,内蒙古自治区高校工委、教育厅,内蒙古艺术学院联合出品。编剧兼艺术总监为中国舞协副主席、内蒙古舞协主席、我校副院长赵林平教授,总导演为中国舞协副主席、原北京军区政治部战友文工团艺术指

导、国家一级编剧赵明,作曲为我校校友、著名音乐人三宝。

此次获奖,实现了内蒙古艺术事业的历史性突破,是我校、也是自治区艺术界的大事、喜事。历史的闪光故事,再次通过艺术的形式搬上舞台,成为时代的经典之作,值得庆贺!

参演的100多位舞蹈演员全部来自我校乌兰牧骑舞蹈团,是一次中专生、本科生、硕士研究生、青年教师组成的团队的成功实践;也是一次舞剧主人公

原型——依然健康在世的草原英雄小姐妹两人和参演团队成员相互激励,一次次再次见证历史传奇、书写时代榜样的难忘过程。

舞剧的创作过程历经艰辛:2015年开始创作剧本,逐步创意结构、编排舞蹈、打造音乐、设计灯光和服装、道具……加之赵明导演创作中曾因病做了大手术,舞剧主创的命运以及舞剧排演的推进难度,似乎也和草原英雄小姐妹当年“风雪之夜”的命运一样,跌宕起伏,令人揪心。

“文华大奖”颁奖之夜,无数次的排练、数百次的修改,终于结出胜利的硕果。颁奖仪式后,师生们争相恐后涌上舞台,兴奋相拥,幸福合影。

该剧刚刚从上海第十二届中国艺术节上获得第十六届中国文化艺术政府奖“文华大奖”的经典剧目,进行短暂休整后,给青城人民又一次精彩的呈现。

回望初心,绽放芳华。舞台上草原英雄小姐妹舍身救护羊群的故事催人泪下,震撼心灵;舞台背后,舞剧全体演职人员们不忘初心、牢记使命的拼搏精神,同样感人至深。今后,我校将进一步弘扬践行乌兰牧骑精神,坚持以人民为中心,努力创造出更多无愧于时代的优秀作品,为我区文艺繁荣发展作出自己的贡献。

观众再一次流泪了,这部舞剧勾起了代代人的共同的记忆;查和日玛和查苏娜哭了,在舞台上塑造龙梅、玉荣的三年里,“草原英雄小姐妹”已经印刻在她们的心理,她们学习英雄、演绎英雄,现在终于懂得了英雄的真正含义;内蒙古艺术学院的领导师生们心绪再次难以平静;3年多,38次的创作修改和研讨,5个版本的打造,42场演出,从草原到北京,从“荷花奖”到“文华大奖”,该剧历经艰苦而又美好的孕育过程,终于填补了自治区“文华大奖”的空白,实现了零的突破,使舞剧从“高原”走向“高峰”。

截止目前,该剧已在内蒙古大剧院、内蒙古民族艺术剧院、北京国家大剧院、上海国际舞蹈中心等区内外剧院演出40余场,引起热烈的社会反响。据悉,今后还将按计划继续进行全国巡演。

出品单位: 内蒙古自治区党委宣传部 内蒙古自治区文化和旅游厅 内蒙古自治区党委高校工委、自治区教育厅 内蒙古艺术学院 演出单位: 内蒙古艺术学院乌兰牧骑舞蹈团

本期看点 / 王锦文 / 文 夏宇航 / 图

内蒙古自治区党委书记、人大常委会主任李纪恒等领导观看民族舞剧《草原英雄小姐妹》惠民演出



李纪恒等领导观看民族舞剧《草原英雄小姐妹》惠民演出

本报讯 6月18日晚,我校民族舞剧《草原英雄小姐妹》在首府保利乌兰恰特大剧院进行了惠民演出。内蒙古自治区党委书记、人大常委会主任李纪恒,自治区领导林少春、王莉霞,白玉刚、张绍春、吴团英、郑宏范、其其格、李琪林和自治区有关部门负责同志,观看了演出。

这部刚刚从上海第十二届中国艺术节上获得第十六届中国文化艺术政府奖“文华大奖”的经典剧目,进行短暂休整后,给青城人民又一次精彩的呈现。

回望初心,绽放芳华。舞台上草原英雄小姐妹舍身救护羊群的故事催人泪下,震撼心灵;舞台背后,舞剧全体演职人员们不忘初心、牢记使命的拼搏精神,同样感人至深。今后,我校将进一步弘扬践行乌兰牧骑精神,坚持以人民为中心,努力创造出更多无愧于时代的优秀作品,为我区文艺繁荣发展作出自己的贡献。

民族舞剧《草原英雄小姐妹》荣誉榜

- 内蒙古艺术学院建校60周年、内蒙古自治区成立70周年献礼项目
- 获批2016年度国家艺术基金大型舞台作品资助项目
- 获批2017年“内蒙古自治区舞台艺术精品工程优秀剧目”
- 2017年11月14、15日,参加了北京国家大剧院舞蹈节展演
- 获批2018年度国家舞台艺术精品创作扶持工程全国舞台艺术重点创作剧目
- 获批2018年度国家艺术基金舞台艺术作品滚动资助项目
- 荣获2018年中国·内蒙古第十五届草原文化节优秀剧目奖、编剧奖、作曲奖、表演奖
- 2018年12月荣获第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖
- 2019年入选全国“高校原创文化精品推广行动计划”
- 2019年6月荣获第十六届中国文化艺术政府奖——“文华大奖”
- 2019年9月荣获内蒙古自治区第十四届精神文明建设“五个一工程”奖

出品单位: 内蒙古自治区党委宣传部 内蒙古自治区文化和旅游厅 内蒙古自治区党委高校工委、自治区教育厅 内蒙古艺术学院 演出单位: 内蒙古艺术学院乌兰牧骑舞蹈团

热烈祝贺我校原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》荣获第十六届“文华大奖”

现实题材舞剧创作的重大突破

——评新版舞剧《草原英雄小姐妹》

中国舞蹈家协会主席 冯双白



冯双白

下的心灵碰撞!由此,一个老故事被艺术地激活了!

舞剧里,爷爷和小孙女的形象设计,更是别出心裁,涵义深远。第一课,是爷爷背着小孙女去上学,百般呵护;第二课,下课了,爷爷习惯性地还要背起小孙女,拭去泪水的小孙女似乎一瞬间长大了,她为爷爷撑起了遮阳伞……《小姐妹》的难得之处,恰恰在于保有着内蒙古民族舞蹈的独特之美,又深刻地触及着当代人的灵魂。

对时代命题有重大关切,才能真正在现实题材舞蹈创作中占领思想和艺术的制高点。这是需要勇气的!现实题材,必须有观照现实的巨大勇气,才会有超越一般化舞蹈创作的真正力量。

《小姐妹》告诉我们:现实题材舞蹈创作必须包含时代命题的积极关切

《小姐妹》最新修改版,令人耳目一新,心头一震!面对一个20世纪60年代的老故事,创作者脑洞大开地直接设计21世纪的课堂,让当代孩子们的心理空间与英雄小姐妹的心理空间双线推进,叠加交错,对比强烈地揭示了老故事的现实意义。这是现实题材的选择经常让艺术家并不自由的情况下,艺术灵魂自由翱翔之后的创作结晶,非常独到,让人眼前一亮。我们必须指出:舞剧双线心理空间并置的结构方式,对于该剧现实题材意义的揭示具有特别价值。特别值得关注的上述双线心理空间其实有一条主线:当代视角

难!《小姐妹》恰恰做到了民族舞风与人物的生动统一,用舞蹈描绘出活生生的当代蒙古族小英雄的形象!据此,《小姐妹》解决了上述第一个难题。

《小姐妹》在双线并进的舞剧结构里,在多媒体形式的巧妙帮助下,精心设计和延展开戏剧化的心理空间,将心理空间巧妙转换为主题上的演进力量,恰到好处地刻画了小英雄的形象。

舞剧中有一个别出心裁的画面:病床上的妹妹玉荣苏醒过来的那一刻,并非躺在病床上的姐姐,不敢面对那撕裂的灵魂,痛苦地把自己埋藏在孤岛的抽泣里。由此,舞剧开端处的姐妹逗趣,在此处形成了强烈的对比场景,令人痛彻心扉。这是艺术家们巧妙的舞剧化设计,更是以赵明为首的创作团队面对人类深刻而复杂的心理世界的极其大胆的探索。不回避真实的内心冲突,敢于“硬碰硬”地揭示人物内心的巨大矛盾和冲突,是《小姐妹》在现实题材创作上提供的宝贵经验。

《小姐妹》告诉我们:现实题材舞蹈创作必须完成现代审美的创造性转化
现实题材的舞蹈创作,是整个当代舞蹈创作的大难题。其中有两个重要的问题必须解决。其一是舞蹈之美来自千百年来艺术传承,形成了固定的审美模式和审美经验。其二是如何以舞蹈身体语言之“虚”艺术地表现现实生活之“实”。这两个问题,都涉及现实题材艺术的创造性转化问题,考验着所有的舞蹈创作者。

近年来,我生怕看到全然脱离剧情的“展览式”民族舞。因为,展览容易,舞出大写的“人”,难上加

理天地。也就是说,要牢牢依靠对人物情感世界的梳理,来表现现实生活的实际价值和意义。必须深入人性领域,深刻开掘人物丰富的内心轨迹,准确地寻找剧中人的心理动机。

另外一个启示则是:现实题材的舞蹈创作之“虚”绝对不能脱离生活之“实”,必须做到“言之有物”——情感和内心世界之“虚”必须源自现实题材的真实生活,带有本质性的、典型性的人物形象应该从时代和历史现实中升华出真实的生命过程和价值意义。从风格化的舞蹈律动出发?还是从现实题材创作中的人物性格和情感世界出发?这是20世纪新时期以来困扰中国当代舞蹈创作的老问题了。

《小姐妹》给了我们明确有力的回答:从丰富多彩的现实生活中为舞剧人物寻找符合情节的生活动作,又从剧中人物的情感和性格轨迹中寻找心理动机,如果是民族生活题材,那就需要剧中人找到富于风格化的舞蹈语言动机,再将以上三种动机转换为舞台上的舞蹈动机,以此作为突破口,从而精准地刻画好舞剧人物,揭示现实题材舞蹈和舞剧创作的巨大现实意义。完成了上述三种动机的相互转换,也就同时完成了传统民族舞蹈在当代审美意义上的“现代性转换”。

(选自《中国艺术报》,未经作者本人审阅。)

民族舞剧《草原英雄小姐妹》策划、顾问、主创、排练、主演、工作人员名单

- 总策划:李延俊 黄海
- 策划:赵海忠 蔡广志 赵晓强 孟显波 王锦文 侯守智 王 铮 布仁白乙
- 行政顾问:李玉林
- 艺术顾问:斯琴塔日哈
- 艺术总监:赵林平
- 总 编 导:赵 明
- 编 剧:赵林平
- 作 曲:三 宝
- 执行编导:吕粹民 王 醒
- 舞美设计:张继文 高桂峪
- 灯光设计:刘文豪 代永峰
- 服装造型设计:麦 青
- 化妆与造型设计:贾 雷
- 多媒体影像设计:杨 骞
- 文字撰稿:张世超
- 摄 影:王徐峰
- 平面设计:李婷舒
- 道具设计:董 韬
- 蒙文翻译:海 山 照日格图
- 舞蹈编导:赵 明 吕粹民 王 醒 张永胜 道日娜 满都呼 呼德勒 陶雯婷
- 舞蹈统筹:单志瑾



原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》获“文华大奖”奖杯



原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》获“文华大奖”奖杯



原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》获“文华大奖”证书



颁奖现场

舞蹈排练:斯 琴 李 欣 乌日娜 莎日娜 杨晶晶 韩 帅 呼格吉乐图 乌 琳 索丹娜 鄂晶晶 特日格勒 史晓萌 柴拉干 辛 瑞 伊拉其

主要演员
龙梅:查和日玛 玉荣:查苏娜 父亲:特日格勒 母亲:柴拉干
小孙女:桑夏梦 爷爷:阿拉腾德乐黑 小黑羊:海拉罕 朝鲁大叔:呼格吉乐图 少先队员手:辛瑞

宣 传:刘 爽 夏宇航 李 光
视频技术:魏 伟 霍亚鹏
舞台机械:秦 帅
音 响:李军义 张 杰
灯光技术:庞 宇
灯光编程:欧阳红 郝 强
剧 务:李艺通 包巴特尔
舞美统筹:武俊飞 杨 杰
化妆助理:史晓萌
服装管理:王建国 史晓萌
道 具:杨 杰 李国成
舞美助理:刘 辉 田 颖
音乐编辑:赵绍伟
后台主任:道日娜
前台主任:李 欣
舞台监督:呼德勒
舞台技术:代永峰
编导助理:乌日娜 韩 帅
项目统筹:陈凤兰 李艺通 张 涛
演出总监:张永胜 斯 琴



我校原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》荣获文华大奖载誉归来合影 本版摄影:黄海 赵林平 李艺通 夏宇航

民族舞剧《草原英雄小姐妹》剧情概要

1964年冬,蒙古族少女龙梅和玉荣,为保护集体羊群,冒着生命危险与暴风雪顽强搏斗的英雄事迹,传遍了祖国大江南北。

舞剧以当代视角与多重空间的表现手法,穿越时空,跌宕起伏、真实质朴地演绎了当代小学生与60年代小姐妹心灵碰撞、情感交融,激发出爱国主义、集体主义精神的故事,彰显了草原民族的英雄主义情怀,弘扬了社会主义核心价值观。

让我们不忘初心,共同去追忆那段动人的传奇……

●第一课

清晨,某小学校门口。上学路上,家长们对孩子百般溺爱呵护。爷爷拎着书包,把宠爱的孙女背到学校。这时,上课铃响起,教室里传来朗朗的读书声,《草原英雄小姐妹》的歌声回荡在教室里,这“第一课”把小学生的心绪带入到1964年冬,发生在内蒙古草原上英雄小姐妹真实感人的故事中……

“天苍苍野茫茫,风吹草低见牛羊”。龙梅、玉荣和可爱的羊儿们,在宛如云朵的羊背上嬉戏玩耍。远处传来阵阵马蹄声,父亲和牧民们策马扬鞭,英勇矫健,尽显马背民族的英雄本色。姐妹俩也跨上一匹骏马,驰骋在草原上。

龙梅、玉荣发现最喜爱的小黑羊跑丢了,紧张万分。父亲严厉地训诫她们:“公社的羊一只都不能少!”

清晨,姐妹俩一边放羊,一边领略多彩的草原风情。河流绵延不断,宛若历史的长河,奔流不息,滋润着生命万物。摔跤手们如翱翔的雄鹰,尽显蒙古民族的英雄气概。

草原上的天气像孩子多变的脸,刚才还晴空万里,一转眼就是狂风暴雨,小姐妹遇上了百年不遇的雪灾。她们与暴风雪展开了顽强搏斗,截住头羊,拼命赶向家的方向。

突然,小黑羊陷进了雪窟,龙梅、玉荣和羊群奋力营救。妹妹的一只毡靴丢失了,脚冻成了冰坨,渐渐失去了知觉,羊群也仿佛冻成了冰雕。

朦胧中,她们思念的额吉点亮了珠兰灯,融化了冰冻的世界。姐姐顽强地站立起来,艰难背起妹妹,数着羊继续前行。“一只、两只、三只……”

●第二课

课堂上,《草原英雄小姐妹》的故事触动了小学生的心灵。

两代人跨越历史,穿越时空,真诚倾诉,内心的情感碰撞交融到了一起,仿佛与小姐妹一起抗击暴风雪。

小姐妹与学生们以童真的想象和美好的梦境,搭起美丽神奇的蒙古包,母亲手持圣灯,用爱温暖姐妹俩冻僵的身体。

时空交错。小学生继续读着课文,以万分焦急的心情担心着姐妹俩和羊儿的安危;冰天雪地中,牧民发现了玉荣丢失的靴子,终于找到了小姐妹。小姐妹的父母向朝鲁大叔和牧民表达深深的谢意。

病床上,小姐妹渐渐苏醒过来。朦胧中她还在数着羊,“一只、两只、三只……”妹妹挣扎着想站起来,却惊恐地发现自己失去了左腿,她痛苦万分,拼命挣扎,但当得知集体的羊群终于保住了,脸上露出幸福的微笑。

在庄严的少先队员仪式上,鼓乐响起,少先队员为小姐妹戴上了鲜艳的红领巾。

放学的小学生们学习了《草原英雄小姐妹》的英雄故事,心灵受到震撼,被深深感动并受到教育,他们精神抖擞,走在放学的路上。

姐妹俩不畏艰险、勇敢顽强地保护集体财产的大爱真情,赢得了全社会的礼赞! (本版摄影:王徐峰)

艺术总监的话

赵林平

英雄,是历史的闪光,也是时代的榜样。草原英雄小姐妹作为内蒙古自治区“十大文化符号”之一“100位新中国成立以来感动中国人物”,已成为草原文化的精神象征,其价值内涵已升华为中华民族的大爱真情。

习近平总书记给乌兰牧骑的回信精神,为我们指明了文艺创作与发展的方向。为此,全部由师生组成的内蒙古艺术学院乌兰牧骑舞蹈团演员与主创团队

成员一起,多次深入草原英雄小姐妹的家乡和原居住地调研采风,对主人公龙梅、玉荣和姐妹俩当年的伙伴进行了多次采访,艰苦创作,反复修改,不断打磨,历经了三年寒暑。在舞剧编创过程中,总编导赵明同样经历了一场生命的考验。他说:“英雄小姐妹与暴风雪搏斗的精神给了我与自身病魔搏斗的勇气”赵明是用生命奇迹完成的《草原英雄小姐妹》这部舞剧的创作。他带领主创团队及编创人员潜心创作,数次对舞剧进行修改提升。最终,以他丰富的创作经验、深厚的功力、天才的创造力,为这部舞剧找到了最佳的表现方式。舞剧以当代视角与多重空间并置的表现手法,真实质朴地演绎了当代小学生与

60年代小姐妹之间心灵碰撞和情感交融的动人故事,极大地丰富和强化了舞剧的戏剧性,呈现出强烈的艺术感染力,使这一广为人知的英雄故事的内涵和艺术魅力,在新时代更具现实的教育意义。习近平总书记指出:“让社会主义核心价值观的种子在少年儿童心中生根发芽”。因此,这一舞剧的编创排演,更有着激发时代共鸣、倡导责任担当、昭示民族与时代精神的广泛的社会价值和现实意义。真诚感谢关心支持这部舞剧创演的各级领导和同仁,感谢主创团队各位专家老师倾情奉献的智慧和才华,感谢舞蹈团所有的老师及演员的努力和坚持,感谢幕后默默付出心血和汗水的所有工作人员。

民族舞剧《草原英雄小姐妹》精彩瞬间

