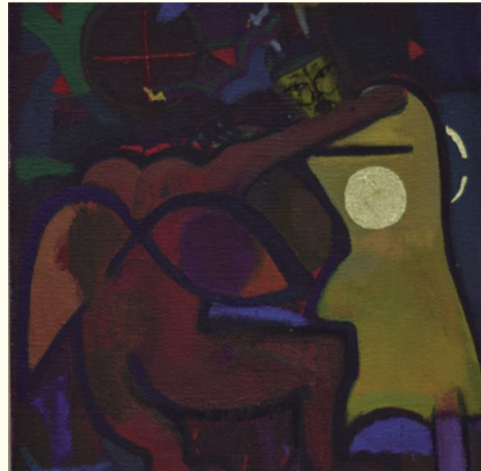


2018届艺术硕士专业学位 研究生毕业作品展开展

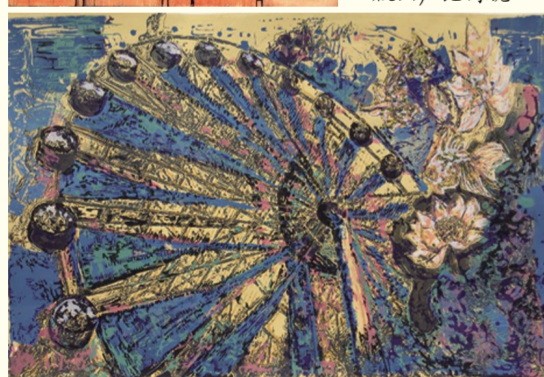
本报讯 我院首届艺术硕士专业学位(美术领域)研究生毕业作品展5月30日上午在南校区展



《灵魂的搏斗之四》(油画) 卢思瑶



《静与动·本我 no.1》(油画 综合材料) 马焯玮



《Romantic 浪漫的洗礼》(丝网版画) 施琦施



《12.12.23》(油画) 陶新然



《随行·随形·随性系列之十八》(油画) 伊兰娜

我校艺术硕士专业学位(美术领域)硕士研究生导师简介

包双梅,女,蒙古族,内蒙古艺术学院美术学院副院长、教授,硕士研究生导师。专长为油画创作与理论研究。讲授《专业技能研究》《美术创作理论与实践研究》《油画专业主课》《专业实践课——主题写生及艺术考察》课程。出版有《包双梅油画写生作品集》。曾参展《同一片草原——七人美术展》《视觉——内蒙古当代十一位女画家美术作品展》《心灵的形式——包双梅、乌日娜双人油画展》,共有70余幅作品参展。主持并参与自治区级科研项目10余项。
阿斯巴根,蒙古族,教授,硕士研究生导师。专长为北方少数民族美术研究、油画研究。讲授《专业技能研究》《绘画创作理论与实践研究》《油画专业主课》《专业实践课——主题

2018届艺术硕士专业学位(美术领域)研究生简介

卢思瑶,女,达斡尔族,2015级美术学硕士研究生,油画专业。2013年,《九龙湾印象(二)》入选“今日草原”油画展。2016年,《美山》入选内蒙古自治区第五届写生作品展,《暖地》获内蒙古草原油画院第二届写生油画展学术奖,《正午的橙色山坡》入选内蒙古草原油画院第二届写生油画展。2017年,《沙蓝》获内蒙古“蓝天白云内蒙古油画写生展”优秀作品奖。
马焯玮,女,2015级美术学硕士研究生,油画专业。2016年,《北堡田地》入选“内蒙古自治区第五届写生作品展”“2016内蒙古草原油画院第二届



硕士生导师包双梅



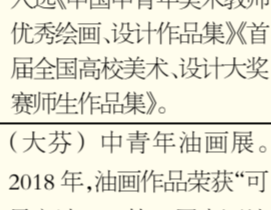
硕士生导师阿斯巴根



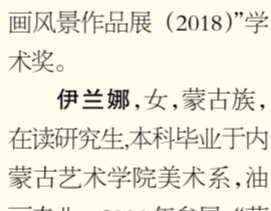
硕士生导师陈铁梅



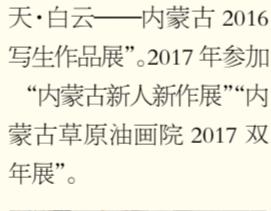
硕士生导师孙四平



硕士生导师陈铁梅



硕士生导师伊兰娜



硕士生导师卢思瑶



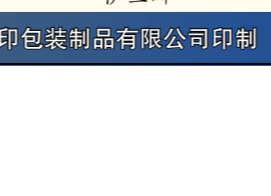
硕士生导师马焯玮



硕士生导师施琦施



硕士生导师陶新然



硕士生导师伊兰娜

内蒙古艺术学院

中共内蒙古艺术学院委员会主办 2018年6月第5期(总第285期) 内蒙古艺术学院宣传部报编辑部编 国内统一刊号:CN15-0807/G

我校大学生乌兰牧骑隆重成立!

本报讯 5月31日,我校大学生乌兰牧骑隆重成立! 成立仪式在学校艺术厅举行,我校黄海院长、赵海忠副书记出席成立仪式并为我校大学生乌兰牧骑揭牌。赵海忠副书记发表了讲话。



黄海院长(右)、赵海忠副书记为我校大学生乌兰牧骑成立揭牌

已成为自治区基层文化传播的重要生力军。我校大学生乌兰牧骑的成立旨在贯彻落实习近平总书记对乌兰牧骑事业的重要指示精神,传承乌兰牧骑红色基因,弘扬乌兰牧骑精神,是积极推进乌兰牧骑工作的重要举措。大学生乌兰牧骑将充分利用社会实践、志愿服务等机会,深入基层进行文艺演出。



大学生乌兰牧骑成立仪式后合影

我校艺术设计学院举办2018届服装设计专业本硕生毕业作品动态展

本报讯 5月10日,我校设计学院2018届服装设计专业本科生、研究生毕业作品动态展在学校演艺厅举办。我校黄海院长、赵海忠副书记,赵林平、蔡广志副院长观看了展览。本次毕业展所展示的作品分为民族文化题材及创意设计两大类,共计27个系列,135套服装,均由2018届服装与服饰设计、服装设计与表演专业的本科生、研究生所设计。

大学生时尚设计盛典赛事金银、铜及优秀奖。此次参演作品是从二百多套服装作品中经初选、复选出来的。(苑秀明)



服装动态展现场



服装动态展现场

艺院思政要闻

●刘凡奇同志为我校师生作形势政策报告 5月19日,“建设亮丽内蒙古 共圆伟大中国梦”2018年全区高校百场形势政策报告会走进我校。内蒙古自治区党委常委、纪律检查委员会书记,自治区监察委员会主任刘凡奇同志为我校师生作了题为《在推动中华民族伟大复兴生动实践中书写新时代青春华章》的形势政策报告。报告会由我校党委书记李延俊主持。自治区纪委有关同志,学校党委班子成员、副科级以上干部、教师代表、学生代表共500余人聆听了报告。(夏宇航)
●李延俊书记对我校意识形态工作提出具体要求 5月14日,我校在行政楼三楼会议室召开意识形态工作专题会议。学校党委书记李延俊、副书记赵海忠,各行政、教辅部门主要负责人,各党总支书记和直属支部书记参加了会议。会议由赵海忠副书记主持。会上,对学校意识形态工作进行了安排部署和任务分解。李延俊书记对做好我校意识形态工作提出了具体要求。(夏宇航)
●我校召开学风建设工作推进会 5月14日,我校在行政楼三楼会议室召开学风建设工作推进会。学校党委副书记赵海忠,相关职能部门负责人,各二级学院党总支书记参加了会议。会上,各职能部门、各教学单位对各自学风建设的开展情况进行了交流,并对下一步工作安排作了简要汇报。赵海忠副书记要求各单位要充分认识学风建设的重大意义,部门之间要充分协调,积极配合,齐抓共管,形成合力,切实把我校学风建设工作落到实处。(刘倩云)

新媒体学院举办2018届毕业生毕业作品展

本报讯 5月23日,我校新媒体学院2018届毕业生毕业作品展暨内蒙古自治区动漫产业研发与人才培养基地成果展示,在南校区艺术楼展厅开展。我校黄海院长,赵海忠副书记,蔡广志副院长及自治区新闻出版局局长石玉平等社会名人及我校各职能部门主要负责人,兄弟院校代表、企业代表出席了开展仪式。(李伟)



新媒体学院学生现场观展



服装动态展结束后全体设计师合影

热烈祝贺原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》专家研讨会在北京召开

国家艺术基金滚动资助项目专家研讨会

民族舞剧《草原英雄小姐妹》项目团队赴京参加国家艺术基金滚动资助项目专家研讨会

由国家艺术基金管理中心组织的“2018年度大型舞台剧和作品滚动资助项目‘一改’专家研讨会”，2018年6月11—15日在北京召开，期间对本年度获得“滚动资助”的四部舞台剧进行了研讨。研讨活动分为观看作品录像和专家现场研讨两部分进行。

12日下午，与会专家观看了内蒙古艺术学院的原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》，13日上午举行了专家研讨会。本舞剧项目负责人、中国舞蹈家协会副主席、内蒙古艺术学院副院长赵志平教授率舞剧项目团队部分主创人员和学院相关部门负责人参加了研讨会。

国家艺术基金管理中心活动处处长姚志华主持研讨会并作主旨讲话。她强调，此次专家研讨会，旨在交流意见、答疑解惑、问诊把脉。她希望舞剧主创团队虚心接受专家意见，通过这次“滚动资助”的机会，实现抓精品、攀高峰的更高的艺术目标。

内蒙古艺术学院创演的民族舞剧《草原英雄小姐妹》，2016年获批国家艺术基金资助项目；2017年9月完成了首演，首演次日举行了专家研讨会，11月参加了国家大剧院舞蹈节演出，并进行了惠民巡演，观众达万余人。同年被列入自治区舞台精品工程；2018年该舞剧被文化部列为国家舞台艺术精品创作扶持工程剧目名录。同年获批“国家艺术基金滚动资助项目”。

由国家艺术基金管理中心邀请的12名专家参加了研讨会。专家们从各自专业角度，对这部舞剧给予了高度评价，并提出了中肯意见和具体修改建议。

舞剧项目团队部分主创人员也作了简短发言，研讨会进行了三个半小时。项目负责人、赵志平副院长最后作了总结发言。她对“国家艺术基金”的资助表示深深的敬意和感谢！并表示，将认真梳理和研究专家的意见，尽快拿出修改方案，竭尽全力，再攀艺术高峰。

光明日报、中国文化报、中国艺术报、央视网、雅昌艺术网、光明网等媒体现场进行了采访。

(张世超)

打磨时代艺术精品 攀登民族舞剧高峰

——在民族舞剧《草原英雄小姐妹》专家研讨会上的发言

赵志平

“草原英雄小姐妹”是影响了几代人的草原红色经典故事、“100位新中国成立以来感动中国人物”，更是英雄主义与集体主义精神的象征。

在内蒙古自治区各级领导和内蒙古艺术学院的鼓励与支持下，原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》2016年获批国家艺术基金大型舞台剧项目，被列为内蒙古自治区成立70周年献礼项目。2017年9月进行了首演，并被列入自治区舞台艺术精品，同年受邀在国家大剧院进行了公演。2018年被列入本年度国家舞台艺术精品创作扶持工程名录，同年获批国家艺术基金滚动资助项目。

成功找到了本舞剧的最佳切入点和表现方式

草原英雄小姐妹的故事曾以多种艺术形式搬上舞台，选择这个题材进行舞剧创作，虽然有难度，但也是高等艺术院校应该承担的挑战。有幸的是，我们请到了赵明先生担任舞剧的总编导，他认为挑战最大之处在于价值观的如何呈现、碰撞与是否能产生共鸣。最终，赵明导演以他丰富的创作经验和深厚的舞剧结构功力，带领主创团队为这部舞剧找到了最佳切入点和表现方式——即当代视角切入、多重空间转换、精神隔空穿越，进而真诚、质朴地讲述了60年代发生在草原上的故

事，真情演绎了当代小学生与60年代小姐妹两代人心灵碰撞和情感交融的故事。这样的表现手法和艺术结构，极大地丰富和强化了舞剧的戏剧性，这是成功的关键。

舞蹈语言的融汇创新是需要不断攻克的难点

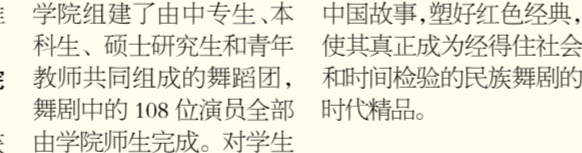
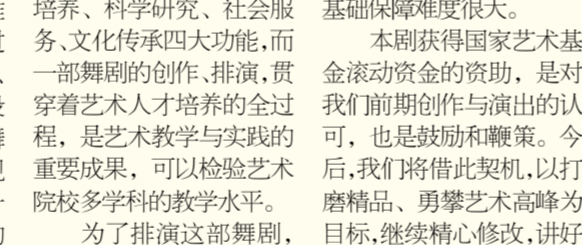
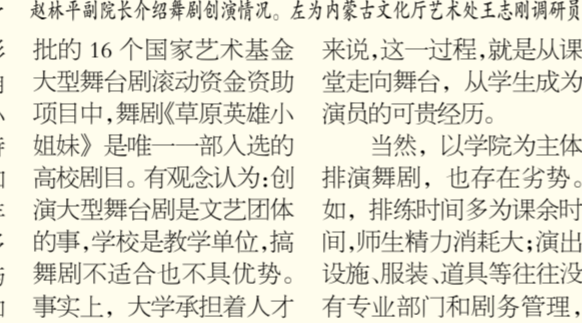
如何在推进剧情的同时实现多种风格舞蹈语言的融汇创新，是剧中舞蹈设计的难题，这同时也是学院“蒙古舞技能研究”科研项目探讨研究的重要课题。

本剧中，赵导提出的马舞由三“人”（马头、马尾和牧民）组合成一架马车的创意，经过反复试验、排练，非常成功。最终形成了与众不同、充满浪漫色彩的马舞；舞剧中当代人角色的爷爷、孙女、家长、小学生的卡通风格动作的特征定位，是无数寻找和尝试的结果；小姐妹与羊群的关系怎么表达？与暴风雪搏斗的核心舞段如何创新？每一个舞段的准确形象和呈现方式都经过了反复试验，十遍、百遍、甚至是千遍地修改。一段“大浪漫”的小姐妹出场舞段，排了整整三个月。表现暴风雪的舞蹈改了几十遍。目前看，暴风雪舞段的出新仍是需要攻克的难点。

志在探索高等艺术院校舞剧创演的新路径

我注意到2018年度获

批的16个国家艺术基金大型舞台剧滚动资助项目中，舞剧《草原英雄小姐妹》是唯一一部入选的高校剧目。有观念认为：创演大型舞台剧是文艺团体的事，学校是教学单位，搞舞剧不适合也不具优势。事实上，大学承担着人才培养、科学研究、社会服务、文化传承四大功能，而一部舞剧的创作、排演，贯穿着艺术人才培养的全过程，也是鼓舞和鞭策。今后，我们将借此契机，以打磨精品、勇攀艺术高峰为目标，继续精心修改，讲好中国故事，塑好红色经典，使其真正成为经得起社会和时代检验的民族舞剧的时代精品。



研讨会现场

国家艺术基金资助项目民族舞剧《草原英雄小姐妹》专家研讨会发言选摘

编者按

由国家艺术基金管理中心组织的“2018年度大型舞台剧和作品滚动资助项目‘一改’专家研讨会”，2018年6月11—15日在北京召开。13日上午举行了民族舞剧《草原英雄小姐妹》专家研讨会。国家艺术基金管理中心活动处处长姚志华主持研讨会并作主旨讲话。内蒙古文化厅艺术处调研员王志刚出席研讨会并讲话。本舞剧项目负责人、内蒙古艺术学院副院长赵志平教授介绍剧目创作和演出情况，最后作总结发言。由国家艺术基金管理中心邀请的12名专家参加了研讨会。专家们从各自专业角度，对这部舞剧给予了高度评价，并提出了中肯意见和具体修改建议，本期本版为发言摘要。详细报道见本期二版。



国家艺术基金管理中心活动处处长姚志华主持研讨会并作主旨讲话

后相关创作，具有示范意义。无论社会如何发展，民族特色文化内核不能丢，一定要保护好民族文化的“精气神”。建议精简枝蔓，切忌太厚、太满，要给观众留些“悟”的空间。人物形象塑造上，就该剧而言，真身已足，艺术也够，但化身不足，未来要在“化身”上下功夫，充分彰显主人公的“化身”使命。

孔德辛（中国歌舞剧院导演）：
修改后的舞剧，改用马头琴音乐进入，音乐一响起，就觉得很感动。剧中人物关系上还不完全明确，有些舞段进入是生给，看不出风格，可以考虑加入交代舞。整个舞剧舞段太过华丽，会使观众有跳戏的感觉。

马啸（中央民族大学舞蹈教研室主任）：
从舞剧中，能看出整个团队对草原的那种情怀和认知。从音乐和舞蹈的设计上看，主要舞蹈演员的舞蹈片段偏少，在舞段部分稍微弱了一些，尤其是小姐妹两个人的部分。剧中爸爸衣服的材质看上去特别轻，而帽子像冬天的，明显感觉帽子跟衣服不搭。

王欣（北京舞蹈学院人文学院副院长）：
这部舞剧非常令人振奋，印象非常深。故事听起来很遥远，但英雄是接地气、人性的。我的看法是，整个舞剧的节奏应该快慢相结合，流线型与点的结合。一直是牵动人物的情节，反而可能造成疲惫感。羊群舞特别有特色，也是整个舞剧当中的亮点，非常有趣，观赏性很高。另外，爷爷和当年的故事有

什么关系，他是当年事情的亲历者？是寻找草原小姐妹当中一员？怎么跟这个故事有那么深情感纠葛？爷爷这个线索感可以再明确一点。

李福祥（中央军委政治工作部歌舞团一级导演、副团长）：
该剧已超越主角本身，指向今天的孩子、今天的人们，今天的课堂。因此，更有着广泛的社会现实意义。这部舞剧，编导走进了故事，人物事迹也深入进编导内心，这对于今

有精神；“品”是三个“口”，一是视觉的感动，二是心灵的感怀，三是灵魂的感受。一部剧要成为精品，必须有三“口”。剧中蒙古风格中的那种大气也还不够，小姐妹高大形象塑造也还不够集中。剧中卡通的运用是一把“双刃剑”，适合儿童观看，但这部剧不能只是为了儿童，毕竟它还是史诗的画面，要淡化和情节无关的东西，否则太过零碎的细节会让整个剧显得小气。

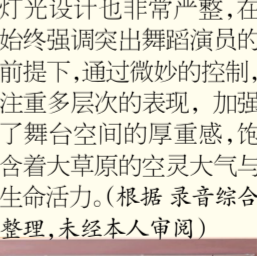
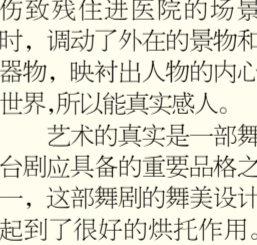
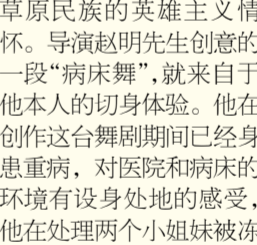
邓东源（湖南省音乐家协会主席）：
整场舞剧的作曲无疑是成功的。首先整个舞剧音乐的设计、布局比较合理；其次，音乐突出了交响乐的时代性，有较强的时代感。该剧对于蒙古族民族音乐元素的运用，让观众身临其境。主题曲的多次出现，使全剧得到统一，是音乐创作的成功之笔。最后部分的进行曲风格音乐持续较长，也可以在后半段升小二度，使得全剧感情进一步升华。

郭伟国（中央音乐学院作曲系乐器教研室主任）：
作为国家艺术基金大型舞台剧和作品滚动资助项目，该剧的起点很高、基础很好，接下来还有较大的提升空间。第一，全剧内容有点长，尤其是前半部分突出问题是并列式的东西太多，而相互联系的东西太少；第二，蒙古族音乐的原始性不够。深入人心的旋律，剧中有几段就可以了。蒙古族的四胡、口弦等乐器，都可以放到交响乐队里来。这样，舞台和听觉就会显得丰富而具体。用长调时，不要拍子给节奏，在这种散板状态下，独舞、双人舞会更好。

曹林（中国舞台美术学会会长、中国戏曲学院舞台美术系党总支书记）：
重塑这一影响几代人成长的红色经典，有相当大的难度。既要有真实的历史故事，也要站在时代的高度，凝练和塑造英雄形象，脱离“狭义的生活真实”，用艺术化的手段彰显

艺术的真实是一部舞台剧应具备的重要品格之一，这部舞剧的舞美设计起到了很好的烘托作用。灯光设计也非常严谨，在始终强调突出舞蹈演员的前提下，通过微妙的控制，注重多层次的表现，加强了舞台空间的厚重感，饱含着大草原的空灵大气与生命力。（根据录音综合整理，未经本人审阅）

周英（中国国家话剧院一级舞美设计）：
怎样做到在坚守艺术的同时坚守主旋律，这部剧为我们指明了一条道路。什么是“精”和“品”？“精”就是要精彩、精致，要



研讨会后国家艺术基金管理中心领导与专家集体合影